

EM CRISE

A NATUREZA DA HUMANIDADE



XIV JORNADAS DE JOVENS EM INVESTIGAÇÃO ARQUEOLÓGICA

06

07

08

SET. 2023

LISBOA, PORTUGAL

ABSTRACT BOOK

ORGANIZAÇÃO



JIA - Lisboa
2023



CENTRO DE ARQUEOLOGIA
DA UNIVERSIDADE
DE LISBOA

uniarq



PATRIMONIUM

COM O APOIO DE



LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA



LETRAS
LISBOA



Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



ASSOCIAÇÃO
DOS ARQUEÓLOGOS
PORTUGUESES



MUSEU
ARQUEOLÓGICO
DO CARMO

XIV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica

Financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projectos UIDB/00698/2020 e UIDP/00698/2020



Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica

XIV JIA

A proposta apresentada pelo consórcio Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (UNIARQ) e a Associação Patrimonium para a realização das JIA 2023 assenta no cruzamento entre o período conturbado em que vivemos actualmente - alterações climáticas, migração, conflitos e fenómenos naturais ou antropogénicos - com momentos na Pré-História e História da Humanidade, refletindo mudanças, revoluções e desestruturação.

A JIA Lisboa 2023 pretende assim criar um espaço para jovens investigadores em Arqueologia debaterem, através do tema principal “Em crise: a Natureza da Humanidade”, as semelhanças e diferenças entre o Passado e o Presente. Para tal, são incentivados os estudos multidisciplinares e transdisciplinares de eventos que se cruzem com estas temáticas, provenientes de qualquer época cronológica e âmbito geográfico. A JIA Lisboa 2023 tem como seus principais objetivos a partilha de experiências, discussão de ideias e, mais do que nunca, de participar ativamente na sociedade civil conjugando os processos de memória das comunidades do Passado.



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

AMBI LAB | (Micromorfología y Biomarcadores Arqueológicos), Instituto Universitario de Bio-Orgánica “Antonio González”, Universidad de La Laguna

Aranzadi | Sociedad de Ciencias Aranzadi Sociedad de Ciencias - Aranzadi Zientzia Elkartea

CBMA | Centro de Biología Molecular e Ambiental, Universidade do Minho

CCHS-CSIC | Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

CEAACP | Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património

CEG | Centro de Estudos Geográficos do Instituto do Ordenamento de Geografia e Ordenamento do Território

CEG-Uab | Centro de Estudos Globais da Universidade Aberta
Centro CIL II - UB

CFUL | Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa

CHAIA | Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora

CIAS | Centro de Investigação em Antropologia e Saúde da Universidade de Coimbra

CISPAC | Centro de investigación interuniversitario das paisaxes atlánticas culturais

CNRS | Centre National de la Recherche Scientifique

CSIC | Consejo Superior de Investigaciones Científicas

EcoPast | Grupo EcoPast da Universidade de Santiago de Compostela

ELTE | Eötvös Loránd University

ERAAUB | Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona

EVOADAPTA | Grupo EVOADAPTA

FCT | Fundação para a Ciência e Tecnologia

FLUL | Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

FLUP | Faculdade de Letras da Universidade do Porto

FyL UAM | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

FyL UC | Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria

G.I. PRETAGU | Grupo de Estudios Prehistóricos Tajo-Guadiana da Universidad de Extremadura

GEPN-AAT (USC) | Grupo de Estudos para a Prehistoria do Noroeste Ibérico-Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio da Universidad de Santiago

GPAC | Grupo de Investigación en Patrimonio Construido
Grupo EvoAdapta da Universidad de Cantabria

HUM-143 PROMETEO | Grupo de Investigación HUM-143 Prometeo (Protohistoria del Mediterráneo Occidental)

IAM CSIC | Instituto de Arqueología de Mérida del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

iArqUM | Grupo de Investigación en Arqueología da Universidad de Murcia

IAUB | Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona

ICAC | Institut Català d'Arqueologia Clàssica

IEM | Instituto de Estudos Medievais da Universidade da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa

IGAEDIS | Projeto IGAEDIS - Da Civitas Igaeditanorum à Egitânia

IIIPC | Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria

IKER | Centre de Recherche sur la langue et les textes basques

INCIPIT CSIC | Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

IPHES | Catalan Institute of Human Paleoecology and Social Evolution

ITM | Instituto Terra e Memória (Mação)

IUBO-AG | Instituto universitario de Bio-organica Antonio González

Laboratori d'arqueobotànica - UAB

LABTEC | Laboratorio de Tecnología Prehistórica da Universidad de Salamanca

LAEX UAM | Laboratorio de Arqueología Experimental, Universidad Autónoma de Madrid

Landscapes of Conquest - Medieval History Research Group - UV

LAQU | Laboratori d'Arqueologia Quantitativa

Mascañà | Centre de Recerques del Pla d'Urgell Mascañà

MEMOLab | Laboratorio de Arqueología Biocultural de la Universidad de Granada

MNA | Museu Nacional de Arqueologia

MNM | Hungarian National Museum

Novarqueologia Ida. | Empresa de Arqueologia em Portugal

NOVA FSCH | Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

PATRIMONIUM | Centro de Estudos e Defesa do Património da Região de Peniche

SERP | Seminari d'Estudis i Recerques Prehistòriques

SIFC | Síncrisis, Investigación en formas culturais

IUA | Universidad de Alicante

UAB | Universitat Autònoma de Barcelona

UAL | Universidade Autónoma de Lisboa

UALG | Universidade do Algarve

UAM | Universidad Autónoma de Madrid

UB | Universitat de Barcelona

U-B | Université de Bordeaux

UBU | Universidad de Burgos
UC | Universidade de Coimbra
UCA | Universidad de Cádiz
UCM | Universidad Complutense de Madrid
UCO | Universidad de Córdoba
UDTL - UJA | Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, Universidad de Jaén
UE | Universidade de Évora
UEX | Universidad de Extremadura
UGR | Universidad de Granada
UHU | Universidad de Huelva - Departamento de Historia, Geografía y Antropología
UJA | Universidad de Jaén
ULL | Departamento de Geografía e Historia, UDI Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua, Facultad de Humanidades, Universidad de La Laguna
UM | Universidad de Murcia
UMA | Universidad de Málaga
UNAV | Universidad de Navarra
UNED | Universidad Nacional de Educación a Distancia
UNIARQ | Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa
UniOvi | Universidad de Oviedo
Università Ca' Foscari Venezia
Université Bordex Montagne
UPF | Pompeu Fabra University
UPO | Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
UPV/EHU | Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea.
URV | Universitat Rovira i Virgili ICAC – Universitat Autònoma de Barcelona
US | Universidad de Sevilla
USAL | Universidad de Salamanca
USC | Universidad de Santiago
UV | Universitat de València
UVA | Universidad de Valladolid

ÍNDICE

| S1 REVOLUÇÕES EM ARQUEOLOGIA: IDEIAS, RUPTURAS E NOVOS CAMINHOS 1

1. THE END OF ARCHAEOLOGY OR WHY WE NEED REVOLUTIONS 1
2. ¿COLAPSO? EL FIN DE LOS ASENTAMIENTOS EN EL CUERNO DE ÁFRICA 2
3. TRANSITIONS EVERYWHERE?: SOME NOTES ON RUPTURE AND CONTINUITY EPISODES FROM THE ANCIENT PREHISTORY. THE ROLE OF LITHICS RECORD 3
4. MUDANÇA EM ARQUEOLOGIA – REVOLUÇÕES E O PROBLEMA DA “LINHA QUE SEPARA” 3
5. THE EPIPALEOLITHIC INDUSTRY OF THE ABRIGO DO POÇO (LEIRIA, PORTUGAL): CONTINUITY IN TIMES OF CHANGE? 4

| S2 COMERCIO EN TIEMPOS REVUELTOS: RASTREANDO LA ACTIVIDAD ECONÓMICA EN LA CUENCA MEDITERRÁNEA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA DESDE LA PROTOHISTORIA HASTA LA TARDOANTIGÜEDAD EN TIEMPOS DE CRISIS 5

1. “EL COLAPSO DEL BRONCE TARDÍO”: EL CASO DE LAS IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES EGIPCIAS DE BIENES DE PRESTIGIO 6
2. COMERCIALIZANDO CERÁMICA ÁTICA EN CONTEXTOS DE CAMBIO: EL CASO DE LAS NECRÓPOLIS IBÉRICAS DEL SURESTE PENINSULAR 7
3. SOBRE UNA COPA ÁTICA ATRIBUIDA AL PINTOR DE LA GIGANTOMAQUIA DE PARÍS HALLADA EN LA ZONA X DEL EDIFICIO BETA DEL SANTUARIO MERIDIONAL DE GRAVISCA 7
4. REDES COMERCIALES ENTRE CÓRCEGA Y EL MEDITERRÁNEO (SS. III A.C. - I D.C.) 8
5. MONETARIZAÇÃO DA ECONOMIA NO ALGARVE ROMANO ENQUANTO FENÓMENO DE TRANSFORMAÇÃO CULTURAL 8
6. USO DE CHUMBO PARA MOEDA LOCAL NO SUDOESTE PENINSULAR 9
7. COMERCIALIZANDO EL PLACER: NEGOCIO SEXUAL Y DOBLE MORAL EN LA ANTIGUA ROMA 9
8. ARQUITECTURA DOMÉSTICA: UN INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LOS PERIODOS DE CRISIS EN ÉPOCA ROMANA 10

| S3 LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA COMO REFLEJO DE LA RESILIENCIA DE LOS GRUPOS HUMANOS ANTE LOS CAMBIOS NATURALES Y ANTROPOGÉNICOS 11

1. CARACTERIZACIÓN DE LA SECUENCIA REGIONAL DEL ARTE LEVANTINO. CONTINUIDAD, TRANSFORMACIÓN Y CAMBIO DE LAS PRODUCCIONES GRÁFICAS POSTGLACIARES EN EL SISTEMA IBÉRICO 12
2. TEORÍA DEL ARTE Y PREHISTORIA: NUEVOS DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO 13
3. EL CONCEPTO DE LAS CADENAS OPERATIVAS APLICADO AL ESTUDIO DEL ARTE PARIETAL PALEOLÍTICO: MATERIALES, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN EN EL TECHO DE LOS POLÍCROMOS DE LA CUEVA DE ALTAMIRA (SANTILLANA DEL MAR, CANTABRIA) 14
4. ANALYSING SPACE IN THE PALAEOOLITHIC DECORATED CAVES – NEW PERSPECTIVES FROM AN INTERDISCIPLINARY APPROACH 14
5. “A ARTE É LONGA, A VIDA É CURTA” - IMPORTÂNCIA DAS REPRESENTAÇÕES ICONOGRÁFICAS NOS MONUMENTOS FUNERÁRIOS DE MIGRANTES 15
6. NUEVAS MIRADAS, (NUEVAS TECNOLOGÍAS,) NUEVOS FENÓMENOS: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA DOCUMENTACIÓN DE MANIFESTACIONES GRÁFICAS NO FIGURATIVAS EN LA CUEVA DE NERJA 15
7. LA ICONOGRAFÍA DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR EN LA PENÍNSULA IBÉRICA ¿ADAPTACIÓN CULTURAL O AMBIENTAL? 16

8. SISTEMAS DE APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS OSTRACA FIGURATIVOS DE DEIR EL-MEDINA	16
--	----

**|S4 A PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE A SEGUNDA IDADE DO FERRO (SS. VI A. C.-I D.C.):
UM TEMPO DE «CRISES»..... 18**

1. LA NECRÓPOLIS IBÉRICA DE PIQUÍA Y LOS ROBLES, ESPACIOS DONDE LEER LA ROMANIZACIÓN	19
2. HERRAMIENTAS DEL CAMBIO: LA EXPANSIÓN DEL INSTRUMENTAL AGRÍCOLA IBÉRICO EN EL SIGLO IV A.C.	20
3. TARTESO, GADIR Y LA EXPLORACIÓN DEL ATLÁNTICO TRAS LA CRISIS DEL SIGLO VI A.C.	20
4. A NATUREZA DOS PRIMEIROS CONTACTOS ENTRE ROMA E O OCIDENTE HISPÂNICO A PARTIR DOS DADOS ARQUEOLÓGICOS E HISTORIOGRÁFICOS DA CAMPANHA DE DÉCIMO JÚNIO BRUTO, O GALAICO	21
5. CONTRIBUTO PARA O ESTUDO DA TRANSIÇÃO ENTRE O MUNDO CASTREJO E O MUNDO ROMANO: RESULTADOS DA ANÁLISE CRONO-ESTRATIGRÁFICA DA SONDAGEM CAESAR.02 - CASTRO DE ALVARELHOS	21
6. CONQUISTA O ADAPTACIÓN? CAMBIOS TERRITORIALES Y URBANÍSTICOS DEL NOROESTE PENINSULAR DURANTE LA II EDAD DEL HIERRO (VI A.C.- II A.C. / I D.C.)	22
7. ARREOS DE CABALLO PRERROMANOS HISPANOS REALIZADOS EN HIERRO. EL ESTUDIO TIPOLOGICO DEL CONJUNTO DEL RÖMISCH-GERMANISCHES ZENTRALMUSEM DE MAINZ (RGZM)	23

|S6 PENSAR A PAISAGEM SOB O SIGNO DA ARQUEOLOGIA NA ERA DA CRISE AMBIENTAL: CONCEITOS, DEFINIÇÕES E APLICAÇÕES 24

1. TOWARDS A PHILOSOPHY OF THE LANDSCAPE IN ARCHAEOLOGY: FOUR CONCEPTS TO RETHINK THE IDEA OF LANDSCAPE	25
2. PAISAGEM EM CRISE: UMA ABORDAGEM ARQUEOGEOGRÁFICA	25
3. TORNAR VISÍVEL O INVISÍVEL: LEITURAS POSSÍVEIS DE UMA PAISAGEM PROTO-HISTÓRICA	26
4. ELDEN RUINS: THE CONCEPTUALIZATION OF RUINS IN THE HISTORY AND THEORY OF ARCHAEOLOGY	26
5. ESPACIO, PAISAJE, Y EL PAPEL DE LA ARQUEOLOGÍA EN LA PROBLEMÁTICA ACTUAL EN MATERIA AMBIENTAL	27

|S7 ANTROPOCENO EN CRISIS. LA NEGLIGENCIA DEL SISTEMA PRODUCTIVO CAPITALISTA: UNA MIRADA CRÍTICA DESDE LA ARQUEOLOGÍA DE LOS PAISAJES AGROGANADEROS PASADOS Y PRESENTES 28

1. INDUSTRIALIZACIÓN: LA GRAFIOSIS DEL MUNDO RURAL. UN ESTUDIO A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE SOBRE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN INGLATERRA Y ESPAÑA	29
2. LAS ARENAS DEL TIEMPO: EL PAPEL DE LA ZOOARQUEOLOGÍA EN EL ESTUDIO DE LA DESERTIZACIÓN DEL CUERNO DE ÁFRICA	30
3. DESDE MAYO A SAN MIGUEL, PASTOR DE OVEJAS QUIERO SER: EL SISTEMA AGROPECUARIO DE GÉRGAL DESDE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE	30
4. EL IMPACTO DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE EN EL ANÁLISIS DE LOS ESTÚDIOS ARQUEOLÓGICOS, IDENTITARIOS Y PRODUCTIVOS DE UNA REGIÓN: EL CASO DE MENGÍBAR	31
5. TRAS LAS HUELLAS DEL OLVIDO: ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE Y TRASHUMANCIA EN EL PARQUE NATURAL DE SIERRA CEBOLLERA (LA RIOJA)	31
6. LA PROGRESIVA TRANSFORMACIÓN PAISAJÍSTICA DE LAS ISLAS CANARIAS: UNA MIRADA RETROSPECTIVA DESDE EL POBLAMIENTO PREHISPÁNICO HASTA LA ACTUALIDAD	32
7. ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE TARDORROMANO EN EL VALLE DEL ERESMA UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE ANÁLISIS	32
8. AGUA, PASTOS Y PASTORES. ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE PARA ENTENDER EL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL NORESTE DEL CUERNO DE ÁFRICA	33

| S9 CAÇAR OU DOMESTICAR? EVIDÊNCIAS DA PRESSÃO HUMANA E AMBIENTAL NOS RECURSOS FAUNÍSTICOS LOCAIS AO LONGO DOS TEMPOS 34

1. AS FAUNAS DA IDADE DO FERRO DOS ANTIGOS ARMAZÉNS SOMMER	35
2. DINÁMICAS DE ALIMENTACIÓN COSTERA EN ÁGUILAS (MURCIA, ESPAÑA) ENTRE LOS SIGLOS IV D.C. Y XIII D. C. PRIMEROS RESULTADOS ISOTÓPICOS COMPARATIVOS	35
3. IDANHA-A-VELHA: ESTUDO FAUNÍSTICO DAS INTERVENÇÕES ARQUEOLÓGICAS DO LOGRADOURO E CHÃO DOS CARDOS ENTRE O PERÍODO ROMANO E ALTO MEDIEVAL - DADOS PRELIMINARES	36
4. O QUE VAI DESEJAR? SENTADO À MESA HÁ 2000 ANOS NA BOCA DO RIO, VILA DO BISPO	37
5. DO MAR E DA TERRA. ANÁLISE FAUNÍSTICA DO CONCHEIRO NEOLÍTICO DO FORTIM DO BALEAL 1 (PENICHE)	37
6. LA DOMESTICACIÓN DEL GANADO CAPRINO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: SELECCIÓN, MEJORA Y ADAPTABILIDAD DURANTE LAS CRISIS AMBIENTALES DESDE LA ANTIGÜEDAD	38
7. ASSIM NO CÉU, COMO NA TERRA: AS AVES DA PRÉ-HISTÓRIA RECENTE NO REGISTO ARQUEOLÓGICO EM PORTUGAL	39
8. A DOMESTICIDADE DOS CONTEXTOS URBANOS: ALIMENTAÇÃO HUMANA E GESTÃO DE RECURSOS ANIMAIS NA LISBOA MEDIEVAL A PARTIR DO ESTUDO DA FAUNA DOS TERRAÇOS DO CARMO	39
9. THE HUMAN DIET CARRIED OUT BY THE ALTAMIRA HUNTER-GATHERERS DURING GRAVETTIAN AND SOLUTREAN (SANTILLANA DEL MAR, CANTABRIA) AND ITS RELATIONSHIP WITH POLICROMO'S ROOF: AN ARCHAEOZOOLOGICAL APPROACH	40
10. LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS MARINOS EN LA BAHÍA DE CÁDIZ EN EL NEOLÍTICO	41
11. DE LO CAZADO A LO REPRESENTADO: LOS ZOOMORFOS DE COVA EIRÓS COMO INDICADOR DE CAMBIO	41
12. AS FAUNAS DOS SILOS ISLÂMICOS DA QUINTA DA CERCA 4 (MAFRA)	42

| S10 DISTINTOS EM VIDA, IGUAIS NA MORTE? COMPREENSÃO DE PADRÕES E DIFERENCIAÇÃO SOCIAL E ECONÓMICA NAS PRÁTICAS FUNERÁRIAS 43

1. DIFERENTES NA VIDA E NA MORTE: REPRESENTAÇÕES SOCIOECONÓMICAS DE MIGRANTES NOS CEMITÉRIOS DE LISBOA	44
2. EL "PODER" DEL ESTATUS SIMBÓLICO DE LAS MUJERES. LA NECRÓPOLIS 277 HALFA DEGHEIM DEL GRUPO A DE LA BAJA NUBIA	44
3. A MÁSCARA DO OUTRO. AS MÁSCARAS DE OSSOS CRANIANOS HUMANOS DO NEOLÍTICO. TRATAMENTO DIFERENCIADO E SIMBÓLICO	45
4. CARONTE SURCANDO EL WADI: RUPTURAS, CONTINUIDADES Y SINCRETISMOS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DEL CUERNO DE ÁFRICA DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA	46
5. PRÁCTICAS FUNERARIAS EN LA CULTURA DE ARZHAN: UNA VENTANA A LOS CAMBIOS SOCIALES Y CULTURALES EN SIBERIA	46
6. THE NEO-CALCOLITHIC NECROPOLIS OF BURACA DA MOIRA SHELTER: ANALYSIS OF HUMAN OSTEOLOGY	47

| S11 ONDE A TERRA SE ACABA E O MAR COMEÇA. POR UMA ARQUEOLOGIA DA MARITIMIDADE: IDENTIDADES, CRISES E RELAÇÕES 49

1. MARITIMIDADE, ANTROPOLOGIA ANFÍBIA E HIPEROBJECTOS. TRÊS CONCEITOS PARA REPENSAR O MAR E AS SUAS RELAÇÕES EM ARQUEOLOGIA	50
2. UN OCÉANO DE ARTE: CONECTIVIDAD Y GRABADOS RUPESTRES EN LA FACHADA ATLÁNTICA	50
3. A ALIMENTAÇÃO E MOMENTOS DE CRISE NA HISTÓRIA DO ALGARVE: RESILIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE	51
4. ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA A GRANDES PROFUNDIDADES: ALLÁ DONDE EL BUCEADOR NO PUEDE LLEGAR	52

5. LA APLICACIÓN DEL MÉTODO ARQUEOLÓGICO EN LAS CAVIDADES CÁRSTICAS SUBACUÁTICAS: PROBLEMÁTICAS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	52
6. EPIPALEOLITHIC MALACOLOGICAL ASSEMBLAGE FROM POÇO ROCK SHELTER (LEIRIA, PORTUGAL)	53

| S12 ALTERNATIVAS A LA GESTIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO TRADICIONAL 54

1. LA FOTOGRAMETRÍA 3D COMO HERRAMIENTA DOCENTE EN LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	55
2. RECUPERACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO EN ZONAS DE CONFLICTO: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA	55
3. MUSEOS, ARQUEOLOGÍA Y ESCUELAS. CREANDO PUENTES PARA UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DE CALIDAD	56
4. DIVULGAÇÃO ARQUEOLÓGICA EM ÂMBITO LOCAL: UMA EXPERIÊNCIA DE LA SAFOR (VALENCIA) E DA MARINA ALTA (ALICANTE)	56
5. SOCIALIZACIÓN BIDIRECCIONAL DEL PATRIMONIO: SILENCIO ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA	57
6. TODO POR HACER: LA ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL COMO HERRAMIENTA DE DIVULGACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL. NUEVAS PERSPECTIVAS	57
7. HACIA UN ENFOQUE DESDE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO EN LA ARQUEOLOGÍA DEL MUNDO IBÉRICO: ALGUNAS PERSPECTIVAS, POSIBILIDADES Y PROBLEMÁTICAS	58
8. LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO HUMANO Y LA RESIGNIFICACIÓN DE ESPACIOS DE REPRESIÓN. EL CASO DEL VALLE DE CUELGAMUROS	58
9. "AL SALIR DEL AULA": HISTORIA DEL ASOCIACIONISMO CULTURAL DESDE LA ÓPTICA DE LA UNIÓN CULTURAL ARQUEOLÓGICA	59

| S13 FROM HEALTH TO ILLNESS: MULTIDISCIPLINARY APPROACHES TO THE STUDY OF PAST INFECTIOUS DISEASES AND CURRENT IMPLICATIONS 61

1. TUBERCULOSE EM PORTUGAL: EVIDÊNCIAS HISTÓRICAS E PALEOPATOLÓGICAS	62
2. ILLNESS AND HEALTHCARE IN NEANDERTHALS: DISCUSSING COGNITIVE AND BEHAVIOURAL IMPLICATIONS	62
3. LA LEPRO: ENTRE LA LEYENDA Y LA HISTORIA. EL MAL DE HANSEN EN EUROPA OCCIDENTAL DURANTE LA EDAD MEDIA (SS. V-XVI D.C.)	63
4. POSSÍVEIS CASOS DE TREPONEMA PALLIDUM EM UMA AMOSTRA ARQUEOLÓGICA DE MIRANDA DO CORVO E OUTRA DE PENELA	63

| S14 ARQUITECTURA EN TIEMPOS DE CRISIS 65

1. DEFENSA Y ALMACENAMIENTO. LA «CRISIS DEL SIGLO IV A. C.» EN EL VALLE MEDIO DEL TAJO Y SUS IMPLICACIONES ARQUITECTÓNICAS	66
2. ARQUEOLOGÍA E INDUSTRIA: LOS BARRACONES DE LA MINA DE VALBORRAZ (CARBALLEDA DE VALDEORRAS, OURENSE)	66
3. ARQUEOLOGÍA DE LA FIESTA: ARQUITECTURA Y CRISIS EN EL PAISAJE GALLEGO	67
4. EL EFECTO DE LOS PERIODOS DE RECESIÓN Y DECLIVE ECONÓMICOS EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA HISPANORROMANA	67
5. EL FENÓMENO DE LOS SPOLIA EN LA ITÁLICA TARDOANTIGUA (SIGLOS III-V D.C.)	68
6. CONTRIBUTO PARA O ESTUDO DA TRANSIÇÃO ENTRE O MUNDO CASTREJO E O MUNDO ROMANO: ANÁLISE DAS ARQUITETURAS IDENTIFICADAS NA SONDAÇÃO CAESAR.02 - CASTRO DE ALVARELHOS	69

7. EL PASO DE LA PREHISTORIA AL COLONIALISMO TEMPRANO EN LAS ISLAS MARIANAS (OCEANÍA). UNA INTERPRETACIÓN SOCIAL DE SU ARQUITECTURA	69
---	----

| S16 LA ECONOMÍA DE LA CIUDAD ROMANA Y SU TERRITORIO EN HISPANIA EN TIEMPOS DE CRISIS 71

1. HÁBITOS DE CONSUMO Y SOCIEDAD PROVINCIAL: LAS CERÁMICAS DE PAREDES FINAS EN EL VALLE DEL EBRO	72
2. WHAT BONES REVEAL: A PALEODEMOGRAPHICAL STUDY OF THE IMPACT AND FUNCTIONING OF THE ROMAN ECONOMY IN THE NECROPOLEIS OF COLONIA IULIA URBS TRIUMPHALIS TARRACO	72
3. ROMAN PROVINCIAL CITIES AND ECONOMY UNDER THE "GOOD EMPERORS (98-180)". ROME AS A MODEL DURING THE RENAISSANCE AND ENLIGHTENMENT PERIODS	73
4. SIN AGER NO HAY IMPUESTOS. NUEVAS PROPUESTAS SOBRE LA RELACIÓN CAMPO-CIUDAD DE ÉPOCA ROMANA EN LLANADA ALAVESA	73
5. URBAN CENTRES AS DRIVERS OF HINTERLAND CHANGE: THE CASE OF THE RUBRICATUM ESTUARY (BARCELONA, SPAIN)	74
6. DOCUMENTANDO LA "DECADENCIA". LA CIUDAD ROMANA DE ILURO COMO CASO DE ESTUDIO DE PERÍODOS DE CRISIS ECONÓMICA E INSTITUCIONAL	75
7. IMPORTAÇÕES CERÂMICAS DA ANTIGA CIDADE DE OSSONOA: ESTUDO DA TERRA SIGILLATA DA VILA-ADENTRO (FARO, PORTUGAL)	75

| S17 REALIDAD E INTERPRETACIÓN DE LOS MOMENTOS DE CAMBIO. CRISIS COMO EXPRESIÓN HISTORIOGRÁFICA DE UN PREJUICIO 77

1. LA CUEVA COMO LUGAR DE OCUPACIÓN Y ¿OCULTACIÓN? EN ÉPOCA TARDORROMANA Y MEDIEVAL EN EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	78
2. LA REALIDAD E INTERPRETACIÓN DE LOS MOMENTOS DE CAMBIO. CRISIS COMO EXPRESIÓN HISTORIOGRÁFICA DE UN PREJUICIO	78
3. ¿MEDRAR AL ABRIGO DEL CAMBIO?: MITOGRAFÍA DE LA CRISIS, RÉDITO PERSONAL E INFORTUNIO AJENO DURANTE LA EXPANSIÓN ROMANO-REPUBLICANA A PROPÓSITO DEL CASO DE ASTOLPAS	79
4. SOBRE LA CRISIS DEL IMPERIO ROMANO Y LA TRANSICIÓN TARDOANTIGUA: LA TRANSICIÓN DEL MUNDO CLÁSICO A LA NUEVA ERA EN EL NORTE Y NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	80
5. LA EPIGRAFÍA GADITANA EN SU "DECLIVE": LA CASA DEL OBISPO Y LA REUTILIZACIÓN COMO PARADIGMAS DE PERVIVENCIA	80
6. ¿CRISIS MIGRATORIA? LAS COLONIZACIONES GRIEGAS AL SUR DE ITALIA DURANTE LA ÉPOCA ARCAICA: CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE SU CONFORMACIÓN	81

| S18 "LAS COSAS YA NO SON COMO ERAN": MATERIALIDADES Y CRISIS EN LA EDAD MEDIA 82

1. ¿CUÁL ES ESA CRISIS DE LA QUE USTED ME HABLA? UNA APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA AL PODER Y SUS DINÁMICAS EN EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA (SS. V-X D.N.E.)	83
2. ANTIGÜEDAD TARDÍA ¿UN PERIODO DE CRISIS O TRANSFORMACIÓN?: TEORÍAS Y FORMAS PARA COMBATIR IDEAS PERPETUADAS.....	84
3. A PICO Y CINCEL: ¿DECADENCIA O CAMBIO? CANTERAS Y MINAS EN LA ALTA EDAD MEDIA	84
4. "LA FITNA TE TIRA AL MONTE". ASENTAMIENTOS Y CULTURA MATERIAL DE LA FRONTERA SUR DE LA TAIFA DE VALÈNCIA (S. XI)	85

5. PERSPETIVAS EM CRISE: A PAISAGEM RURAL DO ALTO ALENTEJO DURANTE A ALTA IDADE MÉDIA	85
6. DE JUNGLAS Y JARDINES: UNA VISIÓN CRÍTICA Y COMPARADA DEL ISLAM COMO FACTOR DE CRISIS EN LA EDAD MEDIA	86

|S20 CRISIS, CAMBIO Y CONTINUIDAD: GUERRA, ECONOMÍA Y POBLAMIENTO A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA DEL TERRITORIO 87

1. REPENSAR LA "CONQUISTA" DE HISPANIA. NUEVAS PROPUESTAS INTERPRETATIVAS PARA UN PROCESO POR DECONSTRUIR. EL CASO DE LAS ESTRIBACIONES MERIDIONALES DE SIERRA MORENA ORIENTAL (JAÉN)	88
2. RETORNO A LA ALTURA: UN MODELO DE POBLAMIENTO EN SIERRA MORENA ORIENTAL (JAÉN) DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA	89
3. ¿CRISIS DE IDENTIDAD EN LAS NECRÓPOLIS DE GADES? ESTUDIO Y RECONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE FUNERARIO	89
4. EVOLUCIÓN ESPACIAL Y CRONOLÓGICA DEL AGER ILERDENSIS ORIENTAL. ESTUDIO DEL POBLAMIENTO DE LA PLANA D'URGELL ENTRE LOS SIGLOS III ANE Y V NE A PARTIR DE LA ARQUEOLOGÍA DEL TERRITORIO	90
5. LOS ÍBEROS DEL NORESTE PENINSULAR ENTRE LA LLEGADA DE LOS CARTAGINESES Y LAS PRIMERAS REVUELTAS CONTRA LOS ROMANOS: EL CASO DE LOS ASENTAMIENTOS DE PRIMER Y SEGUNDO ORDEN	91
6. EL PIRINEO ORIENTAL EN ÉPOCA ROMANA. ¿UN ESPACIO MARGINAL?	91
7. ¿CRISIS, COLAPSO O ADAPTACIÓN? EL CASO DEL ESTE PENINSULAR DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA A PARTIR DE LA ARQUEOLOGÍA DEL TERRITORIO	92
8. LAS HUELLAS DE LA DESARTICULACIÓN Y REORDENACIÓN DE UN TERRITORIO DURANTE LA CONQUISTA ROMANA. ALTO GUADALQUIVIR UN PAISAJE DEL CAMBIO	92
9. EL PAISAJE ROMANO DE LA PLANA DE CASTELLÓ: LAS POSIBLES CENTURIACIONES Y SU ESTADO DE LA CUESTIÓN	93

|S21 NUEVAS RESPUESTAS EN LA INVESTIGACIÓN DE LA PREHISTORIA RECIENTE PENINSULAR: ÚLTIMAS APORTACIONES DE LA ARQUEOMETRÍA..... 94

1. PARTE DE ALGO. EXPLORANDO LA IMPLICACIÓN EN EL PAISAJE DE LOS CASTROS DEL NO IBÉRICO A TRAVÉS DEL ESTUDIO ESPACIAL DE SUS MURALLAS	96
2. LA PALEOMOVILIDAD EN EL SURESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	96
3. EN PRIMERA LÍNEA DE PLAYA: LA ACTIVIDAD COSTERA DEL SURESTE IBÉRICO DURANTE EL BRONCE POSTARGÁRICO	97
4. PROPUESTA DE AMPLIACIÓN METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN ZOOARQUEOLÓGICA DE CONTEXTOS DIACRÓNICOS Y ESPACIALES	97
5. LA PETROGRAFÍA CERÁMICA EN EL ESTUDIO DE LA PREHISTORIA RECIENTE PENINSULAR	98
6. CARACTERIZACIÓN DEL MARFIL DE LA BELEÑA (CABRA, CÓRDOBA)	99
7. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO CERÁMICO: UN CASO DE ANÁLISIS EN LA PREHISTORIA RECIENTE DEL SUR PENÍNSULAR	99
8. A ARQUEOMETRIA COMO FERRAMENTA PROTOCOLAR DE CAMPO PARA UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE CONSERVAÇÃO DE SÍTIOS DE ARTE RUPESTRE	100
9. RECONSTRUCCIÓN PALEOHIDROLÓGICA DEL YACIMIENTO NEANDERTAL DE EL SALT (ALCOY, ESPAÑA): ANÁLISIS GEOQUÍMICO DEL REGISTRO SEDIMENTARIO	100
10. CASO PRÁCTICO DE UN ESTUDIO DE ESPECTROMETRÍA DE FLUORESCENCIA DE RAYOS-X DE OBJETOS DE BASE COBRE DEL III MILENIO. A.C. DEL VALLE DEL ATO GUADIATO (CÓRDOBA)	101

| S22 CULTURA VS NATURALEZA. LAS CRISIS MEDIOAMBIENTALES A CAUSA DE LAS PRODUCCIONES ANTRÓPICAS DURANTE LA ERA PREINDUSTRIAL 102

1. REVISIÓN DE LAS TEORÍAS DE CAMBIO DEL ÁMBAR ENTRE LA EDAD DEL COBRE Y LA EDAD DEL BRONCE	103
2. LA GESTIÓN DESDE EL ÁMBITO URBANO DE UN RECURSO ESCASO Y ESENCIAL: LA INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN MONTURQUE (CÓRDOBA)	103
3. MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN EN CONTEXTOS DE CRISIS Y SU HUELLA EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO. ¿CRISIS SOCIALES O CRISIS CLIMÁTICAS?	104
4. VIEJOS PROBLEMAS Y NUEVAS PROPUESTAS: LA GESTIÓN DEL AGUA EN ÉPOCA ANDALUSÍ EN ANDALUCIA OCCIDENTAL	104
5. ¡ÉCHALE LEÑA AL FUEGO! BASES PARA EL ESTUDIO DE LA MADERA EN LA ARQUITECTURA PROTOHISTÓRICA. UNA MIRADA DESDE LA BASTETANIA	105
6. PRODUCCIÓN METALÚRGICA DE LA CUENCA ALTA Y MEDIA DEL RÍO MUNDO EN ÉPOCA IBÉRICA Y ROMANA: BASES PARA SU ESTUDIO DESDE EL ANÁLISIS SIG	105
7. ENTRE FENICIOS Y ROMANOS. LOS CAMBIOS CLIMÁTICOS EN LA PROTOHISTORIA DEL SUR PENINSULAR A CAUSA DE LA ACTIVIDAD MINERO-METALÚRGICA	106
8. INTERPRETACIÓN DE LOS CAMBIOS EN LA EXPLOTACIÓN FAUNÍSTICA DEL ASENTAMIENTO ARGÁRICO DE PEÑALOSA (BAÑOS DE LA ENCINA, JAÉN)	107

| S24 - LA OTRA "IBERIA VACIADA": ARQUEOLOGÍA EN LA PERIFERIA 108

1. LA ARQUEOLOGÍA EN EL PLA D'URGELL (LLEIDA, CATALUNYA). INVESTIGACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN LA PERIFERIA RURAL.	109
2. LA TRANSICIÓN MESOLÍTICO-NEOLÍTICO EN EL SUDESTE DE LA MESETA SUR, ¿UN TERRITORIO VACÍO?	110
3. GUERRA EN LAS ALTURAS: UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUEOLOGÍA DE LA GUERRA CIVIL EN CONTEXTOS DE MONTAÑA	110
4. EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA CERÁMICA DE ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN GALICIA: SÍNTESIS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	111
5. HAND-IN-HAND CRM, DISSERTATION, DISSEMINATION AND COMMUNICATION AT THE ACHEULEAN SITE MALHADINHAS (LOWER TEJO, PORTUGAL)	112

| S25 ¿CERÁMICA EN CRISIS? EL PAPEL DE LA CERÁMICA EN LA COMPRENSIÓN DE LOS CAMBIOS, TRANSFORMACIONES Y REVOLUCIONES DEL PASADO 113

1. ENTRE LO CONSCIENTE Y LO INDUCIDO. EL DESARROLLO DE LA TRADICIÓN PRODUCTORA DE CERÁMICA DEL CANTÁBRICO ORIENTAL EN LA EDAD DEL HIERRO	114
2. CUANDO LA CERÁMICA LO ERA TODO: UNA VISIÓN DESDE LA HISTORIOGRAFÍA TARTÉSICA	114
3. LA CERÁMICA EN SU CONTEXTO: NUEVOS DATOS SOBRE EL ESTUDIO DE LA CUEVA DE LOS MURCIÉLAGOS (ALBUÑOL, GRANADA)	115
4. ¿QUÉ HACE UN CARDIAL COMO TÚ EN UN SITIO COMO ESTE? EL HORIZONTE CARDIAL EN LA CUENCA MEDIA DEL TAJO	116
5. DE BARRO A CERÂMICA: A CARACTERIZAÇÃO DA CERÂMICA COMUM ROMANA DA PONTA DOS CORVOS (SEIXAL)	117

| S26 TRADIÇÃO + INOVAÇÃO: DIÁLOGO CRÍTICO ENTRE AS NOVAS TECNOLOGIAS E O REGISTO ARQUEOLÓGICO CLÁSSICO 118

1. O CONTRIBUTO DA EVOLUÇÃO DOS MÉTODOS DE REGISTO PARA O ESTUDO DA DOCUMENTAÇÃO EPIGRÁFICA: UM CASO PRÁTICO DE ESTUDO DAS INSCRIÇÕES LATINAS DO MUSEU DE LISBOA	119
--	-----

2. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN MORFOMÉTRICA DE LOS GRABADOS PROFUNDOS DE LA CUEVA DE CHUFIN (RIONANSA, CANTABRIA)	119
3. EL REGISTRO DEL ARTE RUPESTRE DE COVA EIRÓS (LUGO, GALICIA): TRADICIÓN E INNOVACIÓN	120
4. REALCAVEART: RECONSTRUCCIÓN DE LOS CONTEXTOS DE CREACIÓN DE ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO MEDIANTE REALIDAD VIRTUAL CIENTÍFICA	121
5. APLICACIÓN DE LA PLANIMETRÍA COMO HERRAMIENTA EFECTIVA DE ESTUDIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LA SOCIEDAD SICAN	121
6. A EVOLUÇÃO DO REGISTO ARQUEOLÓGICO NO ABRIGO DO LAGAR VELHO MARCADA PELA TRANSIÇÃO DO SÉCULO XX PARA O SÉCULO XXI (1998-2022)	122
7. WHAT IS GOING ON? O PODER DA SIMBIOSE ENTRE MÉTODOS CLÁSSICOS E TECNOLÓGICOS NO REGISTO ARQUEOLÓGICO	122
8. SHOULD PENCILS STILL BE A THING? USING MOBILE DEVICES WITH LIDAR TO PRODUCE VALUABLE ARCHAEOLOGICAL RECORDS.....	123
9. 3D VIRTUAL RECONSTRUCTION OF THE TOMB BUILDING AT LEFKANDI: THE USE OF VIRTUAL ARCHAEOLOGY FOR KNOWLEDGE ACQUISITION	123

|S27 WHAT COMES AFTER? REUTILIZAÇÕES DE ARQUITETURAS FUNERÁRIAS MEGALÍTICAS

1. CONTRIBUTO PARA A DEFINIÇÃO DAS PRÁTICAS FUNERÁRIAS NEOLÍTICAS E CALCOLÍTICAS NO MACIÇO CALCÁRIO ESTREMENHO. 4: O ESPÓLIO ARQUEOLÓGICO DA «ANTA» DE FONTE MOREIRA (ALCANENA) E OS SEUS MOMENTOS DE USO	126
2. PAISAJE GIPUZKOANO: CRIPTOPAISAJE SILENCIADO	126
3. AS REUTILIZAÇÕES DOS MONUMENTOS MEGALÍTICO TIPO THOLOI DA ESTREMADURA: O CASO DO MONUMENTO DO BARRO (TORRES VEDRAS)	127
4. NOVOS DADOS SOBRE O CONJUNTO CERÂMICO DA IDADE DO BRONZE DAS GRUTAS DA NOSSA SENHORA DA LUZ, RIO MAIOR	127
5. BEYOND REUSE, BEYOND TIME. THINKING MEGALITHISM BEYOND CHRONOLOGY: THEORETICAL AND PRACTICAL REMARKS	128

|S29 DOS MUSEUS, PARA OS MUSEUS E COM OS MUSEUS: DISCURSOS EM CRISE NA INVESTIGAÇÃO E RELAÇÃO ENTRE A ARQUEOLOGIA E OS MUSEUS

1. ¿CÓMO SE CUENTA LA HISTORIA? LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO EN LA REPRESENTACIÓN DEL PASADO EN LOS MUSEOS	130
2. LOS MUSEOS Y LA VISIBILIZACIÓN DE LOS GRUPOS MARGINADOS A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA VIRTUAL. EL CASO DE LAS ISLAS MARIANAS (OCEANÍA)	130
3. INTEGRATING ARCHAEOLOGICAL AND NATURAL HERITAGE: LOOKING FOR NOVEL DISSEMINATION STRATEGIES IN PALAEOLITHIC ARCHAEOLOGY	131

|S30 DESAFIANDO NARRATIVAS ARQUEOLÓGICAS TRADICIONALES: GRANDES PROBLEMAS, NUEVAS PERSPECTIVAS

1. DE LA GUERRE DU FEU A AO, LE DERNIER NÉANDERTAL. LAS MUJERES NEANDERTALES EN LA NARRATIVA ARQUEOLÓGICA TRADICIONAL DESDE LA DIVULGACIÓN CINEMATOGRAFICA	133
2. MATERNIDADES EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: UNA PERSPECTIVA OSTEOARQUEOLÓGICA	134

3. LA MUJER COMO FARAÓN ANTE LAS CRISIS POLÍTICAS DEL ANTIGUO EGIPTO: EL “ACANTILADO DE CRISTAL” DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUEOLÓGICO	134
4. ARQUEOLOGIAS DA PRESENÇA: EXUMANDO NOVAS NARRATIVAS ATRAVÉS DA CURADORIA EM ARTE/ARQUEOLOGIA	135
5. “SLOW ARCHAEOLOGY” O COMO REPENSAR EL REGISTRO DE LAS EXCAVACIONES DE URGENCIA	136
6. “EL SILENCIO DE LA FAUNA”: UNA MIRADA SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE FAUNA EN LA PREHISTORIA TARDÍA	136

| S31 WHEN POTS (DO NOT) BREAK IN THE MIDST OF A CRISIS: PRODUCTION, TRADE AND USES OF ARCHAEOLOGICAL CERAMICS IN CHANGING TIMES 138

1. CONTACTOS COMERCIAIS ENTRE O FINAL DA IDADE DO BRONZE E O INÍCIO DA IDADE DO FERRO: UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS ÁREAS DE LA MARINA (ALACANT) E LA RIBERA (VALÈNCIA)	139
2. LOCALISATION OF WORKSHOPS PRODUCING MASS-PRODUCED BLACK-FIGURE VASES IN LATE ARCHAIC ATHENS	139
3. A CERÂMICA COMUM ROMANA DA RUA AZEREDO PERDIGÃO- PENICHE	140
4. PROCEDENCIA, PROVENIENCIA Y LA PROBLEMÁTICA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL DE LAS CERAMICAS EN CONTEXTOS SUBACUATICOS	140
5. EL COMERCIO DE LOS VASOS DEL PINTOR DE MARLAY EN PENÍNSULA IBÉRICA. NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL HORIZONTE COMERCIAL DE LA TRANSICIÓN ENTRE EL SIGLO V Y IV A.N.E.	141
6. EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD. EL COMPLEJO CERÁMICO DEL BRONCE TARDÍO (CA. 1500-1300 A.C.) EN EL VALLE DEL GUADALENTÍN	141
7. EL COMERCIO DE TERRA SIGILLATA ARETINA SELLADA Y FIGURADA EN POLLENTIA	142
8. LATE ROMAN UNGÜENTARIA EN LA HISPANIA VISIGODA Y BIZANTINA: DISTRIBUCIÓN, CONTEXTOS Y USOS	142

| M1 HAVERÁ LUGAR PARA UMA ARQUEOLOGIA DE GÉNERO NA ACADEMIA? 143

1. PARTICIPANTES DA MESA REDONDA	143
--	-----

| W2 CONTRIBUTOS DOS ESTUDOS DE NUMISMÁTICA ANTIGA PARA A ARQUEOLOGIA .. 144

EM CRISE

A NATUREZA DA HUMANIDADE

**XIV JORNADAS DE JOVENS EM
INVESTIGAÇÃO ARQUEOLÓGICA**



|S1 REVOLUÇÕES EM ARQUEOLOGIA: IDEIAS, RUPTURAS E NOVOS CAMINHOS

Organizadores: Daniel Carvalho (UNIARQ | FCT | LAQU)

Formato - Sessão Tradicional

Dentro do código genético da Arqueologia encontramos claramente um fio condutor – a presença de momentos de ruptura, crise e eventuais equilíbrios. Através de ruínas, fragmentos e resquícios do que outrora foram elementos vibrantes da cultura humana, procura-se estabelecer um entendimento do que poderão significar os vestígios que sobreviveram até ao Presente. Mas o que significa verdadeiramente um episódio de rutura e como é que o estudamos, transversalmente? Nesta sessão procuramos debater o conceito de revolução aplicado à Arqueologia – um conjunto de mudanças radicais que alteraram um ou mais aspetos do quotidiano de uma comunidade de forma vincada e por vezes irreversível. Esta discussão permite olhar para a disciplina numa lógica de longa duração – da Pré-História até à Contemporaneidade – e numa variedade de temas e abordagens. Concretamente, procuram-se contribuições que tratem sobre:

1. Episódios de transição profunda na história da Humanidade, como se processaram e que tipo de vestígios arqueológicos produzem;
2. O que motiva o abandono, rutura e destruição de habitats, estilos de vida e comunidades e como constatamos esses elementos no registo arqueológico e na história dos sítios arqueológicos;
3. Revoluções a nível da própria Arqueologia: como surgem ideias novas e como são tratadas as ideias anteriores? Como é que na História da Arqueologia podemos traçar a existência de revoluções?
4. Revoluções que ainda não existem, mas que deveriam de existir: o que é necessário revolucionar na Arqueologia que fazemos no Presente? Esperamos contribuir para esta temática com esta sessão e procurar juntar um conjunto de jovens arqueólog@s que reflitam sobre a Arqueologia que fazem, a Arqueologia que querem e a Arqueologia que podem construir no seu futuro.

RESUMOS

1. THE END OF ARCHAEOLOGY OR WHY WE NEED REVOLUTIONS

Daniel Carvalho (UNIARQ | FCT | LAQU)

Archaeology, as in any other area of knowledge, has met revolutionary advances that shaped it into its modern form. From the new antiquity of human beings to research in ancient human DNA (aDNA); from stratigraphical methods to LiDAR and Photogrammetry; from the Three Age System to Radiocarbon: Archaeology is made of pivotal moments that enabled it to move forward.

And yet, a great deal of stagnation can be perceived as well, as data continues to be excavated and systematized but theoretical advancements do not accompany its flow. Parallel to this, the *curricula* in universities is changing, focused on new technologies and creating situations where Humanities and Social Sciences are being relegated to another plane of existence or even disappearing completely. Is Archaeology walking towards an inevitable end? Is the western idea of the Past dying? Or archaeologists just need another revolutionary moment? In this communication, we address all these questions while debating the need for an epistemology of Archaeology, a renewed engagement with temporal notions and how Artificial Intelligence and other recent scientific and technological developments can benefit Archaeology instead of threatening its existence.

2. ¿COLAPSO? EL FIN DE LOS ASENTAMIENTOS EN EL CUERNO DE ÁFRICA

Mario Llorente García (INCIPIT CSIC)

En esta charla se expondrán los resultados de las campañas de campo desplegadas en el estado *de facto* de Somalilandia por el Proyecto Arqueológico del Incipit-CSIC entre 2015 y 2020 con el objetivo de conocer el papel de las comunidades locales en el sistema de comercio del Océano Índico desde el inicio de nuestra Era. Este proyecto, que puso el foco en los yacimientos costeros somalilandeses, así como en los ubicados en torno a las ciudades de Hargeisa, Borama y Sheik, reveló una rica cultura material, apenas explorada hasta el momento, asociada a los sultanatos que florecieron en la región desde el siglo XIII con la expansión del Islam por el Cuerno de África. Concretamente, es en aquellos años cuando, fruto de la acción estatal y de la revitalización de las redes de intercambio del Océano Índico, surge toda una red de ferias comerciales costeras y de asentamientos en el interior, unos de carácter agrícola del territorio y otros vinculados al comercio en las rutas caravaneras. No obstante, las convulsiones que afectaron a la región en el siglo XVI – inestabilidad política, guerra contra Etiopía, expansión oromo, bloqueo portugués del comercio en el Golfo de Adén – llevaron a la rápida desaparición de esta red de asentamientos. Dado este contexto, resulta significativo observar cómo el registro arqueológico de la región no apunta, por lo general, hacia un final traumático de dichos asentamientos, sino más bien a la transición por parte de sus poblaciones hacia nuevos modos de vida. Fue esta capacidad de adaptación por parte de las comunidades sedentarias de Somalilandia la que las llevó a adoptar nuevamente el nomadismo, que, practicado de forma sistemática, llevaría a la revigorización del comercio costero y pasaría a constituir el *modus vivendi* de las gentes de la región hasta prácticamente nuestros días.

3. TRANSITIONS EVERYWHERE?: SOME NOTES ON RUPTURE AND CONTINUITY EPISODES FROM THE ANCIENT PREHISTORY. THE ROLE OF LITHICS RECORD

Martín Julio García Natale (FyL UAM | LAEX UAM)

Lithics is the most present remain on the archeological record of the Prehistory, and, specially, of the Ancient Prehistory. This means that more than the 90% of the “Human History” can “only” be studied through the analysis of tools made out of obsidian, flint, quartzite and several other rocks. This reality has determined the understanding of past human societies since the beginning of the Prehistoric Archaeology as a scientific discipline. Lithics remains have served archaeologists for creating several chronocultural sequences where the technology of our ancestors followed a “logical evolution”: from the most basic tools to more “complex” ones.

Even if this understanding around lithic technology has changed during the decades, today it is still the common way of looking at this type of record. This has usually led into the believing that during the Prehistory, and specially, during the Ancient Prehistory, episodes of ruptures were scarce, and the continuity phenomena was the main rule, considering the palaeolithic groups as ahistorical societies, where internal evolution, change or even revolution was unthinkable. In this presentation we aim to discuss all this type of subjects, reconsidering the traditional view of such concepts of rupture, continuity, revolution, crisis, etc, that sometimes are poorly taken into consideration among the Ancient Prehistory archaeologists.

4. MUDANÇA EM ARQUEOLOGIA – REVOLUÇÕES E O PROBLEMA DA “LINHA QUE SEPARA”

Inês Castro (NOVA FCSH)

O conceito “revolução” parece indicar uma rutura abrupta, um momento único, rápido, e singular que marca uma cisão de grande magnitude. Leva-nos a procurar um ponto concreto numa escala temporal a partir do qual as coisas se tornaram radicalmente diferentes. Contudo, quando a realidade é composta de *networks* (Latour 1996, 1997, 2007), *meshworks* (Ingold 2007, 2011, 2012), *assemblages* (Deleuze & Guatarri 1987; DeLanda 2006, 2016), *entanglements* (Hodder 2011, 2012) e *bundles* (Pauketat 2012), um momento nunca vem só, mas tem por detrás relações mais amplas. Quando perspetivamos o mundo como sendo relacional não conseguimos suster qualquer tipo de noção simplista de mudança nem encontrar nela uma explicação monocausal. Em vez disso o que temos é uma causalidade emergente (Bennett 2010, p. 33), com origem em múltiplos componentes e em que os efeitos se misturam com outras causas tornando causa e efeito inseparáveis. Temos uma mudança que emerge de dentro destas redes e não como respostas a um fator externo que teve implicações num determinado ponto espaço-temporal. Contrariamos a tendência de ver a mudança como algo repentino, utilizando aquilo que DeLanda apelidou de *Phase Transition* (DeLanda 2000, 2006) temos mudanças acentuadas, mas que resultam da acumulação de numerosas mudanças menores que se encontram inter-relacionadas.

O resultado da mudança não vai ser um mundo fundamentalmente diferente daquele que existia inicialmente, mas um composto pelos mesmos componentes, mas que se relacionam de forma diferente, adquirindo distintas propriedades e criando a possibilidade de um novo e imprevisível futuro.

A mudança é não-linear, heterogénea e contínua, composta de múltiplos processos distintos que ocorrem a diversas velocidades e ritmos, pode operar em múltiplas escalas, torna-se mais matizada, complexifica-se.

Assim, seguindo os passos de Rachel Crellin (2017, 2020), esta comunicação pretende debater a mudança em Arqueologia face às novas e múltiplas perspetivas teóricas que impactaram a disciplina desde o século passado.

5. THE EPIPALEOLITHIC INDUSTRY OF THE ABRIGO DO POÇO (LEIRIA, PORTUGAL): CONTINUITY IN TIMES OF CHANGE?

Beatriz Lopes (UAL), Catarina Melo (UAL), Carolina Santos (UAL), Alexandre Paya (Professional Archaeologist)

[POSTER]

The Epipaleolithic is defined as a continuation of lithic industry traditions of the Late Upper Paleolithic into Holocene times, yet with some novelties. Understanding the raw material sourcing, stone-tool production, recycling and discard, as well as the use of pebbles in hearths allows us to reconstruct these forager societies. This includes their adaptation to climatic and environmental changes, namely to the progressive and unstable increase in average temperatures, its impact on plant cover and, consequently, on the associated fauna. Throughout Eurasia, but particularly in the Iberian Peninsula, the relationship between aquatic resources and settlement strategies is clear during this time. The EcoPlis - Human Occupations in Pleistocene Ecotones of the River Lis aims to investigate the ecodynamics of the hunter-gatherer populations in the central coastal region of Portugal. Within this project, Abrigo do Poço (located in Vale das Chitas and 24 km from the present coast) was excavated between 2016 and 2018. The Epipaleolithic levels were identified, containing shells, charcoal and lithic artefacts. The lithic assemblage is composed of fire-cracked rocks and a small set of knapped tools. This poster presents the analysis of the lithic assemblage, as well as the relationship between the fire-cracked rocks and the other remains - shells, charcoal - in order to understand how the last Late Pleistocene-like hunter-gatherer communities dealt with the dramatic environmental instability of the Early Holocene.

Organizadores: Itziar Gutiérrez-Soto (URV | UAB | ICAC), Guiomar Pulido-González (UAM | CSIC), F. Javier Sánchez-Conde (USAL)

Formato - Sessão Tradicional

El cambio supone un reto para los grupos humanos y puede llegar de muy diversas maneras: crisis climáticas, guerras, hambrunas, procesos migratorios, pandemias e incluso la propia muerte. Estas circunstancias fomentan respuestas colectivas innovadoras y soluciones prácticas dadas por la resiliencia. Tales respuestas tienen su reflejo en el registro arqueológico, materializando que las épocas de crisis no siempre fueron sinónimo de miseria, también fueron una oportunidad para que florecieran las relaciones económicas. Los grupos humanos no se derrumbaron y desaparecieron, sino que continuaron interactuando, resistiendo y beneficiándose en estos tiempos turbulentos, estableciendo incluso nuevas oportunidades de comercio. De esta manera, exploraremos la vida de los bienes comerciados en tiempos difíciles: desde su producción hasta sus contextos de deposición final. Al final, la Arqueología puede mostrarnos que, explorando las respuestas económicas del pasado a los cambios abruptos, podemos rastrear relaciones culturales más amplias y dinámicas humanas comunes.

En esta sesión, queremos acercarnos a las diversas estrategias y dinámicas que tuvieron lugar tras un acontecimiento traumático a través de la materialidad, concretamente en el ámbito de las actividades comerciales desde otros territorios y culturas mediterráneas a la península ibérica y viceversa. El periodo cronológico comprendido en esta sesión abordará el Mundo Antiguo en su amplia extensión, principalmente los ss. IX a.C. – VI d.C., con el objetivo de abarcar las diferentes realidades de los flujos económicos desde el comienzo de la Protohistoria hasta el final de la Tardoantigüedad. De esta manera se podrán abordar todas las “etapas de transición”, entendidas historiográficamente como “momentos de crisis”, entre los diferentes periodos que “compartimentan” el Mundo Antiguo: desde los primeros asentamientos coloniales en la península ibérica hasta su desaparición, la génesis de las culturas célticas, íberas y celtíberas y su absorción en el mundo romano, la transición al cristianismo, la caída del Imperio romano de Occidente y la aparición de nuevas formas de gobierno con rasgos latinos y germanos, etc.

No obstante, al entender las divisiones cronológicas como un método de estudio creado por el ser humano para facilitar el análisis de los cambios históricos, se aceptarán propuestas cronológicamente cercanas a los límites indicados, siempre y cuando el objeto de estudio sean las relaciones comerciales en momentos de crisis y su impacto en el comercio mediterráneo. En este sentido quedarán incluidos todos los materiales y estructuras arqueológicas que reflejen las diferentes fases del proceso comercial: contextos de extracción, transformación, transporte, distribución y amortización.

A modo de ejemplo, se pueden presentar estudios a nivel micro centrados en producciones cerámicas, bienes de consumo, orfebrería, en materiales pétreos (preciosos o no), en objetos orgánicos (marfil, huevos de avestruz, madera, etc.), pecios y su cargamento; estudios de arquitecturas comerciales como espacios portuarios, factorías costeras; estudios sobre materiales involucrados en los intercambios comerciales como inscripciones que incluyan tratados comerciales, análisis numismáticos en contextos comerciales; así como estudios macro de dispersión de producciones, rutas comerciales, etc.

Por tanto, los objetivos son:

- Construir una visión global, multidisciplinar y transdisciplinar de los procesos de crisis y cambio en la Protohistoria y Tardoantigüedad mediterránea a través de la cultura material.
- Comprender los periodos de cambio asociados a momentos, entendidos historiográficamente, de “inestabilidad” y su influencia en la actividad económica y comercial, mediante el análisis micro y macroespaciales de contextos y materialidad.
- Puesta en valor de nuevas tendencias y metodologías de análisis: Arqueología de la Arquitectura, Arqueología del Paisaje, Arqueología del Cambio, Arqueología del Conflicto y de la Guerra, etc.
- Avanzar en el conocimiento científico para producir un debate que enriquezca las perspectivas a la hora de estudiar los conceptos de cambio, transformación y crisis, que tradicionalmente se han considerado desde una visión unilateral.

RESUMOS

1. “EL COLAPSO DEL BRONCE TARDÍO”: EL CASO DE LAS IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES EGIPCIAS DE BIENES DE PRESTIGIO

Sara Navaz Ayesa (US)

A lo largo del Bronce Tardío se contempló en el Mediterráneo Oriental un intercambio a gran escala de un conjunto de bienes que fueron considerados “de lujo” o “de prestigio”.

Su producción y su adquisición fueron un sello distintivo de este periodo pues las élites de los grandes estados prestaron una gran atención a armas, joyas, perfumes, carros de combate y a determinados objetos que eran depositados con los difuntos. La razón primordial no fue su valor material, sino los significados sociales y culturales que se les había atribuido tanto a nivel local como internacional y que reforzaban su conciencia y sentimiento de casta. No obstante, este equilibrado sistema internacional eventualmente comenzó a perder fuerza debido al denominado “Colapso del Bronce Tardío”, replicándose en Egipto todos los complejos procesos que estaban ocurriendo en las tierras de sus vecinos del Próximo Oriente. Por lo tanto, el objetivo principal será comprender hasta qué punto las causas y las consecuencias del colapso afectaron a las importaciones y exportaciones egipcias de los bienes de prestigio.

2. COMERCIANDO CERÁMICA ÁTICA EN CONTEXTOS DE CAMBIO: EL CASO DE LAS NECRÓPOLIS IBÉRICAS DEL SURESTE PENINSULAR

Alejandro Garés-Molero (UAM), Alberto Barcelona Ángel (UM)

Las sociedades de los *oppida* ibéricos estaban abiertas al comercio mediterráneo desde su etapa formativa. Las importaciones griegas, especialmente la cerámica ática, son omnipresentes en el registro arqueológico de esta cultura, constituyendo, por tanto, un elemento esencial para entender - incluso - sus momentos de cambio. Los ajuares de las necrópolis ibéricas son un claro ejemplo de esta afirmación.

En el presente trabajo se va a realizar un análisis comercial y social del mundo ibérico del sureste peninsular a partir del estudio de los vasos áticos figurados provenientes de necrópolis. Con este fin, se tratan contextos publicados e inéditos de interés, analizando sus ajuares y ritual funerario. Se presta especial atención a las series de sus vasos, tratando de establecer lotes de producción, rutas comerciales, y diferencias de uso con respecto a los materiales registrados en los poblados asociados. Finalmente, se estudian las imágenes representadas de los vasos en su contexto de hallazgo y se exploran las posibles lecturas que la audiencia ibera pudo hacer de las mismas.

3. SOBRE UNA COPA ÁTICA ATRIBUIDA AL PINTOR DE LA GIGANTOMAQUIA DE PARÍS HALLADA EN LA ZONA X DEL EDIFICIO BETA DEL SANTUARIO MERIDIONAL DE GRAVISCA

David Vendrell Cabanillas (UAM)

Hacia la segunda mitad del siglo V a.C., Gravisca (el santuario empórico de la ciudad etrusca de Tarquinia), sufrió las consecuencias de la crisis económico-social que afectó a ciudades de la Etruria meridional como *Cisra/Caere*, *Velχ/Vulci* y *Tarχunal/Tarquinia*.

Ésta fue provocada por la inestabilidad derivada de la derrota etrusca en Cumas en el 474 a.C. ante Hierón de Siracusa, la cual implicó la pérdida del control etrusco de las rutas comerciales y, en consecuencia, el establecimiento de restricciones comerciales en los mecanismos de intercambio que controló la oligarquía etrusca desde la época arcaica y tardoarcaica. A pesar de todo ello, hasta el 450 a.C., momento en el que tiene lugar la consolidación del poder siracusano en el Mar Tirreno gracias a la ocupación temporal de la isla de Elba y Córcega, las importaciones griegas siguieron llegando a los puertos tirrénicos de la Etruria meridional, aunque en menor cantidad.

Probablemente, durante este período y, concretamente, durante la cuarta fase edilicia de Gravisca (480-470 a.C.), llegó al santuario empórico una copa ática de figuras rojas fechada hacia el 480 a.C. y atribuida al pintor de la Gigantomaquia de París, cuyos fragmentos fueron depositados en una acumulación de principios y otra de finales del siglo IV a.C. en la zona X del edificio beta del santuario meridional de Gravisca.

Así pues, el objetivo de la comunicación es llevar a cabo una aproximación de la vida social de la copa basándonos en la teoría de la “economía visual” de Deborah Poole, es decir, nos detendremos en aspectos relacionados con su producción, circulación y consumo, sin olvidarnos de su contexto socio-político.

4. REDES COMERCIALES ENTRE CÓRCEGA Y EL MEDITERRÁNEO (SS. III A.C. - I D.C.)

Carlos Díaz-Sánchez (UCM)

La isla de Córcega ha tenido un papel poco relevante en los estudios de la antigüedad clásica. Esta situación es debido a que las propias fuentes literarias omiten buena parte de la información histórica referente a esta isla, poniendo el foco de atención en otros territorios con mayor actividad política. No obstante, el registro arqueológico desmiente esta “poca actividad” mostrada por las fuentes durante los siglos III a.C. y I d.C. Al estar en una posición central en los circuitos comerciales del mar Tirreno, Córcega debió de tener un papel principal en el trayecto de las rutas comerciales entre el Mediterráneo Occidental y el Mediterráneo Oriental, sirviendo de escala y como punto de orientación en estas. En esta comunicación trataremos de posicionar Córcega en las redes de intercambio comercial entre el Mar Tirreno y el resto del Mediterráneo, incidiendo en la cultura material exógena descubierta en el interior de la isla como de los de diferentes pecios naufragados en el litoral y la costa corsa.

5. MONETARIZAÇÃO DA ECONOMIA NO ALGARVE ROMANO ENQUANTO FENÓMENO DE TRANSFORMAÇÃO CULTURAL

João Matos (UE)

O conceito de “crise” é abrangente, podendo definir-se como a falência das estruturas tradicionais e dos paradigmas existentes. Se por um lado a crise pode ter esse significado negativo, pode também corresponder a um período de mudança e transição para novos cânones económicos e sociais. É neste sentido que a produção de moedas no Algarve, na transição da Era Cristã, representa a quebra das estruturas administrativas, sociais e económicas do território pré-romano influenciado há séculos pela cultura púnica e a adaptação a forte influência romana, num período em que o domínio romano deixa de ser “titular” e começa a desenvolver-se administrativa e culturalmente.

Segundo Almagro-Gorbea & Torres Ortiz (2009, pág. 123) a gaditanização, fenómeno de influência cultural proposto por Sousa & Arruda (2010, pág. 951-974), pode ser explicada pela “colonização demográfica”, a partir do mundo tarteso, que se fez sentir no Algarve no século IV a.C. Estas cunhagens representam precisamente uma adaptação e a quebra/crise das estruturas tradicionais, sendo objetos que permitem uma análise cultural mista.

Por um lado, a produção de numismas de metrologia romana representa a adaptação a uma economia monetarizada que não tinha ainda capacidade para produzir divisores para as zonas mais periféricas do Mediterrâneo, por outro lado a iconografia mantém a influência púnica e demonstra em particular a ligação cultural desta região à cidade de Gadir. As cidades que produziram moeda neste território (*Baesuris*, *Balsa*, *Ossonoba*, *Ipsos* e *Cilpes*), através da iconografia presente nos numismas, parecem manifestar, em período romano, o seu carácter púnico. Desta forma, as comunidades puderam afirmar as suas crenças, através de representações, de um modo dito “inofensivo”. Esta apresentação procura desta forma explicar como a iconografia e a produção monetária neste território é representativa da transformação cultural e económica desta região, caracterizando este período de crise como um momento de adaptação.

6. USO DE CHUMBO PARA MOEDA LOCAL NO SUDOESTE PENINSULAR

Alice Baeta (UNIRQ | FCT)

O comércio local e diário, necessitava de moeda de pequeno valor e para isso a moeda de cobre era usada, mas por vezes não era emitida em quantidade suficiente para suprir a demanda, e assim a moeda em chumbo se fez presente. O metal foi usado em diversos momentos pelos romanos para objetos monetiformes, como tésseiras, peças para jogos, entrada em espetáculos, prova de cunho, unidade de medida para peso, amuletos ou medalhas. Diversas casas da moeda espalhadas pelo sudoeste peninsular têm vestígios de produção monetária em chumbo, como *Ossonoba* (Faro), *Balsa* (Castro Marim), *Carmo* (Sevilha), *Gades* (Cádiz) e mais.

Este trabalho pretende explorar a questão do material arqueológico moeda de chumbo e sua identificação e classificação, que devido ao seu material possui grande potencial de oxidação e muitas vezes se desintegra e fica irreconhecível. Além de questões acerca da circulação dessas moedas para suprir a demanda regional de peças de baixo valor para trocas diárias, sendo autorizada, oficial, somente para uso local e ou simbólico; ou de fato uma moeda de circulação real local.

7. COMERCIALIZANDO EL PLACER: NEGOCIO SEXUAL Y DOBLE MORAL EN LA ANTIGUA ROMA

Ane Urrizburu Jáuregui (UNAV)

En la Antigua Roma, los locales donde se ejercía la prostitución no sólo eran lugares dedicados al comercio sexual, sino que también se realizaban intercambios de diversos tipos. En esta conferencia exploraremos el papel de estos espacios como centros de comercio, destacando las transacciones eróticas (reflejando sus protagonistas, la doble moral social y el impacto económico de este sector) y cómo interactuaban con otros negocios en las ciudades de la región mediterránea.

Del mismo modo trataremos de plantear como, ante las situaciones de cambio en el contexto histórico y moral (llegada de Augusto, el cristianismo), la actividad se adaptó sin ser nunca completamente abandonada. Una crisis no siempre significa una ruptura, sino una modificación.

El análisis se basa en una revisión de la literatura existente, así como de fuentes primarias y arqueológicas (principalmente, pompeyanas). Mediante un análisis transversal se pretende arrojar luz sobre un tema tan controversial como interesante.

8. ARQUITECTURA DOMÉSTICA: UN INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LOS PERIODOS DE CRISIS EN ÉPOCA ROMANA

Amanda López Sánchez (UHU)

El estudio de la arquitectura doméstica urbana en época romana ha quedado tradicionalmente relegado a un segundo plano en favor del análisis de las grandes construcciones públicas, consideradas los símbolos más emblemáticos de la civilización. Sin embargo, su estudio puede aportar información de una enorme relevancia para la reflexión sobre el pasado romano, no solo en lo referido a la edilicia privada, sino también en lo relacionado con el urbanismo, la sociedad y los periodos de crisis económica y comercial.

La huella del abandono de las ciudades y de los episodios de crisis que lo representan son perceptibles en la vivienda romana mejor que en ningún otro espacio, al tratarse éste de un espacio donde conviven, en una perfecta relación de simbiosis, lo familiar y lo extradoméstico. En este sentido, el presente trabajo contemplará una revisión sintética de diferentes unidades domésticas hispanas con el propósito de mostrar el modo en que la crisis económica y comercial se hace patente en las mismas y, por ende, en el agotamiento del modelo de la *civitas*.

Organizadores: Verónica Fernández Navarro (IIIPC | UC), Olga Spaey (IIIPC) | UC | IKER | Université Bordeaux Montaigne) e Antonio Jesús Torres Riesgo (UCO)

Formato – Sessão Tradicional

Una de las características fundamentales del ser humano es su carácter resiliente. Esa particularidad le ha permitido sobrevivir a los innumerables obstáculos que la naturaleza, la evolución y la propia humanidad han puesto en su camino. Así, el ser humano ha atravesado varias épocas, drásticos cambios climáticos, guerras, grandes migraciones, y todo ello simplemente adaptándose, con brillantez. En esta sesión, nos proponemos poner el foco en el arte, para ver cómo estos cambios se imprimen en este aspecto fundamental de las sociedades humanas.

De hecho, hoy en día, el arte se considera como un fenómeno tan inherente a la humanidad, que consideramos el pensamiento simbólico y la aparición de las representaciones gráficas como una de las cualidades fundamentales que definen a los seres humanos modernos. Es posible encontrar manifestaciones artísticas desde periodos muy tempranos de la historia, reflejando los modos de vida y el imaginario de estas sociedades del pasado. Es un fenómeno universal que aparece en latitudes y climas muy variados, lo que demuestra la capacidad de adaptación y su "utilidad" en todo tipo de circunstancias y contextos sociales.

Se ha realizado arte en innumerables soportes y tipos de materiales, desde la caliza de las cuevas hasta los metales más preciados, tanto de carácter perecedero como perdurable. Este tipo de elementos son susceptibles de ser analizados como parte del registro arqueológico, aportando información del contexto histórico y social, al ser un reflejo del pensamiento, mundo simbólico y modo de vida de sus autores. Estas obras artísticas son, en algunos casos, los únicos vestigios de los que disponemos para acercarnos a aspectos menos pragmáticos de estas sociedades. Gracias a las manifestaciones artísticas del pasado podemos conocer cómo era la visión de la realidad de esas sociedades, su cosmogonía y su respuesta ante momentos de crisis, cambios y prosperidad, la homegeneidad o las diferencias entre pueblos, etc. De igual manera, la pieza artística en sí misma nos aporta una valiosa información sobre la complejidad de su cadena operativa: obtención de materiales, uso del espacio, talleres artísticos, posible función.

Asimismo, es interesante observar la percepción que las sociedades pasadas, coetáneas o posteriores ha tenido sobre dicha obra de arte, pudiendo identificar comportamientos sociales e interacciones de los pueblos con su pasado desde tiempos muy remotos.

En conclusión, el objetivo principal de la sesión que proponemos es concebir el arte como medio de transmisión de las condiciones histórico-sociales de los grupos que lo crearon. Ante la ausencia de sesiones específicas dedicadas al arte en ediciones pasadas de este congreso, donde los trabajos que tenían a este como tema principal se integraban en otras sesiones, independientemente de su marco histórico, creemos que debería ofrecerse un espacio donde el arte adquiriera un papel principal.

Atendiendo a estas ideas, en la sesión *La representación artística como reflejo de la resiliencia de los grupos humanos ante los cambios naturales y antropogénicos* serán bienvenidas todas aquellas comunicaciones que tengan el arte como eje vertebrador para explicar las adaptaciones humanas al mundo y su entorno. Se valorará el carácter novedoso y reflexivo de cada propuesta tanto a nivel teórico como práctico independientemente del marco cronológico concreto en el que se inserte la investigación.

Entendiéndose como representación artística toda aquella evidencia en donde el ser humano recrea estéticamente una idea, sentimiento o realidad valiéndose de diversos materiales e imágenes, contemplándose todas las artes plásticas. Consideramos así esencial crear un espacio donde se posibilite el debate, la reflexión y la retroalimentación entre participantes procedentes de ámbitos de estudio diferentes que permitan seguir profundizando en el estudio del arte y la arqueología de los grupos del pasado.

RESUMOS

1. CARACTERIZACIÓN DE LA SECUENCIA REGIONAL DEL ARTE LEVANTINO. CONTINUIDAD, TRANSFORMACIÓN Y CAMBIO DE LAS PRODUCCIONES GRÁFICAS POSTGLACIARES EN EL SISTEMA IBÉRICO

Paula Hernaiz Prieto (IIIPC | FyL UC)

El Arte Rupestre Levantino, por su multiplicidad de temas y de figuras, es una fuente de primera mano de los modos de vida de los últimos grupos de cazadores recolectores que habitaron la península. Conocer la evolución y las diferentes dimensiones de este fenómeno simbólico supone un aspecto clave para abordar la comprensión de las dinámicas sociales de continuidad, transformación y cambio que estas sociedades experimentaron fruto de las adaptaciones al cambio climático holoceno y a los procesos de implantación de las sociedades agropastoriles con las que comparten territorio y espacio gráfico. Lejos de ser una entidad homogénea el Arte Levantino presenta una variabilidad por el territorio en el que se localiza distribuyéndose en núcleos cuya coherencia está determinada por unos elementos en común. Detrás de esta variabilidad existen unos factores culturales, territoriales o cronológicos cuyo conocimiento es clave para entender las transformaciones que estas sociedades experimentaron. Abordar estas cuestiones supone comenzar por identificar cuáles son los elementos que definen un núcleo concreto. Así, este trabajo tiene como fin identificar esos elementos.

Para ello se ha escogido como objeto de estudio uno de los núcleos tradicionales de este arte como es del de Albarracín (Teruel) y la Sierra de las Cuerdas (Cuenca). Sobre este núcleo nos centraremos en la caracterización tecnológica de la pintura mediante datos objetivos, cuantitativos y cualitativos obtenidos de la combinación de técnicas arqueométricas no invasivas y análisis estadísticos con los que comprender la práctica social de la producción de este arte rupestre. En consecuencia, esperamos poder contribuir al debate acerca de las dinámicas de continuidad/discontinuidad del Arte Levantino, así como identificar, entender y definir los patrones de movilidad y conexión entre los grupos humanos artífices y sus relaciones con otros estilos y grupos con los que comparte territorio.

2. TEORÍA DEL ARTE Y PREHISTORIA: NUEVOS DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS EN EL ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO

Eva Rodríguez Castro (UCO)

Desde el siglo XIX, el arte rupestre paleolítico ha sido objeto de estudio de la Historia, la Arqueología y la Antropología. Sin embargo, su inclusión en la Historia del Arte ha sido en cierto modo limitada. En esta comunicación, pretendemos afianzar la importancia del arte rupestre paleolítico desde la Teoría del Arte, presentando nuevas perspectivas que enriquezcan su investigación.

En este sentido, desarrollaremos un análisis de los desafíos que plantea la integración del arte rupestre paleolítico en la Historia del Arte como disciplina. Entre ellos sobresalen la complejidad formal y simbólica de tales manifestaciones y su amplitud cronológica, la falta de fuentes escritas, la diversidad cultural y geográfica de las sociedades que las produjeron, y el consecuente vacío que presenta la Historia del Arte en relación a las mismas.

Estableceremos nuevos enfoques de unión para abordar el arte rupestre paleolítico desde las tendencias teóricas más relevantes y actuales en la Historia del Arte. Asimismo, y como resultado de tal debate, abogaremos por la inclusión integral del arte rupestre paleolítico en la enseñanza de la Historia del Arte mediante metodologías interdisciplinares que favorezcan su estudio en conjunto, con la finalidad de poner en relieve la trascendencia de las primeras evidencias artísticas de la humanidad.

Finalmente, debatiremos acerca de esta inclusión en términos de revisión y reevaluación de la propia Teoría del Arte, incidiendo en las categorías y conceptos que en la misma se utilizan. Por tanto, esta comunicación contribuirá a una mayor comprensión del arte rupestre paleolítico desde un punto de vista teórico y de su relevancia en la Historia del Arte.

3. EL CONCEPTO DE LAS CADENAS OPERATIVAS APLICADO AL ESTUDIO DEL ARTE PARIETAL PALEOLÍTICO: MATERIALES, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN EN EL TECHO DE LOS POLÍCROMOS DE LA CUEVA DE ALTAMIRA (SANTILLANA DEL MAR, CANTABRIA)

Patricia Garcia Encarbo (IIIPC | FyL UC)

El arte rupestre es un sistema de comunicación de carácter visual que refleja los diversos cambios naturales y antropogénicos de una organización social determinada. El estudio de este fenómeno cultural no solo se puede abordar desde el enfoque iconográfico y estilístico, sino que la Arqueología experimental nos ayuda a poder recrear las cadenas operativas de las representaciones gráficas paleolíticas. Su estudio nos aporta información determinante sobre la estructuración de los grupos humanos del Paleolítico superior en aspectos fundamentales como la transmisión de ideas, la inversión de tiempo en los recursos destinados a esa producción y la complejidad técnica y artística. Por lo tanto, se pretende, mediante la elaboración de un programa experimental, la recreación de tres bisontes polícromos del techo de la Sala de Polícromos en la Cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) para calcular esos costes. De esta manera, la reconstrucción de las cadenas operativas de su proceso de creación permite hacer una estimación de la dificultad técnico - artística y de los costes (materiales, humanos, temporales...), que nos ayudará a extraer información histórica sobre las personas que decoraron la cavidad.

4. ANALYSING SPACE IN THE PALAEOLITHIC DECORATED CAVES – NEW PERSPECTIVES FROM AN INTERDISCIPLINARY APPROACH

Olga Spaey (Université Bordeaux-Montaigne | Laboratoire CNRS-IKER (UMR 5478))

Cave art is one of the most striking legacies of Palaeolithic societies and a main source for their study. Apart from the artistic value, this symbolic expression tells us about the resilience of these humans, entering the caves.

Indeed, the environment of the decorated caves is a place which, in essence, is hostile to them. Humans, by nature, need light, which does not predispose them to invest underground spaces. However, we observe a willingness among the Palaeolithic populations to engage in these spaces, with impressive preparation and adaptation. Through the study of these particular spaces, through their artistic manifestations, we try to approach the historical and social conditions of these groups, their behaviour and their deep motivations.

The study of space has been historically little considered in the study of cave art and even there is not yet any kind of consensus about what we understand by "space". However, it can be regarded a key element in the research, because it involves analysing the physical trace of the decisions taken by our ancestors, in terms of the distribution of motifs, the choice of places (since the supports and spaces were prior to the decorations applied) and the context of the use of this art.

Through this proposal, we aim to review the theoretical, methodological and practical analysis of space in cave art. That is, the notions connected to the concept of space, including contributions from other disciplines, such as philosophy or ethnoarchaeology, to allow its application in the field of Palaeolithic cave art research with adequate tools or a new angle of approach to the question, through 3D imagery and the possibilities (with GIS) that it allows.

5. “A ARTE É LONGA, A VIDA É CURTA” - IMPORTÂNCIA DAS REPRESENTAÇÕES ICONOGRÁFICAS NOS MONUMENTOS FUNERÁRIOS DE MIGRANTES

Andreia F. Graça (NOVA FCSH)

Os monumentos funerários de pessoas migrantes do Século XX (1900-1974) permitem identificar as diversas comunidades de migrantes presentes em Lisboa. No entanto, será possível identificar diferenças sociais, culturais e económicas recorrendo às representações iconográficas presentes nos diversos monumentos funerários? É possível identificar semelhanças/diferenças religiosas? O que é que a iconografia funerária, a sua simbologia e os próprios monumentos funerários, nos podem dizer sobre as sociedades migrantes do Século XX?

Com este trabalho, pretende-se compreender melhor as diferentes comunidades de migrantes do Século XX através da iconografia presente em monumentos funerários localizados em alguns cemitérios lisboetas. Mas também, olhar para os monumentos funerários enquanto cultura material, que permitem identificar distintas representações sociais, económicas, simbólicas e históricas das sociedades humanas, e desta forma, melhor compreender as comunidades migrantes de Portugal do Século XX.

Pretende-se ainda realçar a importância da arte funerária de períodos mais recentes, demonstrando a sua importância para o estudo das Ciências Sociais e Humanas, salientando a sua importância histórico-arqueológica e a sua função cultural e patrimonial.

6. NUEVAS MIRADAS, (NUEVAS TECNOLOGÍAS,) NUEVOS FENÓMENOS: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA DOCUMENTACIÓN DE MANIFESTACIONES GRÁFICAS NO FIGURATIVAS EN LA CUEVA DE NERJA

Agustín Francisco Ramírez Ortiz (UCO)

Las manifestaciones gráficas paleolíticas son una de las expresiones cuyo análisis nos puede acercar mejor a comprender las mentalidades y los modos de vida de las sociedades cazadoras recolectoras del Paleolítico. La introducción de conceptos metodológicos como el Contexto Arqueológico Interno y el uso de las nuevas tecnologías han supuesto una revolución para el estudio de las cavidades decoradas desde una perspectiva sistemática e integral. Estos nuevos paradigmas metodológicos han puesto de manifiesto la necesidad, no solo de aplicarlos en las cuevas de nuevo descubrimiento, sino de la revisión de yacimientos y “santuarios” paleolíticos.

Siguiendo esta línea se han llevado a cabo diversos trabajos en la Cueva de Nerja (Málaga, España), como la prospección de paneles y sectores ya investigados con el objetivo de actualizar el corpus gráfico y reevaluar los datos ya conocidos.

En esta comunicación expondremos los resultados obtenidos hasta el momento, poniendo especial atención a la aparición de un nuevo fenómeno que no había sido localizado hasta ahora en la cavidad y que supone un gran aumento del número de motivos de la gruta.

7. LA ICONOGRAFÍA DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR EN LA PENÍNSULA IBÉRICA ¿ADAPTACIÓN CULTURAL O AMBIENTAL?

Miguel García-Bustos (USAL | LabTec)

El programa temático de los artistas paleolíticos es restringido y recurren continuamente a unos pocos motivos iconográficos. Sin embargo, lejos de ser un hecho aleatorio, se ha comprobado sistemáticamente que la elección de los temas es premeditado y debía cumplir una función simbólica importante. El estudio de este apartado artístico debe concebir, por tanto, una cuantificación fiable del número de representaciones encontradas hasta la fecha. Esta comunicación tiene por objetivo analizar el arte rupestre paleolítico de la península ibérica desde un punto de vista geográfico para discutir las diferencias y similitudes que pueden encontrarse a nivel territorial. Para ello se ha creado un *corpus* de estudio que alberga el arte rupestre procedente de más de ciento cincuenta cuevas y estaciones al aire libre. Mediante una serie de análisis estadísticos se ha podido extraer varias conclusiones. Primero, que los bestiarios de otros autores difieren con las proporciones de los temas figurativos registrados en este nuevo *corpus*. Segundo, que pueden diferenciarse estadísticamente entre la iconografía de los yacimientos del cantábrico, del interior peninsular y la costa mediterránea. Finalmente, se ha comprobado que los principales temas animales poseen un poder discriminante diferente, de modo que mientras unos tejen el fondo común del sistema artístico, otros crean las diferencias entre los territorios. A modo de conclusión, se discute si dichas diferencias iconográficas responden a razones culturales predeterminadas, empleadas por ejemplo como una marca distintiva dentro de una cultura artística común, o bien al contexto ambiental al que debieron adaptarse los grupos cazadores-recolectores, representando solo aquello que podían ver en su vida cotidiana.

8. SISTEMAS DE APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS OSTRACA FIGURATIVOS DE DEIR EL-MEDINA

Helena Fernandez Diaz (UGR)

La transmisión del conocimiento y de los métodos artísticos ha sido uno de mecanismos esenciales para el mantenimiento de una tradición cultural, que al mismo tiempo estaba subordinada a la creatividad del propio artista.

Este hecho queda igualmente reflejado sobre los objetos artísticos encontrados en el registro arqueológico de los yacimientos, como es el caso de los ostraca figurativos encontrados en Deir el-Medina y recopilados según sus motivos iconográficos por Vandier d'Abbadie a partir de 1936. Estos materiales, hasta hace una década olvidados, aportan información adicional para entender la sociedad y la política del Antiguo Egipto, pero también permiten profundizar en el desarrollo cognitivo del individuo, que aunque en muchas ocasiones es anónimo, su habilidad queda plasmada en estos fragmentos y no se ve solapada por la actividad de otros artesanos. Es decir, los *ostraca* podrían ser considerados como una muestra de los distintos niveles de aprendizaje de estos dibujantes; de su relación con el entorno - a través de la repetición de motivos representados en las paredes de las tumbas, su entorno de trabajo -; de la religiosidad privada, al ser considerados algunos como objetos votivos usados; y de su propia reacción a la situación política - por medio de *ostraca* con escenas satíricas.

Además, al ser fragmentos de pequeño tamaño, los ostraca son objetos individuales donde se da una mayor libertad al no estar regido por los principios canónicos y tradicionales establecidos, por lo que es más evidente el pensamiento de cada dibujante, moldeado a partir de su propio contexto. Según Assmann, cada sociedad posee una forma cultural inherente que da sentido a la percepción de los acontecimientos. De esta forma, los conocimientos del dibujante quedaban ligados a una forma cultural aprehendida y que a su vez influía en los sistemas de significado de las representaciones simbólicas, como las de los *ostraca* figurativos de este poblado.

Por tanto, esta propuesta busca aproximarse a un conjunto de posibles formas de aprendizaje y la técnica a partir de un caso concreto de estudio, los *ostracas* figurativos encontrados en Deir el-Medina.

|S4 A PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE A SEGUNDA IDADE DO FERRO (SS. VI A. C.-I D.C.): UM TEMPO DE «CRISES»

Organizadores: Pablo Sánchez De Oro (Facultad de Filosofía y Letras | UAM), Miguel Bernardo (FLUL)

Formato – Sessão Tradicional

A Península Ibérica ao longo da sua história representa uma das áreas por excelência para a compreensão das multitudes de problemáticas da ocupação humana. Neste espaço geográfico a temática de crise, nos seus mais latos significados, surge como um alvo de análise particular. Tais fenómenos podem ser perfeitamente visíveis dentro da Segunda Idade do Ferro, um período caracterizado pelo seu dinamismo e também pela intensidade dos eventos ocorridos. Neste momento têm lugar mudanças e transformações em diversos âmbitos como no clima, na organização social ou na cultura material. O impacto destes acontecimentos foi diverso, assim como as respostas dadas pelas distintas populações.

A Segunda Idade do Ferro é um período que se manifesta em termos cronológicos e materiais diferentes no conjunto da Península Ibérica. É por isto que a sua definição é difícil. Apesar deste facto, existe uma série de aspetos comuns, como por exemplo o emprego do ferro e do torno - tecnologias já conhecidas desde começos do primeiro milénio, mas com uma utilização muito concreta e localizada - que, neste momento, vão se estender de uma forma massiva junto a uma série de processos de mudança. Tendo presentes estas características, um dos objetivos desta sessão é a integração de trabalhos de diversas áreas geográficas da Península Ibérica com diferentes características que possibilitem uma leitura transversal e interterritorial deste período, proporcionando um espaço para o debate, mas também para a comparação das diferentes realidades e a procura de eventuais semelhanças. Assim, compreendemos a Segunda Idade do Ferro como o período que, cronologicamente e em um sentido lato, pode se situar entre o final do Período Orientalizante (ca. s. VI a. C.) e a conquista e o controle efetivo do território peninsular por parte de Roma (ss. II a. C. - I d. C.).

Dentro deste grande intervalo cronológico, uma crise - definida como um cambio profundo e importante em um processo ou situação, ou na forma que estes são apreciados - torna-se um fio condutor. Neste sentido, ao longo dos 600 anos de duração da etapa proposta, produzir-se-ão múltiplas mudanças em várias e diversas escalas e áreas que, no fundo, vão afetar à idiossincrasia das populações da Península Ibérica. Procuramos, portanto, apresentações centradas na realidade interna peninsular e no impacto da chegada de elementos forâneos e a sua resposta.

Como orientação desta secção, apresentamos os seguintes exemplos de episódios de crise:

- A crise do século VI e o fim do período orientalizante: Mudanças arquitetónicas e alterações das antigas redes económicas e políticas.
- A influência e presença púnica: O impacto bárcida no substrato peninsular: câmbios e respostas no marco da luta pelo mediterrâneo Ocidental.
- A conquista romana: A transformação da realidade indígena sob a sombra da Águia.

Além destas propostas, incentivamos a apresentação de diversos temas vinculados com a temática de crise na Segunda Idade do Ferro, assim como abordagens de temáticas do foro historiográfico. Particularmente as quais tratem o uso da Segunda Idade do Ferro no mundo moderno como uma forma de resposta às crises contemporâneas.

RESUMOS

1. LA NECRÓPOLIS IBÉRICA DE PIQUÍA Y LOS ROBLES, ESPACIOS DONDE LEER LA ROMANIZACIÓN

María Sedeño Ráez (UJA | UDTL)

La Necrópolis ibérica de Piquía, excavada como parte de una intervención de urgencia en 2010, es un área funeraria enmarcada cronológicamente en el s. I a.C, que ha sido vinculada con el *oppidum* de Urgavo, a 1,5 km de distancia, bajo el actual casco urbano del pueblo de Arjona (Jaén). Tras el estudio realizado sobre la cámara funeraria principal, que organiza todo el espacio, observamos que los ritos funerarios responden a la legitimación de varios miembros de la aristocracia ante la fundación del *oppidum* ya mencionado, quienes presentan, por un lado, elementos que le vinculan directamente con el pasado o la tradición ibérica de la que vienen, pero, al mismo tiempo, están asimilando otros propios del mundo romano, que lleva al menos un siglo asentado en el territorio del Alto Guadalquivir. Esta asimilación es observable igualmente en el conjunto de estructuras documentadas, pues el resto cremaciones aun por estudiar se distribuyen en una amplia tipología de espacios funerarios (cámara funeraria, cistas, columbarios, etc.), con diferentes materiales que responden a la tradición ibérica y romana, repitiendo el ya comentado patrón que permite hipotetizar sobre la persistencia de un rito ibérico que suma componentes romanos, cuando ya han transcurrido al menos dos siglos desde la llegada de Roma. Conclusiones similares se obtienen al analizar la única cremación documentada en la necrópolis de los Robles (Jaén), cuya cronología se estima desde finales del s.I al III d.C, y dónde encontramos, de nuevo, el ejemplo de un individuo de sexo desconocido que se entierra siguiendo la ritualidad ibérica, junto a materiales y elementos del propio monumento funerario que responden a la tradición romana.

2. HERRAMIENTAS DEL CAMBIO: LA EXPANSIÓN DEL INSTRUMENTAL AGRÍCOLA IBÉRICO EN EL SIGLO IV A.C.

Pablo Harding-Vera (UAM), Guillermo Trenchs Abellán (UM)

El paso del siglo V al IV a.C. marca el inicio del Ibérico Pleno, y es un momento de cambio y ruptura en el mundo ibérico meridional. Algunos asentamientos son abandonados y otros fundados, muchos monumentos escultóricos son destrozados en actos de *damnatio memoriae*, y la composición y naturaleza del grupo dominante cambia: en palabras de Almagro Gorbea, a grandes rasgos aceptadas, las aristocracias guerreras sustituyen a las monarquías heroicas. Con esta comunicación aportamos a la conversación sobre esta transformación desde el estudio del instrumental agrícola de hierro. Los ejemplares más antiguos de herramientas datan, con pocas excepciones, del siglo IV a.C. Revelan un altísimo nivel de especialización y adecuación formal, testimoniando complejas prácticas agrícolas, y su introducción y expansión conlleva un potente crecimiento en la producción agrícola. No obstante, esta especialización aparece a la par que los propios instrumentos de hierro, en el siglo IV a.C. Interpretamos la expansión de estas herramientas agrícolas como manifestación de cambio pero también de continuidad: el uso generalizado de un conjunto de herramientas agrícolas más resistentes y más duraderas que las previamente empleadas conllevó innegablemente un momento de crecimiento. No obstante, la propia aparición temprana de dichas formas especializadas sugiere la existencia previa de aquellas agriculturas “especializadas” en que fueron empleadas, caso de la arboricultura, y la posible existencia de herramientas predecesores del Ibérico Antiguo que no han sobrevivido. En este sentido, el instrumental agrícola encaja con otras facetas de la transformación del siglo IV a.C., como la ampliación de las necrópolis y la generalización de panoplias simplificadas: el drama de la transformación hunde sus raíces en una modificación y ampliación de lo preexistente.

3. TARTESO, GADIR Y LA EXPLORACIÓN DEL ATLÁNTICO TRAS LA CRISIS DEL SIGLO VI A.C.

José Ramón Herrera Delgado (US | CEG-Uab)

Desde una óptica historiográfica, hace años que se superó la idea de A. Schulten sobre la destrucción de Tartessos en el marco de la crisis del siglo VI a.C. Su impacto sobre los estudios históricos y arqueológicos, no obstante, ha sido sensiblemente mayor, pese a que las fuentes no se refieren a un ocaso dramático de Tartessos. Ello no ha sido óbice para que esta época de cambios en el mundo tartésico constituyera, durante las dos últimas décadas, una cuestión fundamental en la investigación sobre la Segunda Edad del Hierro en el suroeste de la península Ibérica, en particular el Bajo Guadalquivir. Por un lado, el innegable papel del componente fenicio en el desarrollo de la población que conocemos como tartésica invita a preguntarse el papel de aquellos en la evolución de esta en las postrimerías de ese periodo de cambio.

En este sentido, resulta clave el tránsito de los siglos VI al V a.C., caracterizado por una progresiva primacía de Gadir en la exploración y el comercio atlántico, que constituye el correlato de las referencias a las Casitéridas desde Heródoto. Por otra parte, el desarrollo arqueológico e historiográfico del concepto de crisis del siglo VI a.C. ha tenido como consecuencia la distinción entre lo tartésico y lo turdetano. En las últimas décadas, no obstante, se ha evidenciado la existencia de continuidades entre ambos etnónimos, hasta el punto de cuestionarse que se trate realmente de poblaciones distintas. En la presente comunicación se pretende analizar críticamente la utilización del citado constructo historiográfico, partiendo de la hipótesis de que ha existido un discurso de carácter esencialista subyacente como consecuencia del cual, a menudo, se ha infravalorado el papel de los fenicios en el desarrollo histórico de Tarteso, y se ha querido ver en su población una foto fija de su proverbial esplendor.

4. A NATUREZA DOS PRIMEIROS CONTACTOS ENTRE ROMA E O OCIDENTE HISPÂNICO A PARTIR DOS DADOS ARQUEOLÓGICOS E HISTORIOGRÁFICOS DA CAMPANHA DE DÉCIMO JÚNIO BRUTO, O GALAICO

João Pedro Barreto Gomes (FLUL)

A relação entre Roma e a Hispânia pautou-se por períodos de conflito e momentos de trégua, descritos pelos autores clássicos. Esses mesmos autores retratam a incursão militar de Décimo Júnio Bruto, o Galaico, como o primeiro momento de presença romana no Extremo Ocidente da Hispânia. Será que os dados arqueológicos corroboram essa narrativa? Sabe-se através de vestígios materiais disseminados pela faixa atlântica a Norte do Tejo que esse contacto com o Mediterrâneo já se dava previamente ao referido episódio histórico, tendo ocorrido, inclusive, com povos de matriz púnica. Partindo das ações do referido cônsul romano, este trabalho procura conciliar os dados historiográficos e os arqueológicos numa tentativa de conceber a dimensão e a natureza destes contactos.

5. CONTRIBUTO PARA O ESTUDO DA TRANSIÇÃO ENTRE O MUNDO CASTREJO E O MUNDO ROMANO: RESULTADOS DA ANÁLISE CRONO-ESTRATIGRÁFICA DA SONDAÇÃO CAESAR.02 - CASTRO DE ALVARELHOS

Leandro Costa (FLUP)

Entre 2020 e 2022, tivemos oportunidade de nos debruçar sobre o Castro de Alvarelhos, localizado no Concelho da Trofa, distrito do Porto. Trata-se de um arqueossítio associado a fenómenos de ocupação diversos quanto à sua natureza e cronologia, que recuam ao Bronze Final e se estendem até ao período medieval, bem como a uma vasta e diversa tradição historiográfica. Apesar destas circunstâncias, muitas das problemáticas inerentes a esta estação arqueológica continuam por explorar.

Na sequência das intervenções arqueológicas realizadas no âmbito do Projeto CAESAR, verificou-se que a Sondagem 02 (CAESAR.02) é de grande interesse para o estudo do Castro de Alvarelos. A caracterização da ocupação pré-romana deste espaço era até então pouco conhecida, associada a achados pontuais e ainda pouco estudados. A identificação de estruturas típicas da Cultura Castreja, a par de um considerável *corpus* de materiais datados deste período, em interação com arquiteturas romanas posteriores, justificou a seleção desta sondagem como caso de estudo para um projeto de dissertação de mestrado defendida a 8 de novembro de 2022. A partir da análise do registo arqueológico, nomeadamente a estratigrafia e os materiais identificados, foi possível estabelecer uma proposta de faseamento cronológico da ocupação da área estudada, particularmente no que respeita às reformulações arquitetónicas e variações técnicas e estéticas na cultura material. Esta proposta, à semelhança da metodologia adotada para a análise dos materiais, reflete as especificidades do caso de estudo. De igual importância foi também a oportunidade de caracterizar os intercâmbios materiais e culturais genericamente denominados como «Romanização» por via da cultura material identificada, com particular enfoque na cerâmica, bem como a integração económica do Castro de Alvarelos nos mercados imperiais durante os séculos seguintes.

6. CONQUISTA O ADAPTAÇÃO? CAMBIOS TERRITORIALES Y URBANÍSTICOS DEL NOROESTE PENINSULAR DURANTE LA II EDAD DEL HIERRO (VI A.C. - II A.C. / I D.C.)

Iván Soto Cardesín (UGR)

La cultura castrexa está caracterizada por un tipo concreto de asentamientos, los castros, pertenecientes grosso modo a la Edad del Hierro (XIX a.C. - I/II d.C.). Éstos se adscriben a una zona geográfica concreta, el noroeste de la Península Ibérica, que actualmente se correspondería, más concretamente, con la comunidad autónoma gallega, el oeste de Asturias, el noroeste de Castilla y León, y el norte de Portugal. Sin embargo, a lo largo de una geografía y cronología tan extensas se producen cambios de diversa magnitud e importancia, destacando los ocurridos durante de la II Edad del Hierro (VI a.C. - I a.C./II d.C.). Es a partir de entonces cuando la población, como consecuencia de un mayor contacto con las culturas mediterráneas - en especial con Roma-, comienza a realizar o sufrir ciertas modificaciones en diversos ámbitos. En esta ocasión analizaremos la repercusión que estas relaciones tuvieron con la ocupación del territorio, el entramado urbanístico y las técnicas constructivas, así como el grado de adaptación según la ubicación. Igualmente, se tratarán nuevas modificaciones en la tipología y morfología de los asentamientos alrededor del cambio de era (II a.C. - II d.C.), con la formalización de la ocupación romana, donde varios autores señalan en este momento el inicio del “mundo galaicoromano”, diferenciándolo de la tradición cultural preexistente.

7. ARREOS DE CABALLO PRERROMANOS HISPANOS REALIZADOS EN HIERRO. EL ESTUDIO TIPOLÓGICO DEL CONJUNTO DEL RÖMISCH-GERMANISCHES ZENTRALMUSEM DE MAINZ (RGZM)

Julio Domínguez Lamas (UEX | UA)

Las primeras investigaciones y hallazgos de bocados de caballo en la Península Ibérica se remontan a la primera mitad del siglo XX, documentándose prácticamente todos los tipos conocidos actualmente, pero bajo clasificaciones generales no exentas de errores. Generalmente, estos objetos aparecen en necrópolis de la Segunda Edad del Hierro, compartiendo ajuar con armas y otros elementos de prestigio. En esta ponencia se presentan las conclusiones del estudio del conjunto de bocados de origen peninsular propiedad del Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mainz (RGZM). Estudio encaminado a la descripción pormenorizada de las piezas y a la búsqueda de paralelos, así como la actualización del estado de la cuestión en torno a los bocados de caballo realizados en hierro en época prerromana en la Península Ibérica.

En la Península Ibérica existen diferencias regionales en cuanto a los hallazgos realizados hasta la fecha. Se conocen más tipos de bocados y en mayor número en la Meseta Oriental y Occidental que en yacimientos ibéricos, donde los porcentajes de bocados en tumbas con armas, y en tumbas en general, es menor. El estudio de esta realidad material que suponen los arreos destinados al manejo del caballo abre la puerta a considerar posibles influencias entre los pueblos que habitaron la Península Ibérica y a su vez con otros pueblos de su entorno. A través de estos objetos para el manejo del caballo, y el contexto de su aparición, se pueden hacer valoraciones de tipo socioeconómico, ya que el mantenimiento de este tipo de animales estaría al alcance únicamente de una minoría. El caballo es un animal que debió gozar de una gran consideración, ya que fue ampliamente representado en esculturas, pinturas decorativas en cerámica, estandartes equinos y fíbulas, entre otros.

Organizadores: Frederico Agosto (UNIARQ | CFUL | FCT)

Formato – Sessão Tradicional

Pensar a Paisagem, hoje, é indissociável da irreversível acção humana no ambiente. A actual crise climática tem servido importante impulso para um novo pensar da paisagem e a natureza nas mais diferentes áreas, como na Filosofia, Geografia e, naturalmente, a Arqueologia. Sendo um conceito com uma longa genealogia – promanado dos ares renascentistas e da sua pintura, mas só teorizado pela Filosofia nos inícios do século XX e pela Arqueologia nos meados do século –, a ideia de Paisagem disfruta de uma grande mutabilidade conceptual, sendo possível encontrar uma multiplicidade definições tão vasta quanto a capacidade do pensar humano sobre o espaço que o encerra.

A ideia de Paisagem, numa primeira fase, encontra-se imbricada entre o natural e o humano – um mosaico compósito onde o meio físico volve construção humana. Em Arqueologia, a ideia de Paisagem tem servido de base algumas das reflexões de maior impacto e de notável transdisciplinaridade – quer com as arqueociências, a Filosofia ou a Geografia –, onde se assinala a vitalidade da Arqueologia da Paisagem enquanto proffcua subdisciplina. Frequentemente assumida enquanto categoria apriorística – de contundente *fisicalidade* –, a Paisagem assume-se como idónea a congregar diacronias, questionários, escolas epistémicas distintas e, ainda, servindo de ponte entre as comunidades locais e os arqueólogos. E se pensar a Paisagem envolve uma *perspectiva de mundo (Weltanschauung)* específica – com a sua necessária antropologia, metafísica e gnoseologia –, a Arqueologia afigura-se como um palco onde definições, conceitos e aplicações se jogam intimamente.

A plasticidade da Paisagem permite que esta seja pensada para lá da cronologia e da geografia. Pela Paisagem, a Arqueologia encontra um espaço fértil de discussão, ao que alia a problemáticas que relevam do histórico e do antropológico. Com efeito, a ideia de Paisagem não só não se configura como apanágio de qualquer cronologia como, pelo contrário, permite à Arqueologia ultrapassar as barreiras cronológicas frequentemente aplicadas e pensar do pré - histórico até o contemporâneo.

Nesta senda, é também notável a proliferação de *xscapes* – *seascapes, skyscapes, soundscapes*, etc. – que cada vez mais se tornam comuns nas práticas discursivas em arqueologia. O uso generalizado sistemas de informações geográficos (SIGs) em muito tem alterado a relação que o arqueólogo estabelece com a Paisagem –num crescente processo de algoritmização –, onde novas técnicas de análise e o regime imagético oriundo de drones e satélites têm inaugurado um paulatino domínio da *visualidade maquínica* sobre a área. Alfim, esta sessão pretende debater não só as várias ideias de Paisagem em Arqueologia, independentemente da cronologia ou geografia, como também discutir a forma desta ser aplicada. Sob os auspícios do Antropoceno, a Arqueologia encontra-se idoneamente posicionada para responder às mais variadas questões do contemporâneo, assim como repensar as relações entre Humano e Paisagem no(s) passado(s).

A multiplicidade e salubridade teórica que a tem caracterizado – num verdadeiro movimento *heterodoxo* – faz com que a Paisagem possa ser dotada de uma nova vitalidade, de uma possibilidade de reconceptualização compatível com a evolução da ciência arqueológica e da humanidade que a engendra. Urge, por isso, um novo pensar a Paisagem sob o signo da *Arqueologia*: uma Paisagem enraizada na consciência de um mundo natural em falência e num tão incerto espírito dos tempos.

RESUMOS

1. TOWARDS A PHILOSOPHY OF THE LANDSCAPE IN ARCHAEOLOGY: FOUR CONCEPTS TO RETHINK THE IDEA OF LANDSCAPE

Frederico Agosto (UNIARQ | CFUL | FCT)

To think about the concept of Landscape, today, requires an interdisciplinary approach. Archaeology, here understood as mostly a telluric science, is aptly positioned to think about the Landscape, both theoretically and conceptually, and also *practically*. However, Landscape is mostly taken in Archaeology as an *a priori* (e.g., see Edmonds, 1999; Tilley, 1994, 1996; or Thomas, 2008), reducing the theoretical potential that such discussion could entail. Moreover, although with some honourable (theoretical) exceptions (e.g., Meier, 2012; Chouquer, 2000, 2008), Landscape Archaeology is not seldomly reduced to an Anglo-Saxon-based *spatial analysis* on a larger scale. This presentation aims, thus, at presenting different conceptual frameworks, uniting the Philosophy of the Landscape – and its conceptual apparatuses – with Archaeology. Towards this end, there will be discussed four different concepts from three prominent thinkers of different epistemological traditions – in this case, Augustin Berque, Rossario Assunto, and Pascal Aubry – to ignite a debate on the idea of Landscape in Archaeology: *Écoumène* (Berque, 1990, 1996, 2000), *Géogramme* (Berque, 1990, 1993, 1996, 2000), *Motif de Paysage* (Aubry, 1992-1994, 2002), and *Garden* (Assunto, 1994a, 1994b, 2011). This *epistemological heterodoxy* was purposeful, as to show, metonymically, the vast possibilities of union between both areas, for an interdisciplinary, and more conceptually rich, Archaeology.

2. PAISAGEM EM CRISE: UMA ABORDAGEM ARQUEOGEOGRÁFICA

Bruno Ricardo Bairrão de Freitas

O tema principal destas Jornadas, *Em crise: a Natureza da Humanidade*, incentiva-nos a debater um problema atual, designadamente as alterações climáticas. A magnitude esperada do impacto das alterações climáticas, que certamente vai afetar as gerações futuras à escala planetária, obriga-nos a refletir sobre a ligação que mantemos com a Natureza. De facto, como explicar a relação destrutiva que mantemos, sobretudo à luz dos conhecimentos atuais acerca das alterações climáticas e dos seus efeitos (fenómenos naturais extremos cada vez mais frequentes, perda irrecuperável de ecossistemas, extinção de espécies, etc.)? Para esta e outras questões, como a importância do “Capitalismo Verde” e a função do “Mercado” na resolução destes problemas, devemos desenvolver uma profunda reflexão.

No quadro desta reflexão, desenvolvemos o nosso raciocínio a partir dos fundamentos epistemológicos da disciplina de Arqueogeografia (fr. *Archéogéographie*), fundada por Gérard Chouquer e localizada, enquanto disciplina, na Arqueologia da Paisagem de tradição francesa, embora em rutura com esta e com as disciplinas tradicionais do estudo do espaço das sociedades antigas (Geografia Histórica, Geohistória, História Rural, etc.). Partindo das ideias dos sociólogos Bruno Latour e Ulrich Beck e dos trabalhos do geógrafo e filósofo Augustin Berque, Gérard Chouquer tem analisado a forma como estudamos as paisagens antigas (por exemplo, a paisagem proto-histórica ou da Antiguidade) e, sobretudo, o modo como pensamos e concebemos a Paisagem. Partindo destes conhecimentos, pretendemos dar início a um debate, que se procura que seja prolífico, sobre as ideias de Natureza e Paisagem e sobre a forma como nos relacionamos com estes conceitos.

3. TORNAR VISÍVEL O INVISÍVEL: LEITURAS POSSÍVEIS DE UMA PAISAGEM PROTO-HISTÓRICA

António Diniz (CHAIA | UE), Inês Ribeiro (CHAIA | UE)

O sistema de povoamento aquando da transição da Pré-História Recente para o começo da Proto-História é um tópico que se pode tornar um pouco sinuoso, dada a grande variedade de tipologias de sítio identificadas ao longo das últimas décadas. Dentro da própria cronologia a estudar, há uma grande discrepância em métodos e formas de implantação e, como já referido, diferentes tipos de estruturas. Registam-se, portanto, várias realidades materiais que se sobrepõem, cronologias que se cruzam, reutilizações ao longo do tempo, com (re)aproveitamento de materiais e estruturas.

Desta forma, com base na bibliografia existente e na base de dados nacional (Portal do Arqueólogo), o presente estudo pretende realizar um levantamento cartográfico do povoamento da Idade do Bronze, disperso por toda a área do Alentejo, com vista a entender possíveis métodos e tendências de implantação. A realização desta cartografia digital visa, assim, construir novas leituras e perspetivas sobre a ocupação e uso do território durante a Idade do Bronze.

4. ELDEN RUINS: THE CONCEPTUALIZATION OF RUINS IN THE HISTORY AND THEORY OF ARCHAEOLOGY

Daniel Carvalho (UNIARQ | FCT | LAQU)

The idea of landscape is of paramount importance to the construction of archaeological thought and ruins - notable elements that exuded mystery and a sense of discovery to those who engage with them - are relevant as well. In fact, one may argue that, within the boundaries of the discipline, archaeological landscapes, whatever they may be, have ultimately a connection to ruined materialities. Fragmentation, decomposition, and destruction are old friends of both antiquarians and archaeologists, but they are not perceived or interpreted in the same way: the ruin is volatile in time and space as well.

In this presentation, we offer an overview of ruin in the History and Theory of Archaeology, not as a lowly and tarnished remnant, but as a vibrant element for the construction of a sense of the Past. Utilizing examples from Classical Antiquity to the Age of Enlightenment, we intend to arrive to a conceptualization of ruin as mnemonics, formulas of what it once was and what yet may be.

5. ESPACIO, PAISAJE, Y EL PAPEL DE LA ARQUEOLOGÍA EN LA PROBLEMÁTICA ACTUAL EN MATERIA AMBIENTAL

Luis Martínez Chamizo (UCM)

La idea de paisaje, aunque paradójicamente, toma su mayor impulso tras los excesos cientificistas del Procesualismo y la Nueva Arqueología, entendiendo que, dotado al espacio de un lugar dentro del estudio arqueológico, podría interpretarse el comportamiento humano en una nueva dimensión. En el impulso positivista de nuestra ciencia, el espacio pasaría a ser definido por una serie de variables cuantitativas y cualitativas supuestamente objetivables, naturalizando la postura de *racionalización* de nuestro comportamiento, y por ende de la historia. El objetivo de la intervención es realzar aquellos aspectos en que historiográficamente se ha criticado esta idea de partida para la Arqueología espacial, que incluiré en la Arqueología del Paisaje por ser más transversal, e intentar ligar esta corriente de desarrollo científico a la paralela implementación de nuevas técnicas que refuerzan, sin las oportunas -y preventivas- revisiones internas, ideas que se han dejado de lado mediante el debate, precisamente, historiográfico. Además, mediante esta crítica y revisión, se pretende ofrecer un lugar al paisaje dentro de la investigación arqueológica. Mediante ésta, intentaremos localizar cuál es su lugar en la definición absoluta del concepto. Dado que, bajo las premisas de partida, el paisaje es un concepto absolutamente presentista, pero que está invariablemente teñido por las calidades de la historia (y, consecuentemente, de la materialidad arqueológica); la preocupación también será la de ligar el estado actual de nuestra concepción y relación con el entorno con la propia evolución de las sociedades en materia del espacio y el paisaje. Si conceptos como *colapso ecológico*, *Antropoceno* o incluso aquello a lo que nos referimos como *Naturaleza* (desde una perspectiva casi espectacular), nacen de una imperante necesidad de conocer cuál es nuestro lugar en el problema, cabe también preguntarse cuál es el papel que la Arqueología tiene en este problema contemporáneo.

ANTROPOCENO EN CRISIS. LA NEGLIGENCIA DEL SISTEMA PRODUCTIVO CAPITALISTA: UNA MIRADA CRÍTICA DESDE LA ARQUEOLOGÍA DE LOS PAISAJES AGROGANADEROS PASADOS Y PRESENTES

Organizadores: Pablo Gutiérrez de León Juberías (INCIPIIT CSIC), Andrea Solana-Muñoz (INCIPIIT CSIC)

Formato – Sessão Tradicional

Si bien el siglo XX se autodefine por la inmensidad de conflictos bélicos a gran escala como la Primera y la Segunda Guerra Mundial, el nuestro parece que va camino de definirse por las sucesivas crisis financieras del capitalismo global y climáticas que poco a poco redoblan con mayor ímpetu anunciando el trágico fin del Antropoceno. Aumento del nivel de los océanos, extinción masiva de especies, bosques enteros talados, contaminación del aire, pobreza generalizada parecen ser cada vez más y más comunes en nuestro mundo. Sin embargo, aunque este hecho pueda parecer novedoso en la corta historia humana, no es la primera vez que sucede. Hace seis siglos, en una remota y diminuta isla del Océano Pacífico conocida como Rapa Nui, sus habitantes fueron testigos y partícipes de la destrucción de la mayor parte de su cultura, su medio ambiente y sus gentes. En su libro "Easter Island, Earth Island" los arqueólogos Paul Bahn y John Flenley (2017) llaman la atención sobre cómo lo acaecido en Rapa Nui (Isla de Pascua) no es más que una pequeña metáfora de lo que puede suceder en el planeta Tierra, pero a una escala mucho mayor, si no nos tomamos las cosas en serio y los seres humanos seguimos enzarzados en una competición constante y la destrucción de la naturaleza.

La obra de Bahn y Flenley sobre Isla de Pascua es un buen ejemplo de cómo la arqueología puede jugar un papel clave en este período de crisis progresivo. Utilizando casos de estudio pasados y recientes, podemos dar a conocer al público estrategias tanto fallidas como sostenibles empleadas por los seres humanos a lo largo de la historia. Si la arqueología de los campos de batalla, de la represión o de las dictaduras puede ayudar a dar visibilidad a los horrores de la guerra, el racismo y la destrucción de la democracia entre aquellas personas que no han vivido ese horror, entonces, ¿por qué la arqueología del paisaje no puede convertirse en un medio para llamar la atención sobre la destrucción de nuestro planeta y los valores que predominan en su gestión?

En las siguientes líneas, expondremos de manera más teórica qué es la arqueología del paisaje, cuáles son los objetivos de esta mesa y qué tipo de ponencias pueden encajar en ella.

La arqueología del paisaje lleva tan profundamente asentada en la disciplina arqueológica que es complicado encontrar una definición unánime de la misma, debido a la diversidad de perspectivas en su concepción teórica y aplicación metodológica. No obstante, pese a esa diversidad, se podría definir la Arqueología del Paisaje como la disciplina que nos permite explorar los procesos de co-construcción cultural-natural del espacio a lo largo del tiempo. Es decir, nos aproxima a la transformación diacrónica del paisaje, y a entender cómo este es producto (en apariencia y significado) de las prácticas socioculturales de distintas sociedades (Parcero-Oubiña *et al.* 2014), limáticas (antracología, palinología, etc.).

De este modo, el objetivo es aglutinar a distintas perspectivas del estudio de los paisajes arqueológicos, más allá de límites cronológicos y fronteras nacionales, animando a participar a aquellas investigadoras trabajando en proyectos de arqueología en el exterior, con el objetivo de promover un debate transnacional sobre arqueología de los paisajes agroganaderos y su vertiente cultural y patrimonial en tiempos de crisis.

Para finalizar, retomando la introducción de este texto, y como condición sine qua non para la aceptación de las ponencias que aquí se presenten, será necesario que las distintas presentaciones dispongan de un apartado reflexivo final en el que las ponentes puedan explicar brevemente cómo sus estudios, trabajos y/o propuestas, desde el punto de vista de la Arqueología del Paisaje, pueden ayudar a afrontar esta época de crisis climática y del capitalismo que estamos viviendo a principios del siglo XXI.

RESUMOS

1. INDUSTRIALIZACIÓN: LA GRAFIOSIS DEL MUNDO RURAL. UN ESTUDIO A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE SOBRE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN INGLATERRA Y ESPAÑA

Eduardo Alcántara Díez (UCM)

En la siguiente comunicación se realizará una aproximación a un estado de la cuestión con el objetivo de mostrar, desde una visión arqueológica en general y desde la arqueología del paisaje en particular, los cambios acaecidos en los paisajes agroganaderos en Sheffield (Inglaterra) durante la Revolución Industrial, la reconversión industrial y cómo se está intentando reintegrar actualmente ese entorno dentro del espacio rural inglés a través del estudio de la fábrica *Old Park Silver Mill*.

El estudio del paisaje, entendido como el conjunto de factores materiales y humanos que configuran el espacio, ha sido un ámbito de investigación imprescindible para la arqueología, pues permite completarla otorgando una visión de conjunto mucho mayor a las investigaciones desde diversas perspectivas. Por todo ello, y en especial en la historia contemporánea, permite completar y dar sentido a muchos archivos y fuentes históricas existentes, acercando junto a la arqueología este tipo de problemáticas a la gente y denunciando dinámicas sociales y estatales cada vez más presentes en este mundo de capitalismo exacerbado.

Este enfoque busca, además de resaltar la importancia de la arqueología del paisaje, hacer una comparación entre la introducción del capitalismo industrial inglés en la zona de Sheffield y la industrialización en España, concretamente en el norte de León. Analizando la destrucción del paisaje rural, la estratificación social derivada de la misma y los cambios de modo de vida de las personas, así como las consecuencias de la actividad industrial y la posterior reconversión sobre zonas que tenían dicha actividad principal fuente de vida, mediante testimonios de la gente de estudio.

Como punto final y, remontándonos a lo dicho anteriormente, se pretende reflexionar sobre posibles soluciones y denunciar la destrucción de los modos de vida tradicionales y el abuso de las grandes empresas siderometalúrgicas sobre ganaderos, agricultores y obreros.

2. LAS ARENAS DEL TIEMPO: EL PAPEL DE LA ZOOARQUEOLOGÍA EN EL ESTUDIO DE LA DESERTIZACIÓN DEL CUERNO DE ÁFRICA

Adrián de la Torre García (INCIPIT CSIC)

Los ecosistemas siempre han sido uno de los puntos de mayor interés en los que se ha centrado la Arqueología y otras ciencias que abarcan el ámbito de la naturaleza, para el estudio del cambio climático y cómo éste se ha ido desarrollando desde años atrás y cómo hoy en día se han ocasionado consecuencias prácticamente irreversibles.

A partir de la zooarqueología, el estudio de la fauna del Cuerno de África y por ende del Golfo de Adén, nos ha proporcionado mucha información sobre la explotación productiva que se ha realizado sobre territorios agroganaderos, y como de este modo, el entorno ha sufrido grandes cambios en las últimas décadas, así como el ejemplo de la desertización del Cuerno de África.

Resulta importante y necesario conocer las repercusiones y las consecuencias que estas actividades han desencadenado en los diversos ecosistemas y como ha afectado al paisaje, y por lo tanto a la vida de los seres humanos y de los animales y plantas en esta región.

3. DESDE MAYO A SAN MIGUEL, PASTOR DE OVEJAS QUIERO SER: EL SISTEMA AGROPECUARIO DE GÉRGAL DESDE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE

Anaís González Puga (UGR)

El proyecto propuesto para ser presentado en esta sesión tiene como objetivo producir un discurso histórico diacrónico que tenga en cuenta la génesis y el desarrollo de la producción ganadera de las comunidades medievales y modernas situadas en la localidad de Gérgal (Almería), que ha quedado fosilizado en el paisaje a través de una serie de estructuras. El estudio de estas estructuras se realiza mediante una metodología multidisciplinar basada en tres ejes principales conformados por la Arqueología del Paisaje, la Arqueología Agraria y la Arqueozoología. Además, incluimos la participación local mediante la Arqueología Pública y el desarrollo de encuestas etnográficas. En consecuencia, se busca a una aproximación al entorno mediante la documentación escrita y etnográfica, así como mediante Sistemas de Información Geográfica (SIG), que permite conocer los usos de estas estructuras y contextualizarlos de forma espacial y temporal.

La transformación del paisaje de Gérgal se estructura en torno a las demandas de producción exigidas por cada periodo: en teoría, la ganadería familiar propia de las sociedades musulmanas pasará a una producción especializada que se insertará dentro de las estrategias económicas del capitalismo del primer capitalismo a partir del siglo XVI, así pues todas estas actividades quedan fosilizadas en el paisaje, junto a otras como la minería o la repoblación arbórea, cada una de ellas con un fin individual, que queriéndolo o no han acabado por conformar el paisaje actual de Gérgal. A través de su estudio mediante la Arqueología del Paisaje se nos permite reconstruir de forma diacrónica su génesis y desarrollo, diferenciando las estrategias pre-capitalistas y capitalistas de cada momento, su huella material y como a medida que avanzamos en el tiempo, se pierde la relación sociedad – paisaje en consecuencia con el predominio de un pensamiento liberal e individualizado.

4. EL IMPACTO DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE EN EL ANÁLISIS DE LOS ESTÚDIOS ARQUEOLÓGICOS, IDENTITARIOS Y PRODUCTIVOS DE UNA REGIÓN: EL CASO DE MENGÍBAR

Carolina Castuera Bravo (UDTL | UJA), Darío Garrido Almagro (UDTL | UJA), María José Cabrera Lara (UDTL | UJA)

El paisaje es un elemento que siempre ha variado a lo largo de la historia, viniendo determinado por la cultura asentada en un territorio durante un marco temporal concreto, cultura que dota al mismo de su propio simbolismo y significado. Sin embargo, tras la revolución industrial, y especialmente desde mediados del siglo pasado, asistimos a procesos de modificación del paisaje muy agresivos, que transcurren en un tiempo muy breve y que suponen una gran alteración del mismo, teniendo este fenómeno consecuencias muy diversas, tanto a nivel arqueológico como social. En el caso que nos ocupa, utilizamos como marco de análisis el término municipal de Mengíbar (Jaén), como ejemplo de un paisaje en crisis en el que desde la década de 1950 se han venido produciendo potentes cambios, fruto de diferentes procesos entre los que encontramos la hiperintensificación de la producción, que ha supuesto un salto del cultivo tradicional hacia el intensivo, la industrialización y la construcción de infraestructuras o, más recientemente, el impulso de las energías renovables.

Todos estos procesos se producen de manera tan acelerada que resulta difícil generar identificación con el paisaje por parte de la sociedad local, además de alterar fuertemente un área con una gran riqueza arqueológica. En este trabajo enfatizamos en el hecho de que a través de la arqueología del paisaje y de las herramientas de análisis ofrecidas por las Tecnologías de Información Geográfica es posible estudiar la evolución de un paisaje determinado y analizar los cambios producidos en el mismo, generándose así un conocimiento que permite incidir en las problemáticas surgidas a raíz de estos cambios y con capacidad de análisis para generar un equilibrio entre los diferentes intereses existentes (patrimoniales, identitarios, económicos, a nivel sostenible...etc.), contribuyendo así a estudiar el pasado para preservar el presente abriendo una nueva perspectiva futura.

5. TRAS LAS HUELLAS DEL OLVIDO: ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE Y TRASHUMANCIA EN EL PARQUE NATURAL DE SIERRA CEBOLLERA (LA RIOJA)

Andrea Solana Muñoz (INCIPIIT CSIC | UJA)

Hasta hace unas décadas, la Península Ibérica estuvo atravesada por rutas ganaderas trashumantes. La influencia del liberalismo económico desde el siglo XVIII, la abolición de los privilegios de la Mesta y su disolución en el año 1836, la mecanización de los campos y creación de granjas animales de carácter intensivo con el objetivo de aumentar la producción, hicieron mella en la práctica trashumante. A esta situación de declive, se sumó el éxodo rural del siglo XX, provocando que antiguas áreas de pujanza económica de las sierras riojanas quedaran vaciadas.

Sin embargo, la decadencia de la trashumancia no solamente tuvo consecuencias económicas, sino también socioculturales y patrimoniales, pasando a ser prácticas y lugares poco presentes en nuestra memoria colectiva. Elementos arquitectónicos se encuentran en mal estado de conservación, y los vestigios de la movilidad ganadera quedan relegados a la protección y documentación de grandes cañadas, mientras que las rutas de carácter local se han perdido en la frondosidad de los bosques.

Con el objetivo de mostrar la complejidad y dinamismo del paisaje cultural trashumante del Parque Natural de Sierra Cebollera, un área de gran significancia histórica para la trashumancia, en este trabajo se hace uso de herramientas de teledetección y Sistemas de Información Geográfica (GIS) para la realización de análisis de movilidad (LCP) y de visibilidad. El objetivo de dichos análisis es analizar la movilidad ganadera a una escala de detalle por debajo de las rutas de larga distancia que marcan las cañadas principales. Se trata de acercarse a unas prácticas que están relacionadas no tanto con el movimiento de ganado a largas distancias, como con prácticas más locales que soportan en lo cotidiano esos grandes desplazamientos estacionales. Para ello, la finalidad es ofrecer una red de posibles rutas que conectaran los sitios trashumantes en y con el paisaje.

6. LA PROGRESIVA TRANSFORMACIÓN PAISAJÍSTICA DE LAS ISLAS CANARIAS: UNA MIRADA RETROSPECTIVA DESDE EL POBLAMIENTO PREHISPÁNICO HASTA LA ACTUALIDAD

Enrique Fernández-Palacios (AMBI Lab | IUBO AG | UDI)

El archipiélago canario constituye un escenario de interés global a nivel arqueológico, (paleo)ecológico, político y económico. Las transformaciones ocurridas en estas islas de la región macaronésica han trascendido desde su primera colonización hacia el cambio de la era, cuando los primeros pobladores norteafricanos se establecieron en sus ecosistemas prístinos. Esta primera etapa se caracteriza por transformaciones incipientes ligadas a los humanos, al ganado por ellos introducido y al uso del fuego, que conllevó a alteraciones del régimen de incendios naturales, incremento de la erosión de suelos, cambios en la vegetación, extinciones de fauna y flora endémica, etc. Las fuentes arqueológicas y paleoecológicas están siendo clave para reconstruir las consecuencias del impacto humano durante este periodo prehispánico, en donde la naturaleza prístina fue transformada por la implantación de un modelo de desarrollo económico fundamentalmente basado en la ganadería. Con la llegada de los europeos en el siglo XV, se acelerarán estos procesos y las islas se verán transformadas en paisajes eminentemente agrícolas, para satisfacer una demanda de alimentos creciente, tanto del consumo interior como la exportación (azúcar, vinos, cochinilla, plátanos, tomates, etc.). Finalmente, a partir de la segunda mitad del siglo XX, un nuevo modelo de desarrollo centrado en el turismo de masas, supuso el abandono del sistema agrícola como principal recurso productivo. Ello está dando lugar a nuevas oportunidades de restauración espontánea o planificada de los ecosistemas forestales (pinar, laurisilva, bosques termófilos), pero a la vez, se están experimentando grandes transformaciones en las zonas costeras, pues son las más adecuadas para el desarrollo de las infraestructuras y urbanizaciones turísticas.

7. ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE TARDORROMANO EN EL VALLE DEL ERESMA UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE ANÁLISIS

Carlos Morato Marqués (UCM | IAM CSIC)

El periodo del Bajo Imperio Romano (ss. III - V d.C.) tradicionalmente se presenta como una época de crisis generalizada. Sin embargo, las recientes investigaciones están demostrando que, en realidad, se trató de un complejo periodo de transformaciones y cambios fruto del devenir histórico del Imperio, que sentaron las bases de la tardoantigüedad.

En el siguiente trabajo se presenta parte del desarrollo metodológico realizado en un estudio territorial desde la perspectiva de la arqueología del paisaje en el valle del Eresma, y más concretamente, en territorios de las *civitates* de Segovia y Cauca, en relación al poblamiento y patrones de asentamiento tardorromano y la explotación de recursos agropecuarios en época tardorromana. Para ello, se han tratado y analizado de forma conjunta informaciones geográficas, ambientales, históricas y arqueológicas, implementando la utilización de SIG y la teledetección. Con todo, podemos comparar los cambios ocurridos en el paisaje y el aprovechamiento del mismo en la antigüedad.

8. AGUA, PASTOS Y PASTORES. ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE PARA ENTENDER EL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL NORESTE DEL CUERNO DE ÁFRICA

Pablo Gutiérrez de León Juberías (INCIPIIT CSIC)

El pastoreo nómada ha sido uno de los temas más investigados por los etnógrafos en el Cuerno de África desde la época colonial. Hoy en día, el nomadismo en Somalia y en todo el Cuerno de África se encuentra en una profunda crisis. Las severas sequías, en una región ya xérica, son mucho más comunes debido al dramático acuciamiento del cambio climático a nivel global. En esta región, las lluvias y los pastos se caracterizan por su escasez y los rebaños de los pastores están desapareciendo a un ritmo temible, amenazando la forma de vida de los pastores nómadas y fomentando el éxodo rural hacia las ciudades y otros países en busca de mejores condiciones de vida. Todo ello, está implicando la desaparición completa de conocimientos tradicionales acumulados a lo largo de los siglos sobre el paisaje y el uso del medioambiente. En este contexto, la arqueología del paisaje y el uso de técnicas como la teledetección, junto con los recursos etnográficos, pueden tener un papel clave y ayudarnos a comprender mejor cómo los pastores gestionaron su entorno en el pasado. Mediante la arqueología, podemos recabar información sobre sus estrategias de adaptación, como la trashumancia y la migración cíclica entre nichos ecológicos. Todo esto en un entorno sumamente duro, donde otro tipo de economías agrarias son inviables. De este modo, el objetivo principal de esta charla es dibujar una visión general sobre estas estrategias de adaptación, cómo se perpetuaron y mutaron a lo largo de los siglos de modo que, aprendiendo de la gestión pasada del medio ambiente y el paisaje, podemos ser capaces de comprender mejor cómo los nómadas podrían haber prevalecido durante milenios en el noreste del Cuerno de África y enfrentar los desafíos actuales.

Organizadores – Ana Beatriz Santos (UNIARQ | FLUL), Cátia Delicado (UNIARQ | CIAS | FLUL), Miguel Rodrigues (UNIARQ | FLUL), Alexandre Paya (Arqueólogo Profissional), Dionysios Danelatos (CGEO | ITM)

Formato – Sessão Tradicional

Sendo a zooarqueologia a disciplina científica que se dedica ao estudo dos restos faunísticos recolhidos em sítios arqueológicos é através dos seus estudos que conseguimos identificar as diversas espécies consumidas e exploradas pelas populações antigas, diferentes perfis de idades de abate e melhoramentos de espécies, o que nos permite compreender melhor o estilo de vida e alimentação dessas mesmas comunidades, assim como das várias crises que enfrentam (escassez de recursos, doenças nos animais, maus anos agrícolas, entre outras).

Pretendemos com esta sessão aprofundar o conhecimento sobre a pressão humana e ambiental nos recursos animais ao longo de diversos períodos. Não só a pressão humana, mas também as alterações ambientais provocaram diversas mudanças a nível ecológico e zooarqueológico, nomeadamente no melhoramento animal, nas mudanças de perfil de abate, na domesticação e na introdução de novas espécies e novos padrões de consumo.

Sendo o tema das JIA Lisboa 2023 crises (alterações climáticas, migração, conflitos e fenómenos naturais ou antropogénicos, sociais, económicas, entre outras), as propostas de comunicação devem centrar-se no tema, relacionando-o com os restos faunísticos, tais como a introdução, disseminação ou extinção de espécies; melhoramento e seleção; o seu papel em rituais e outras atividades culturais e sociais; tafonomia; estratégias de subsistência; introdução, adaptação ou melhoramento de técnicas agrícolas; comércio e distribuição de bens e produtos, entre outros.

São bem-vindos *case studies* de várias áreas multidisciplinares como a zooarqueologia, ADN antigo, análises isotópicas e ZooMS (Zooarchaeology Mass Spectrometry), entre outras, que demonstrem e distingam as diversas variantes causadoras de pressão nos recursos das comunidades locais e regionais.

Esperamos a participação de diversos investigadores com o objectivo de os colocar em contacto, numa sessão de networking acessível e amigável, na qual se promove a partilha de conhecimento sobre os diferentes temas abordados. Através destas contribuições pretendemos não só demonstrar a importância do papel da zooarqueologia como disciplina complementar da arqueologia, mas também trazer novos conhecimentos e debates para esta área.

RESUMOS

1. AS FAUNAS DA IDADE DO FERRO DOS ANTIGOS ARMAZÉNS SOMMER

João Monte (FLUL)

Os materiais estudados são provenientes do sítio arqueológico dos Antigos Armazéns Sommer, localizado perto da frente ribeirinha de Lisboa. Esta área foi intervencionada no quadro na arqueologia preventiva em duas ocasiões, sendo a mais recente, entre 2014 e 2015, dirigida pela equipa da Neoépica. Esta intervenção revelou diferentes momentos arquitetónicos numa diacronia praticamente ininterrupta, desde a Idade do Ferro (final do séc. VIII a.n.e.) até à Época Contemporânea, existindo ainda um enterramento tipo “fossa” precedente, datado do Neolítico.

No 1º milénio a.C., em todo o Mediterrâneo, mas em especial na Península Ibérica, e sobretudo a partir do século VIII e até ao século III a.n.e., verificam-se múltiplas alterações arquitetónicas, materiais e culturais, que derivam da presença ou contactos com distintos grupos exógenos (fenícios, gregos, turdetanos ou gaditanos, etc.). Da mesma forma que estas distintas fases e influências se verificam na cultura material de Lisboa, terão também tido fortes influências nas dietas alimentares das comunidades que aí residiram durante a Idade do Ferro. Assim, o estudo das faunas poderá permitir ilustrar essas tradições e também identificar momentos de transformação. Entre as diversas questões que serão abordadas, distingue-se: a análise do peso que espécies domésticas e espécies selvagens tiveram na dieta destes grupos ao longo do tempo; a eventual manutenção de actividades cinegéticas e sua explicação; o impacto da introdução da *Gallus gallus domesticus* (galinha doméstica) no registo faunístico; e se existem especificidades no registo faunístico da Idade do Ferro de Lisboa distintas de outros locais ocupados contemporaneamente. Para responder a estas questões irei usar como caso de estudo o conjunto de faunas recolhido em níveis conservados da Idade do Ferro dos Antigos Armazéns Sommer, utilizando metodologias do ramo da Zooarqueologia como os POSAC's (Parts of the Skeleton Always Counted, Davis, 1992) para a forma de registo, análise tafonómica e osteometria.

2. DINÁMICAS DE ALIMENTACIÓN COSTERA EN ÁGUILAS (MURCIA, ESPAÑA) ENTRE LOS SIGLOS IV D.C. Y XIII D. C. PRIMEROS RESULTADOS ISOTÓPICOS COMPARATIVOS

Victor Morcillo (U-B)

En el marco de las investigaciones histórico-arqueológicas realizadas en el municipio de Águilas (Murcia, España) durante las últimas décadas, cabe destacar la gran relevancia que este territorio ha despertado en el ámbito funerario peninsular.

El material encontrado en su interior, y más concretamente el relativo a los restos óseos humanos, han permitido conocer un panorama de estudio especialmente interesante para periodos Tardo antiguo y Andalusí. Estas cronologías, tan abandonadas durante mucho tiempo por la historiografía, han experimentado un interés exponencial en la investigación gracias al impulso de estudios pluridisciplinares como los que se desarrollan actualmente en la localidad. Las intervenciones arqueológicas preventivas del Museo Arqueológico Municipal de Águilas, y el nacimiento de proyectos como el de la Isla del Fraile, han permitido desarrollar proyectos de isótopos estables como los que aquí se presentan. Mediante análisis de carbono ($\delta^{13}C$) y nitrógeno ($\delta^{15}N$), se han podido conocer los primeros datos sobre la evolución nutricional en poblaciones de distintos contextos socioculturales. En primer lugar, destaca la Necrópolis del Cambrón (siglos IV – V d.C.) con un ritual cristiano poco ortodoxo que intercala enterramientos en mausoleo y en fosas simples a los pies de un acantilado. En un segundo lugar, nos encontramos ante la necrópolis de la calle Barrio Colón (siglo IX d.C.) como mejor ejemplo a nivel autonómico de cambio de ritualidad entre el mundo cristiano e islámico. Por último, tenemos la necrópolis de la Isla del Fraile (siglo XII – XIII d.C.) con una práctica puramente islámica que ocupa espacios tardo-antiguos tiempo atrás abandonados. A pesar del por ahora reducido número de muestras analizadas, se irán desgranando una serie de problemáticas durante la presentación que no animan a otra cosa que a seguir avanzando en la investigación isotópica de estos yacimientos.

3. IDANHA-A-VELHA: ESTUDO FAUNÍSTICO DAS INTERVENÇÕES ARQUEOLÓGICAS DO LOGRADOURO E CHÃO DOS CARDOS ENTRE O PERÍODO ROMANO E ALTO MEDIEVAL - DADOS PRELIMINARES

Rosa Cruz (IEM- NOVA FCSH | IGAEDIS - financiado pela FCT)

O estudo de Idanha-a-Velha iniciou-se no século XX por diferentes autores, que se focaram essencialmente na ocupação romana daquela antiga capital de civitas. A fundação de Idanha-a-Velha deu-se por volta do século I a.C., balizando-se no período Augustino. Esta ideia é corroborada pela existência de uma epígrafe datada de 16 a.C. Por volta do século IV, Idanha-a-Velha vai sofrer transformações urbanísticas muito significativas, entre as quais se destaca o desmantelamento de vários edifícios públicos e privados o que levou a uma diminuição do espaço urbano. Após a constituição do Reino Suevo no século V e do Reino Visigodo no século VI, a cidade era uma sede episcopal com relevância tendo-se cunhado aqui moedas em todos os reinados de reis visigodos. Após a chegada dos Muçulmanos, a cidade estará politicamente integrada no espaço político islâmico até à sua conquista no século XII. Nesta comunicação pretende-se realizar apresentar o resultado dos estudos até agora efetuados e que se inserem na minha tese de mestrado. As coleções zooarqueológicas em estudo, provenientes de escavações realizadas no espaço do Logradouro e do Chão dos Cardos, permitem efetuar uma caracterização comparativa do registo alimentar de uma parte da população que viveu na Idanha-a-Velha entre os séculos I a XII. Serão abordadas a classificação geral das coleções, as alterações ósseas observadas, as estimativas de idades dos animais abatidos/consumidos e os dados biométricos.

4. O QUE VAI DESEJAR? SENTADO À MESA HÁ 2000 ANOS NA BOCA DO RIO, VILA DO BISPO

Beatriz Pinto (UALG | CEAACP), Humberto Veríssimo (UALG | CEAACP)

O que se comia? A caça fazia parte do quotidiano das comunidades? Será que por se tratar de um sítio costeiro se comia mais peixe e marisco do que outras proteínas? Como se comia? Cozido, grelhado, cru ou estufado? Os cães encontrados *Augustus* e o *Maximus* só guardavam a casa ou ajudavam na pesca? Comiam os restos alimentares? Muitas e outras tantas questões se levantam em relação às práticas de comensalidade das sociedades do passado que pouco mais nos deixaram desses momentos que os restos da sua realização. Desta forma, apresentase assim os resultados do estudo dos restos faunísticos exumados do sítio romano da Boca do Rio, Vila do Bispo, oferecendo *insights* sobre a interação entre as comunidades humanas, os animais como recurso alimentar durante o período de ocupação do sítio e as condições ambientais onde os mesmos estavam inseridos. Os resultados apresentados foram obtidos tendo como base uma coleção composta por vários *taxa*, nomeadamente malacofauna, ictiofauna, avifauna e fauna mamalógica, provenientes tanto da parte habitacional, como industrial deste complexo arqueológico, cujas cronologias de fundação remontam ao século I d.C. Este estudo centraliza-se no conhecimento do passado de um sítio piscícola romano e pretende assim destacar a importância da zooarqueologia como ferramenta para o estudo da interação entre as comunidades humanas e os recursos alimentares faunísticos, assim como contribuir para a caracterização paleoambiental da região.

5. DO MAR E DA TERRA. ANÁLISE FAUNÍSTICA DO CONCHEIRO NEOLÍTICO DO FORTIM DO BALEAL 1 (PENICHE)

Luís Rendeiro (UNIRARQ | FCT | CEG), Patrícia Moutinho (FLUL), Cátia Delicado (UNIRARQ | FCT | CIAS)

O sítio arqueológico do Fortim do Baleal 1 está localizado no Baleal, na freguesia de Ferrel, em Peniche, numa área de falésia sobranceira ao mar. Este corresponde a um concheiro, cuja cronologia remete para uma utilização no Neolítico antigo. O concheiro situa-se numa zona estratégica de controlo visual da paisagem, implantado num istmo de afloramento calcário pertencente ao ilhéu do Baleal (Rendeiro, 2022). É de ter em consideração a existência de uma alteração espacial e morfológica do terreno causada principalmente pela influência da transgressão flandriana na costa portuguesa (Daveau, 1980). Desta forma, o sítio como o vemos hoje, a nível da configuração da linha de costa e de sedimentação, não é o mesmo aquando da sua formação e utilização durante o Neolítico antigo. A erosão costeira e a pressão antrópica, contribuíram para que o sítio pré-histórico ficasse exposto e fosse posteriormente identificado durante trabalhos de prospeção no âmbito do projeto CAP (Carta Arqueológica de Peniche), realizados entre 2015 e 2016 (Rendeiro e Constantino 2016). O sítio apresentava uma extensão de dispersão de materiais ao longo de 4 metros de comprimento, ocupando o correspondente à passagem pedonal existente no local. Foi visível uma camada conquífera compacta e apresentava pouco material arqueológico (Rendeiro, 2018). Somente com a primeira campanha de escavação realizada em junho de 2022 é que foi possível constatar um maior volume de material arqueológico, especialmente malacofauna.

A primeira campanha de escavação permitiu recolher uma grande quantidade de fauna malacológica e ictiológica, fauna mamalógica, indústria cerâmica e lítica, fósseis, assim como

carvões e sementes. A área da escavação foi dividida em dois setores: núcleo 1 e núcleo 2. Do sector 2 recolheu-se o maior número de fauna malacológica, que foi posteriormente estudada no âmbito de um trabalho de seminário de licenciatura. Foi realizada a crivagem com água e posteriormente efetuada a sua identificação e classificação, tendo sido possível identificar, no caso da malacofauna, as espécies *Mytillus sp.*, *Pollicipes cornucopia*, *Patella sp.*, *Ruditapes decussatus*, *Littorina litorea*, *Cerastoderma edule*, *Ostrea edulis*, e ainda alguns exemplares de *cf. Veneridae*, *cf. Mytillus*, *Balanidae* e *Cardium edule*. Abrangendo as classes *bivalvia*, *gastropoda*, e *antropoda*, aponta-se para uma forte presença de espécies de substrato rochoso de cariz oceânico. No caso da fauna mamalógica foi possível identificar as espécies: *Sus scrofa*, constituindo maioria; e caprino.

São conhecidos outros concheiros do Neolítico antigo em Portugal, que apresentam um consumo de espécies semelhante. No caso do concheiro do Fortim do Baleal 1, a adição de fauna mamalógica foge à regra registada neste tipo de estruturas. Questionamos assim, o que levou estas populações, localizadas numa área privilegiada de acesso à fonte alimentar, a adotar igualmente pelo consumo de espécies domésticas, uma vez que, outros concheiros localizados em áreas mais interiores do território não as apresentam. Representa a presença destes animais uma crise identitária relativa a estas populações ou reflete simplesmente uma ementa diversificada? Numa análise à escala particular e global, pretendemos assim analisar o concheiro do Fortim do Baleal 1 e compará-lo à escala local e regional com contextos cronologicamente coevos compreendendo as diversas dinâmicas.

6. LA DOMESTICACIÓN DEL GANADO CAPRINO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: SELECCIÓN, MEJORA Y ADAPTABILIDAD DURANTE LAS CRISIS AMBIENTALES DESDE LA ANTIGÜEDAD

Andrea Gómez Felipe (UCM | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

La importancia de acercarnos a los aspectos de la ganadería en el pasado, es de gran utilidad para entender mejor las estrategias de subsistencia y de aprovechamiento de recursos, así como acérmanos también a la paleoecología, aunque con animales tan adaptables como las cabras esto plantea diversas problemáticas. La cabra doméstica (*Capra hircus*) ha contado desde el inicio de su domesticación en la Península Ibérica, con grandes ventajas que han podido hacer frente a diversas crisis climáticas gracias a su amplia adaptabilidad, y que han sido aprovechadas por los diversos grupos humanos del pasado. Este periodo de domesticación se ha prolongado durante milenios hasta el día de hoy, en los cuales las poblaciones humanas han tenido que hacer frente a numerosas crisis de recursos (sequías, inundaciones, catástrofes, etc.), y la disponibilidad del ganado caprino sin duda puede considerarse como una gran herramienta, a la hora de enfrentar diferentes adversidades. Es un animal capaz de proporcionar diversos recursos como alimentos (leche, carne) y también protección contra el clima (cuero, lana), por lo que su domesticación supuso sin duda una gran ventaja desde el principio. El estudio de factores como la longevidad, tafonomía y morfometría nos permiten acercarnos al tipo de explotación que podrían haber tenido en contextos arqueológicos.

Varios elementos que podemos analizar para entender sus diversos tipos de explotación, son el cráneo y los huesos largos a través del uso de morfometría geométrica entre las diversas razas actuales, y por supuesto de los restos faunísticos de los yacimientos, que nos permiten aproximarnos al tipo de explotación que se empleaba en un lugar, tanto en contextos arqueológicos como actuales para comprender mejor los procesos de selección y de mejora que han conformado a los especímenes modernos, y que sin duda reflejan el gran mosaico climático característico de la península.

7. ASSIM NO CÉU, COMO NA TERRA: AS AVES DA PRÉ-HISTÓRIA RECENTE NO REGISTO ARQUEOLÓGICO EM PORTUGAL

Samara Dulce Temoteo Menezes (FLUL)

As sociedades do passado sempre conseguiram perceber a importância das aves como fonte de energia e proteínas através do consumo da sua carne, ovos e gordura, bem como o seu valor económico dentro da comunidade, onde as mais diversas espécies eram consumidas e exploradas para este fim. Contudo, outros subprodutos das aves eram aproveitados, explorados e utilizados para os mais múltiplos fins pelas comunidades humanas do passado, desde o uso de suas exuberantes penas para fins ornamentais, material de escrita e elaboração de setas, até os seus ossos, que eram utilizados como matéria-prima para a fabricação de objectos e utensílios. Sabe-se que a pressão humana e a constante exploração dos recursos animais através da caça excessiva e degradação de habitats ao longo dos diversos períodos cronológicos levou a extinções das mais diversas espécies de aves, tanto a nível regional quanto global e para além de conhecer e identificar as espécies de aves que frequentaram o território Português no passado, é de suma importância compreender a sua utilização a partir do registo arqueológico, para desvendar cenários, causas ou circunstâncias que levaram a revolucionar economias e culturas desde os caçadores-recoletores do mesolítico até as sociedades do 3º milénio a.C. que repercutem até os dias atuais. O presente trabalho tem como objetivo reunir as informações da ornitofauna presente no registo arqueológico para a pré-história recente em Portugal a partir de fontes bibliográficas publicadas, identificando e classificando as espécies de aves de acordo com o seu uso e aproveitamento.

8. ANIMAIS NA LISBOA MEDIEVAL A PARTIR DO ESTUDO DA FAUNA DOS TERRAÇOS DO CARMO

Adriana Filipa Gonçalves Vieira (FCSH-UNL | IEM)

Apresenta-se o estudo da coleção faunística recuperada no sítio dos Terraços do Carmo em Lisboa, localizado nas imediações do Convento do Carmo. Os materiais datam entre os séculos XIII e XIV; isto é, da Baixa Idade Média. Na sua maioria, os materiais exumados são mamalógicos e ornitológicos. O principal objetivo deste estudo é a caracterização das práticas alimentares de origem cárnica das comunidades lisboetas da época, com o intuito de identificar as diferentes espécies presentes, quer de cariz doméstico, quer selvagem. Paralelamente, procura-se também obter dados sobre a proveniência destes bens alimentares.

Simultaneamente, analisam-se os perfis de idade e as evidências tafonómicas (e.g. marcas de corte e fracturação, termo-alterações) para caracterizar a gestão, processamento e consumo dos animais mais abundantes. Os resultados obtidos evidenciam uma forte predominância de animais domésticos como os bovinos ou caprinos. Inversamente a presença de espécies selvagens é muito diminuta, salientando-se raposa, do coelho (este com um status de domesticidade em discussão) e de várias espécies de moluscos (estes últimos não abordados de forma aprofundada na apresentação, estando ainda em estudo) Estas informações, integradas com os dados disponíveis para outros contextos medievais lisboetas (ex. Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros [NARC-BCP] e Largo da Severa), permitem caracterizar a alimentação urbana medieval de Lisboa como extremamente dependente da carne de animais domésticos, alguns de produção talvez familiar (ex. galinha), outros certamente adquiridos nos mercados locais (ex. vaca), em detrimento dos recursos obtidos por atividades cinegéticas.

9. THE HUMAN DIET CARRIED OUT BY THE ALTAMIRA HUNTER-GATHERERS DURING GRAVETTIAN AND SOLUTREAN (SANTILLANA DEL MAR, CANTABRIA) AND ITS RELATIONSHIP WITH POLICROMO'S ROOF: AN ARCHAEOZOOLOGICAL APPROACH

Carla Gómez Montes (Grupo EVOADAPTA - UC)

The principal aim of this study will be the dietary reconstruction of the huntergatherers who inhabited the Altamira Cave (Santillana del Mar, Cantabria) but also its relationship with the zoomorphics representations in Policromos' roof. Specifically, during Gravettian and Solutrean shelter periods, which belong to the 8 and 7 levels respectively, of the last archaeological excavation done in 2006/2007. To that end it will be done an archaeozoological study of the remains recovered inside the cave in the area known as the "kitchen" with the purpose of identify, firstly, the origin of the archaeofaunistic set, identifying the type of animals and anatomical elements represented, and the different taphonomical aspects which have happened in the deposit since its origin. Considering the huge fragmentation of the deposit it will be applied new archaeobiomolecular methods such us ZooMS which will help to increase the taxonomic information of represented mammals, and lastly new Carbon-14 dating will help to provide a major chronological precision. Subsequently the results will be compared with the zoomorphic representations founded in Policromos' roof. It's known that bison might have been common in the Upper Paleolithic environment, as well as horses and red deers, as they are also represented in Policromos' roof, so we could directly think that bison was part of the human diet achieved by those hunter-gatherers inhabiting Altamira. However, initial results are reflecting that for example, bison remains are scarce in the archaeological record. This could be due to the lack of correlation between the animal consumed and those painted. Somehow, the current scientific studies indicate that those animals represented in the cave art are not those massively eaten during the time humans decorated the prehistoric "Sistine Chapel" of Altamira Cave.

10. LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS MARINOS EN LA BAHÍA DE CÁDIZ EN EL NEOLÍTICO

José María Corona-Borrego (UCA), María Carmona Gil (Arqueóloga profesional)

La presente ponencia aborda la explotación de los recursos marinos por parte de las sociedades neolíticas que se asentaron en la Bahía de Cádiz, a partir de los resultados de investigaciones que se llevaron a cabo y que todavía continúan sobre los yacimientos de El Retamar (Puerto Real), Campo de Hockey (San Fernando) y Cartageneras (San Fernando).

Con estos estudios se pretende, por un lado, conocer la importancia que tuvo el medio acuático (marino o fluvial) en la sociedad neolítica y, por otro, analizar las posibles variaciones de las diferentes especies tanto ictiológicas como malacológicas desde la Prehistoria hasta la actualidad. Asimismo, a partir de los restos, sobre todo de ictiofauna, se puede realizar una aproximación al tipo de arte de pesca que pudo haberse utilizado, ya que en el registro arqueológico no se ha documentado ningún aparejo de pesca.

Por otra parte, además de documentarse ictiofauna, dentro del conjunto de especies malacológicas registradas aparecen especies de pequeño tamaño que abre la hipótesis de una posible recolección de algas para su consumo. Asimismo, el estudio tanto de los restos de peces como de malacofauna puede ayudarnos a comprender de forma más amplia la explotación de los recursos, a la vez que podría indicar el tipo de ambiente, las condiciones presentes en la zona y la variación de especies consumidas a lo largo del tiempo, así como, las posibles diferencias a lo largo del tiempo en el tamaño de las mismas. No se han documentado, hasta la fecha, representaciones en arte mobiliario ni en rupestre de estos animales en esta zona en concreto. Con este trabajo se pretende poner en valor la importancia que para estas comunidades neolíticas de la Bahía de Cádiz continuó teniendo la explotación del medio marino.

11. DE LO CAZADO A LO REPRESENTADO: LOS ZOOMORFOS DE COVA EIRÓS COMO INDICADOR DE CAMBIO

Hugo Bal García (GEPN-AAT | USC | CISPAC), Tania Mosquera Castro (GEPN-AAT | USC | CISPAC)

El yacimiento de Cova Eirós presenta el único caso conocido de arte parietal paleolítico en la región de Galicia. Dentro del catálogo rupestre de esta cavidad encontramos varios motivos zoomorfos adscritos a momentos finipaleolíticos y otros encuadrables en momentos iniciales del Mesolítico. Por otra parte, la entrada del yacimiento presenta una amplia secuencia estratigráfica que cubre gran parte del Pleistoceno superior y Holoceno, ofreciendo la posibilidad de estudiar la evolución faunística de la región y las estrategias de explotación económica de la fauna de estos cazadores-recolectores durante un amplio período de tiempo. De este modo, algunas de las figuras rupestres de la cavidad y los restos de fauna exhumados en las excavaciones arqueológicas pueden ofrecer información acerca de la representación y representatividad faunística a lo largo del Paleolítico y en sus momentos terminales.

Con esta comunicación pretendemos ahondar en la representatividad del bestiario parietal de Cova Eirós, comparándolo con las evidencias zooarqueológicas recuperadas en el propio yacimiento y en el conjunto de la región. Abordando la situación bioarqueológica de las especies representadas en las paredes de la cueva y su correlación (o falta de esta) con las evidencias de aprovechamiento económico en los yacimientos gallegos.

Por último, el episodio cronocultural en el que se encuadran gran parte de las pinturas y grabados corresponde a un episodio de grandes cambios. Socioculturalmente es durante esta época que encontramos a los últimos cazadores-recolectores en esta parte de la Península, iniciando poco después la transición hacia las fórmulas de sedentarización: la agricultura y la ganadería. Medioambientalmente, nos encontramos en un momento de transición entre el Pleistoceno y el Holoceno, ha terminado la última glaciación y el clima está experimentando grandes cambios que se reflejarán a través de los recursos bióticos (fauna y flora). ¿Qué información nos puede aportar Cova Eirós sobre estas transiciones?

12. AS FAUNAS DOS SILOS ISLÂMICOS DA QUINTA DA CERCA 4 (MAFRA)

Leandro Borges (FLUL), Inês Sofia Silva (FLUL), Jéssica Rebelo (FLUL)

[POSTER]

O presente poster tem como objetivo mostrar os resultados de um estudo zooarqueológico, feito para o sítio islâmico da Quinta da Cerca 4 (Mafra). Neste sítio arqueológico foram identificados cerca de 50 silos, e dos quais foram selecionados alguns para realizar o estudo dos restos faunísticos.

Este estudo procurou efectuar uma breve contextualização dos achados e essencialmente, responder a questões como: quais as práticas de consumo destas comunidades e quais as espécies mais representadas e diferenças entre contextos diacrónicos, perfis de idade de abate e como este sítio se “comporta” em relação a sítios contemporâneos da mesma época cronológica. Através deste estudo procuramos ainda verificar alguns aspectos que refletem a existência de crises (por exemplo crise alimentar, saúde ou populacional). Para responder a estas questões foram usadas algumas metodologias zooarqueológicas como os POSACs, análise de corte e análise tafonómicas.

Este estudo permitirá reconstituir a economia de recollecção, caça, abate e consumo destas populações não só através do registo faunístico malacológico mas também ornitológico.

Organizadores – Cátia Delicado (UNIARQ | FCT | CIAS), Dulce Neves (FCT | CIAS | Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

Formato – Sessão Tradicional

Desde o Mesolítico até ao à idade do Bronze ocorreram intensas mudanças sociais e económicas que marcaram o surgimento de uma sociedade socialmente complexa. Estas transformações culturais e sociais têm sido documentadas através do estudo de centenas de área habitacionais, muitas delas fortificadas, sendo igualmente visíveis nas práticas de enterramentos colectivos, em que a maioria dos restos osteológicos foram manipulados e se encontram misturados e fragmentados. De certa forma é possível que esta (des)organização sepulcral possa reflectir a integração social e cultural dos inumados, no entanto, esta leitura nem sempre é clarificadora quanto ao estatuto social, até porque, os espaços funerários como grutas naturais e artificiais, dolmén e *tholoi* que foram utilizados ao longo de centenas de anos e compreendem conjuntos funerários que são efectivamente um palimpsesto de atividades culturais, ocultando assim quaisquer ritos funerários temporalmente específicos e dirigidos de forma individual. Estas alterações no comportamento humano na forma de lidar e gerir a morte estão certamente ligadas a grandes crises de valores sociais, bem como a perdas identitárias. Que alterações são estas que fazem as comunidades deixar de sepultar de forma individual e cuidada, para passarem a sepultar de forma colectiva e sem aparente respeito pelo indivíduo? Revelará o estatuto em vida a forma como cada um é sepultado? Tratamentos funerários igualitários ou distintos? A ética e moral destas acções é bastante discutível, no entanto, será também ético o tratamento dado a estes elementos antropológicos na actualidade? Estaremos também a enfrentar a mesma crise ocorrida no passado aleada a uma sede de conhecimento? Afinal de contas, como lidamos nós com a morte em pleno século XXI? Sendo o tema das Jia 2023 crises (alterações climáticas, migrações, fenómenos sociais, naturais, económicos ou antropogénicos) as propostas de comunicação devem centrarse no tema, relacionando-se com o tema principal da sessão, neste caso, a diferenciação social e as suas evidências na morte. Para a compreensão desta alteração social e conseqüente crise propõem-se para a interpretação de possíveis diferenciações sociais entre grupos e intra-grupos a aplicação de estudos bioarqueológicos, como antropologia biológica e paleopatologia, antropologia funerária e análises de isótopos estáveis. São também aceites estudos de materiais que se enquadrem dentro da temática. Através destas contribuições pretendemos não só demonstrar a existência ou não de diferenciações sociais verificadas na morte/sepulcro entre indivíduos e de que forma foram efectuadas mas também reflectir e debater sobre as possíveis crises sociais ligada à morte que existiram no passado, e as actuais.

RESUMOS

1. DIFERENTES NA VIDA E NA MORTE: REPRESENTAÇÕES SOCIOECONÓMICAS DE MIGRANTES NOS CEMITÉRIOS DE LISBOA

Andreia F. Graça (NOVA FCSH)

Os monumentos funerários de pessoas migrantes do século XX (1900-1974) permitem identificar as diversas comunidades de migrantes presentes em Lisboa. Contudo, será possível identificar diferenças socioeconómicas nas comunidades migrantes através dos monumentos funerários? Se sim, o que nos dizem os monumentos sobre as pessoas que vieram para Portugal durante o século XX? Estas diferenças socioeconómicas, podem estar correlacionadas com outros fatores externos? Os diferentes monumentos funerários existentes (jazigos e sepulturas) o que nos podem dizer sobre estas comunidades? Pretende-se compreender quais os tipos de monumentos funerários presentes em alguns dos cemitérios, criando diversas tipologias de monumentos que se relacionem com características sociais e económicas, de forma a melhor compreender que pessoas que vieram para Portugal durante o Séc. XX. Ainda, pretende-se melhor conhecer os cemitérios lisboetas enquanto locais de preservação de história local e nacional, mas principalmente como local de perpetuação da história e representação das diversas sociedades que a eles tiveram acesso (tendo em conta que os cemitérios mais antigos da cidade de Lisboa remontam a 1833, estamos a considerar 190 anos de história).

2. EL “PODER” DEL ESTATUS SIMBÓLICO DE LAS MUJERES. LA NECRÓPOLIS 277 HALFA DEGHEIM DEL GRUPO A DE LA BAJA NUBIA

Beatriz Rodríguez (INCIPIIT CSIC)

En los estudios de arqueología funeraria, a menudo podemos encontrar referencias al estatus de un colectivo en función de la diferenciación del tipo de enterramiento o el contenido del ajuar depositado. Sin embargo, el concepto de “estatus” plantea algunos problemas a la hora de entender la realidad social de un determinado contexto. A diferencia de otros conceptos como reciprocidad o explotación, estatus es un término individual que no identifica las relaciones sociales en las que participan los sujetos sociales y en las que se produce, mantiene o desecha la cultura material. La necrópolis 277 del Grupo-A, analizada desde un enfoque procesual, ha sido denominada “el cementerio de mujeres”. Basándose en un modelo matemático de puntuaciones en función de diferentes variables (tipo y tamaño de la fosa, orientación, posición del cuerpo, contenido de los ajuares...) se llegó a la conclusión de que las mujeres poseían cierto estatus, relacionado con su condición de “dadoras de vida”. Sin pasar por alto estas primeras aportaciones, con nuevos enfoques en la mano (en este caso, influenciada por la arqueología social y la teoría feminista), se ha realizado una revisión crítica, atendiendo a otros factores y abordando diferentes preguntas.

Ponindo el foco en lo que ya se ha destacado (la evidente relación en el registro de las mujeres con la procreación), se pretende entender la realidad social, y por ende las relaciones sociales, que definen este grupo cultural, intentando establecer si existen relaciones de explotación entre los sujetos y en qué se basan. Este análisis permite abrir el debate de la organización social de este grupo cultural, en general, y del papel social de cada uno de los sujetos sociales, hombres y mujeres, en particular.

3. A MÁSCARA DO OUTRO. AS MÁSCARAS DE OSSOS CRANIANOS HUMANOS DO NEOLÍTICO. TRATAMENTO DIFERENCIADO E SIMBÓLICO

Carlos Didelet (UE | IAP FCSH | CAL/CML)

“[...] religion was embedded in many components of social and economic life and played important roles in establishing links between individuals and communities [...]” (Hodder, 2014, p. 21-22)

Desenvolver pesquisa acerca do “pensamento no neolítico” é assunto que desperta alguma controvérsia entre arqueólogos (experiência pessoal durante as comunicações apresentadas no MNA, Sociedade de Geografia de Lisboa ou na Associação dos Arqueólogos Portugueses). No caso concreto opta-se por um cruzamento de ideias provenientes da Arqueologia e Antropologia de forma a obter um correto enquadramento científico para a linha de pensamento que se pretende desenvolver. O do uso do crânio de forma ritual, durante o Neolítico e Calcolítico Inicial, parece-nos atestado segundo a informação recolhida em Portugal e Berlim. As evidências fornecidas pela Arqueologia indicam ter existido intencionalidade evidente nessas práticas de manipulação de ossos cranianos e que representam de igual forma uma diferenciação à morte de um indivíduo em particular, em relação aos restantes. Pressupomos que terá constituído parte integrante de processos sócio-religiosos das sociedades que se desenvolveram durante o Neolítico (Mircea Eliade, 2000). As intervenções a nível craniano encontravam-se disseminadas durante todo o Neolítico, registando-se maioria de casos, em Portugal, a partir do Neolítico Médio e alcançando a sua maior expressividade durante o Neolítico Final, reportando-se a maioria dos casos à região costeira do actual território nacional. Os casos seleccionados são os seguintes: 1. Algar do Poço Velho; 2. Gruta da Feteira; 3. Gruta do Escoural. 4. Da Argélia, da necrópole cársica de Faid Söar, procede máscara craniana, que dará o elemento de comparação. A emergência do Neolítico no Próximo-Oriente ocorre por volta do 10º milénio a.C., num quadro de complexificação ideológica associado à mudança de paradigma, associado ao surgimento de sociedades produtoras, passando por evolução e alteração de ideologias e de rituais, assim como uma alteração ao nível do simbólico, irá produzir comportamentos diferenciados os quais se manifestam em alguns casos, no tratamento diferenciador de determinados crânios, no pós-morte, e em alguns casos indiciação uma preparação à morte dos indivíduos.

Identificaram-se casos concretos de manipulação de crânios e ossos cranianos humanos em locais como Gobekli Tepe, Jericho, Çatal Höyük, Tell Aswad ou Aksaray (Cauvin, 1997), sendo a partir do 9º milénio a.C. que esses sinais de manipulações e usos num contexto mágico-religioso, irão ganhar um aexpressão significativa (Guilaine, 1981). Em Portugal, a cronologia das manipulações e utilização de crânios humanos é significativa em ambientes do Neolítico e Calcolítico (Didelet, 2016).

4. CARONTE SURCANDO EL WADI: RUPTURAS, CONTINUIDADES Y SINCRETISMOS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DEL CUERNO DE ÁFRICA DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA

Pablo Gutiérrez de León Juberías (INCIPIIT CSIC), Carolina Cornax Gómez (INCIPIIT CSIC)

La caracterización de las sociedades pretéritas a través del análisis de sus prácticas funerarias es una tarea compleja, sobre todo cuando no se cuenta con un buen estado de preservación del registro arqueológico y cuando estas prácticas van cambiando a raíz de periodos que podríamos denominar de crisis. Encontramos un caso paradigmático de ambos factores en el noreste del Cuerno de África, más concretamente en Djibouti. La región sufrió un proceso de desertificación hace aproximadamente 5.000 años (Alfredo González Ruibal, 2023), lo cual provoca la progresiva nomadización de la población, idiosincrasia que conserva el Djibouti actual habitado en gran parte por pastores nómadas. Esta crisis climática no hace que las sociedades cambien sus formas de enterramiento tumulares, colectivas y sin evidencias de diferenciación social hasta los siglos III y X d.C., cuando los enterramientos siguen conservando la monumentalidad, pero pasan a ser inhumaciones individuales en su mayoría de hombres adultos. Esto vuelve a cambiar en el periodo medieval y los enterramientos individuales comienzan a homogeneizarse, reducir su monumentalidad y a volver a la idea de comunidad e igualdad en la muerte, en parte por efecto de la llegada del Islam. Así, en la zona de estudio planteada, aparecen necrópolis donde podemos encontrar una amalgama de tumbas neolíticas, grandes túmulos megalíticos de toneladas de basalto negro y tumbas presuntamente islámicas. En esta presentación abordaremos el registro funerario de una serie de necrópolis de este tipo en las que los autores han trabajado, tratando de entender mediante el análisis de las distintas arquitecturas cómo ha sido su desarrollo y qué tipo de sociedad representan; pudiendo hablar de modelos sociales más igualitarios o con una diferenciación más acusada a fin de ayudar a edificar la historia de las poblaciones del Cuerno de África a través de las piedras bajo las que se enterraron.

5. PRÁCTICAS FUNERARIAS EN LA CULTURA DE ARZHAN: UNA VENTANA A LOS CAMBIOS SOCIALES Y CULTURALES EN SIBERIA

Mar Pereira-Gómez (USC | EcoPast)

La cultura de Arzhan fue una cultura prehistórica que existió en la región de Tuva en el sur de

Siberia durante siglos IX o VIII a. C, perteneciente al periodo escita inicial. Esta cultura es conocida por sus sofisticadas técnicas de metalurgia, así como por su estructura social altamente organizada. En este artículo, queremos explorar las prácticas funerarias de la cultura de Arzhan y sus implicaciones para comprender los cambios sociales y culturales que tuvieron lugar en la región durante este período. A través del análisis de los sitios de enterramiento y los materiales asociados, examinaremos las formas en que la gente de Arzhan expresaba sus identidades y estatus sociales a través de sus prácticas funerarias. También consideramos la forma en que estas prácticas cambiaron con el tiempo y cómo reflejan cambios más amplios en el panorama cultural y social de Tuva. Los estudios sugieren que la cultura de Arzhan se caracterizó por una jerarquía social compleja y dinámica, con grupos sociales distintos y un claro énfasis en la diferenciación social. Las prácticas funerarias desempeñaron un papel clave en el mantenimiento y la reafirmación de estas distinciones sociales, con élites y otras personas de alto estatus siendo enterradas con elaborados bienes funerarios y en kurgans cuidadosamente construidos.

6. THE NEO-CALCOLITHIC NECROPOLIS OF BURACA DA MOIRA SHELTER: ANALYSIS OF HUMAN OSTEOLOGY

Carolina Santos (UAL), Beatriz Lopes (UAL), Catarina Melo (UAL), Alexandre Paya (Professional Archaeologist)

[POSTER]

During the Neolithic period important human migrations occurred that had a significant impact on human history. A group of people who migrated from the eastern Mediterranean were responsible for spreading a series of technological and cultural advances throughout Western Europe. Innovative agricultural techniques allowed the establishment of a social structure completely different from the hunter-gatherers, more sedentary, with greater population growth and the development of more complex forms of social organization. This transformation was fundamental for the development of ancient civilizations and profoundly shaped the world in the sense of the one we live in today. The Neolithic and Chalcolithic periods in Portuguese territory had two major funerary expressions: dolmenic megaliths and necropolises in karst caves. The use of caves, mainly in the Portuguese Estremadura, played an important role in the life of the people who lived there, having been used almost exclusively for their funerary practices. The Buraca da Moira Cave Shelter, located in the Lis basin (central western coastal area of the Iberian Peninsula), specifically in the valley of the Murtórios Stream, has been excavated since 2015 as part of the "EcoPlis - Pleistocene Human Occupation in the Lis River Ecotones" project. The work has revealed Neolithic and Chalcolithic levels corresponding to a necropolis that cut through Pleistocene levels. The ceramic and lithic remains are sparse, and there are some adornment elements. What stands out is the vast human osteological assemblage which includes adult and non-adult individuals, predominantly small elements such as phalanges, teeth, and bones or bone fragments of small dimensions.

This reality suggests that the site corresponded to a place for the deposition of corpses which, after having their soft parts decomposed, had the osteological remains of larger dimensions transferred for their final deposition.



Organizadores - Inês Castro (NOVA FSCH), Frederico Agosto (UNIARQ|CFUL|FCT), Daniel Carvalho (UNIARQ | FCT | LAQU)

Formato – Sessão Tradicional

Estando a Humanidade contundentemente enleada ao Mar, tornaram-se parte das identidades colectivas e sociais. Se esta relação é algo que tem a sua génese numa necessidade de sobrevivência, ela tem vindo paulatinamente a desenvolver novos contornos. A água que em tempos fora sinónimo de vida e fertilidade, associada à caça e recolção, passa depois a inundar os campos agricultados, a simbolizar pureza em contextos religiosos, a permitir viagens para outros continentes e potencializar o comércio, a povoar as paisagens dos mais diversos artistas e, mais recentemente, a servir de atrativo turístico e de alavanca económica. Mar, identidade, cultura, estética, e metafísica entrelaçam-se, formulando uma antropologia anfíbia (amphibious anthropology) (Gagné e Rasmussen, 2016). A maritimidade descreve comumente uma relação com o Mar. Nesta relação confluem material e imaterial, visível e invisível para a criação de algo que é fundamentalmente social. As formas de apropriação do mar deixam de estar circunscritas às formas de representação dos ambientes aquáticos e das suas paisagens e recursos. Por conseguinte, a maritimidade engloba os processos cognitivos, sociais, técnicos e discursivos através dos quais o humano, num processo semiótico, atribui significado a estes corpos de água, interagindo com os mesmos. Este conhecimento, interfaces e relações geram materialidades, mas também discursos, gestos, mentalidades e mesmo identidades distintas cujo foco é, invariavelmente, o Mar (Laubé, 2021).

A crise do Mar, enquanto elemento identitário, configura-se como uma falência de um modelo de pensamento, (re)configurando a noção de espaço, tempo e distância. Enquanto identidade – estética, política ou grupal –, o Mar sobrepassa a sua condição física. Uma indagação nesta vertente é, com efeito, indagar nos processos do devir histórico. E a Arqueologia, enquanto área interdisciplinar de estudo do Humano, apresenta-se idónea para uma aproximação integrada ao fenómeno da maritimidade e dos seus mecanismos. Estudar a crise do Mar de um ponto de vista arqueológico é tomar contacto com realidades de emergência climática, contactos da Sociedade com o Mar, manutenção ou ausência de recursos marinhos, mudanças nos ecossistemas e no equilíbrio ecológico através da análise das materialidades. Aceitam-se, para este fim, contributos que, independentemente da geografia ou da cronologia da proposta, almejam um debate mais circunscrito da Humanidade, identidades, crises e relações que a maritimidade engendra. Soçobrando a ideia de espaço mensurável, ou qualquer definição generalista, somente a abertura à pluralidade de dimensões e relações logra elevar o Mar e a maritimidade de um plano físico a um plano mental, estético e de identidade. A indagação nesta teia – que releva de um novelo de Ariadne – é o estudo da relação entre o Humano e o Mar, nas suas mais variadas vertentes. Assim, pretendemos propostas que versem sobre:

- A Arqueologia de contactos humanos com os espaços marítimos, com as suas mais variadas vertentes: económica, social, política, entre outras, independentemente da sua cronologia;
- Arqueologia de episódios de crise relacionados com o Mar, desde a Pré-História até à Contemporaneidade, tais como conflitos, manutenção de recursos, alterações de padrões de assentamento populacional, fenómenos naturais (tsunamis entre outros) e os seus impactos, entre outros;
- Arqueologia Marítima e Subaquática;
- Estudos e investigações teóricas que queiram debater o papel do Mar nas sociedades humanas através da Arqueologia.

RESUMOS

1. MARITIMIDADE, ANTROPOLOGIA ANFÍBIA E HIPEROBJECTOS. TRÊS CONCEITOS PARA REPENSAR O MAR E AS SUAS RELAÇÕES EM ARQUEOLOGIA

Inês Castro (NOVA FCSH), Frederico Agosto (UNIARQ | CFUL | FCT), Daniel Carvalho (UNIARQ | FCT | LAQU)

Enquanto identidade – estética, política ou grupal –, o Mar sobrepasa a sua condição física. A Arqueologia, enquanto área interdisciplinar de estudo do Humano, apresenta-se idónea para uma aproximação integrada ao fenómeno da maritimidade e dos seus mecanismos. Estudar a crise do Mar de um ponto de vista arqueológico é tomar contacto com realidades de emergência climática, contactos da Sociedade com o Mar, manutenção ou ausência de recursos marinhos, mudanças nos ecossistemas e no equilíbrio ecológico através da análise das materialidades. Para tal efeito, propomos discutir três conceitos para repensar o Mar em Arqueologia: Maritimidade, *Amphibious Anthropology*, e *Hyperobject*. Maritimidade é um conceito que descreve a relação entre o ser humano e o Mar na sua totalidade, abrangendo o tangível e o intangível. Nela confluem representação, sensibilidade, e percepção entre outros processos cognitivos, sociais, técnicos e discursivos através dos quais o humano interage e atribui significado ao Mar (Martínez, 2014, p. 53; Laubé, 2021). Tomando como axioma que a água, e especialmente na relação com o mar, engendra com a humanidade uma antropologia própria, moldando quer a formação social dos lugares (Gagné e Rasmussen, 2016, pp. 135-136), uma *antropologia anfíbia* configura-se como um meio privilegiado de compreender as múltiplas dimensões destes espaços híbridos (Gagné e Rasmussen, 2016, p. 144; Krause, 2017, p. 403). Já tomar o Mar como um *hyperobject* é realmente tomar contacto com a sua vasta dilatação no espaço e no tempo, envolvendo culturas, comunidades e sociedades dos mais variados lugares e das mais distintas cronologias (Campbell, 2020, p. 211). Através destes conceitos pretendemos relançar o debate teórico em como a Arqueologia pode pensar sobre o Humano, o Mar e as suas relações.

2. UN OCÉANO DE ARTE: CONECTIVIDAD Y GRABADOS RUPESTRES EN LA FACHADA ATLÁNTICA

Andrea Carrón de Benito (UCM)

En esta comunicación se propone una aproximación al fenómeno del Arte Rupestre Atlántico a

través de un enfoque basado en la conectividad y en la transmisión cultural en torno a las distintas regiones en las cuales está presente dicha tradición gráfica. Más allá del enfoque iconográfico, el Arte Rupestre Atlántico es un tema que se presta a ser estudiado desde múltiples perspectivas, desde la profundización en el debate de la ambigüedad cronológica hasta su intrínseca relación con la topografía y los seascapes de la fachada Atlántica, pasando por su papel en la construcción de políticas e identidades modernas. No obstante, el aspecto que reviste mayor interés para esta comunicación es aquel por el cual se plantea cómo el Arte Rupestre Atlántico perduró a lo largo del tiempo y el espacio. Teniendo en cuenta su amplia extensión geográfica, que generalmente se considera que abarca desde Escocia hasta la península ibérica, así como su dilatada predominancia en el tiempo, se explorará cómo esta tradición gráfica fue transmitida culturalmente a lo largo de la fachada atlántica, intentando asomarnos al significado e importancia de la misma. Este enfoque comprende el Océano Atlántico como eje de una expresión artística que ha de concebirse holísticamente; un fenómeno gráfico que no fue homogéneo a lo largo del territorio, y cuyas similitudes, si bien no implican marcos socioculturales idénticos, sí sugieren la existencia de procesos de transmisión y adopción de conocimientos y de una red de relaciones y contactos culturales que se extendió a lo largo del margen atlántico. Partiendo de estas bases, y tal y como se ha mencionado anteriormente, se plantea ahondar en las ambivalencias del Arte Rupestre Atlántico (aislamiento y conectividad, tradición común y variabilidad regional), así como en su carácter inherentemente ligado al fenómeno de la maritimidad.

3. A ALIMENTAÇÃO E MOMENTOS DE CRISE NA HISTÓRIA DO ALGARVE: RESILIÊNCIA E SUSTENTABILIDADE

Humberto Verissimo (UALG | CEAACP)

Este estudo aborda a relação entre o consumo de peixe e os momentos de crise na História do Algarve como região. O Algarve, localizado no sul de Portugal, possui um rico património marítimo e uma forte dependência da pesca como atividade económica-chave e fonte vital de sustento. No entanto, a região tem enfrentado vários momentos de crise que têm impactado significativamente os padrões de consumo de peixe e a indústria pesqueira. Através de uma análise de registos históricos e do registo zooarqueológico, esta pesquisa identifica momentos-chave de crise, incluindo desastres naturais, convulsões políticas e socioeconómicas e alterações ambientais.

O estudo destaca a resiliência e adaptabilidade das comunidades algarvias durante estas crises, durante as quais foram utilizadas fontes alternativas de recursos, e ainda novas práticas de pesca por forma a garantir o sustento das populações locais. Além disso, foram desenvolvidas tecnologias de pesca alternativas e estratégias de gestão para garantir a sustentabilidade a longo prazo. Os resultados apresentados contribuem para uma compreensão mais profunda da interação entre o consumo de peixe e os momentos de crise na história do Algarve. Estes destacam a importância de fatores culturais e ambientais na formação dos padrões de consumo de peixe e fornecem insights para formulação de políticas e práticas mais sustentáveis para a indústria pesqueira.

Ao enfrentar os desafios colocados pelos momentos de crise no passado, o Algarve pôde garantir a preservação dos seus recursos pesqueiros, garantir a subsistência das comunidades e promover a sua sustentabilidade a longo prazo.

4. ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA A GRANDES PROFUNDIDADES: ALLÁ DONDE EL BUCEADOR NO PUEDE LLEGAR

Sara Franceschin (UNIVE IT)

Desde el descubrimiento del Titanic en los años 80, han sido varios los hallazgos que han llegado a los titulares demostrando a la comunidad arqueológica\humanística que es posible llegar a las zonas más profundas de nuestros mares.

La exploración de aguas profundas añade una dimensión a la arqueología marítima ya que el 98% del lecho marino está fuera del alcance del buceo convencional: los datos obtenidos aportan nueva información y posibilidades de desarrollo al concepto de paisaje cultural marítimo, en su conjunto de rutas, puertos, desembarques, así como a todos los aspectos de investigación relacionados con ellos. Las dificultades que puede presentar este tipo de estudio están atadas a la necesidad de tecnologías particulares, al alto costo que estas implican y a la necesidad de comprender los fenómenos ambientales y químico-físicos que caracterizan el medio sumergido y su relación con los materiales que se depositan en ello, sin excluir la contribución humana. Este trabajo es un estudio exploratorio de las variables que influyen en la conservación de los pecios en profundidad y de las metodologías desarrolladas hasta el día de hoy para estudiarlos.

5. LA APLICACIÓN DEL MÉTODO ARQUEOLÓGICO EN LAS CAVIDADES CÁRSTICAS SUBACUÁTICAS: PROBLEMÁTICAS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Patricia Núñez Cabezón (UCA), Salvador González Alvaz

La arqueología subacuática (concepto desemejante a otros, como arqueología marítima o arqueología náutica) es una subdisciplina esencialmente metodológica que pretende extrapolar las técnicas estandarizadas de la praxis arqueológica terrestre a un contexto acuático con los condicionantes y limitaciones que esto supone. Aunque las primeras intervenciones de esta índole en España se inician, al igual que en otros países del marco europeo como Italia o Francia, en torno a los finales de los años '40 y la década de los '50, la falta de centros e instituciones que regulen y fomenten la actividad, la inexistencia formativa, así como la carencia de arqueólogos profesionales especializados en este ámbito, hicieron que no se desarrollase de manera sistemática y rigurosa hasta los años '80 y '90. Gracias a ella, a pesar de ser una subdisciplina "joven", se ha logrado aplicar el método arqueológico a medios acuáticos costeros, fluviales, intermareales, lacustres o palustres de manera efectiva.

No obstante, las grutas y cavidades cársticas costeras o interiores anegadas por aguas salobres o dulces, susceptibles de ser consideradas como zonas de servidumbre arqueológica, se han conseguido mantener al margen del análisis científico e histórico por la dificultad que supone ejecutar con éxito cualquier tipo de labor arqueológica en su interior tanto por cuestiones de seguridad e integridad del equipo humano, como por falta de especialización y conocimientos técnicos como por complejidades logísticas y tecnológicas. En el presente trabajo se pretende analizar las diferentes propuestas que han surgido en los últimos años sugiriendo modelos de prospección topográfica o incluso de excavación arqueológicas aplicables a estos particulares contextos subacuáticos y realizar un estado de la cuestión sobre esta problemática.

6. EPIPALEOLITHIC MALACOLOGICAL ASSEMBLAGE FROM POÇO ROCK SHELTER (LEIRIA, PORTUGAL)

Catarina Melo (UAL), Beatriz Lopes (UAL), Carolina Santos (UAL), Alexandre Paya (Professional Archaeologist)

[POSTER]

The onset of the Holocene brought climatic changes worldwide, which impacted directly on the subsistence of the hunter-gatherer societies. Western Iberia follows that pattern with increased exploitation of aquatic resources (fluvial and marine). Poço Rock shelter is located at the Ribeira das Chitas canyon, was excavated in the scope of the project EcoPlis - Human Occupations in the Pleistocene Ecotones of River Lis, and has an Epipaleolithic occupation.

This work presents the preliminary results of the malacological analysis. From the taxonomical point of view, the assemblage is dominated by *Cerastoderma edule*, *Scrobicularia plana*, *Ensis* sp. and *Cornu aspersum*, among other species represented in smaller amounts.

From the taphonomical point of view, the assemblage is highly fragmented, with some specimens presenting marks of fire, while site formation processes suggest that snails are recent and intrusive.

The location of the site at 24 km from the coast and 3.5 km from the mouth to the Lis main course, strongly suggests that this shell food results from the exploitation of at least one of those environments and then transported into the valley, eventually within a mobility linking the coast with the inland mountains.

|S12 ALTERNATIVAS A LA GESTIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO TRADICIONAL

Organizadores – Carlos Díaz-Sánchez (UCM), Alberto Puig Carrasco (UCM), María Sheila Fernández Barrientos (ESCRBC)

Formato – Sessão Tradicional

La presente sesión pretende generar un espacio de debate en el cual se den voz a los estudios relacionados con la gestión del patrimonio y las nuevas formas de divulgación que han ido progresando desde los últimos tiempos. En las décadas más recientes, la gestión y divulgación del patrimonio histórico-arqueológico ha tomado una importancia clave para el acercamiento social de los estudios humanísticos. Las nuevas tecnologías están en una constante evolución, transformando las formas de comunicación social cada vez derivan más hacia la digitalización y transmisión por medio de recursos inmersivos. Esta irrupción de las nuevas tecnologías y las facilidades en la divulgación patrimonial que Internet ha proporcionado, se pueden generar un gran abanico de posibilidades que permitan al público acercarse al patrimonio histórico y arqueológico. Es en este punto donde radica la necesidad de buscar nuevas alternativas a la divulgación del patrimonio tradicional que permitan desarrollar una gestión más inclusivas, facilitando el acceso del patrimonio y de la información a un gran número de personas.

La revisión de las formas tradicionales de difusión patrimonial histórico-arqueológico nos permiten llegar a nuevas soluciones que den respuesta a las necesidades de una sociedad cada vez más cambiante y con nuevas formas de entender la cultura. Es por ello por lo que, por medio de la creación de esta mesa, reivindicamos la necesidad de generar un espacio de discusión para todas aquellas comunicaciones que tengan como núcleo central las nuevas formas de gestión, divulgación y puesta en valor patrimonial. Desde la gestión del patrimonio inmaterial e industrial, las propuestas legales para la protección de la cultura; la accesibilidad del patrimonio a las personas en situación de Discapacidad, la virtualización de yacimientos, museos o piezas arqueológicas y las nuevas formas de musealización. De igual manera, se aceptarán propuestas que analicen la limitación en el acceso a estos sitios y colecciones, tanto física como virtualmente, así como los beneficios y las desventajas de la masificación del turismo arqueológico que lleva siendo una constante en los últimos años. Por otro lado, esta mesa dará cabida a las formas de educación patrimonial, las cuales consideramos con un gran potencial en la divulgación del patrimonio histórico arqueológico, ya sean mediante la difusión por medio de la recreación histórica, réplica de piezas o sitios patrimoniales (arquedromos). O por medio de la docencia, conferencias y jornadas en colegios u otros espacios. Asimismo, se aceptarán propuestas relacionadas con la didáctica de los videojuegos, la recreación histórica como forma de divulgación, o propuestas pedagógicas alternativas a la tradicional enseñanza en los espacios patrimoniales.

RESUMOS

1. LA FOTOGRAMETRÍA 3D COMO HERRAMIENTA DOCENTE EN LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Carlos Díaz-Sánchez (UCM)

Las nuevas tecnologías están en continuo avance y es labor de los investigadores adaptarnos y emplearlas correctamente. En el caso de la fotogrametría y las imágenes tridimensionales, aunque su surgimiento data del siglo XIX y se siga empleando como forma de documentación, los usos docentes de esta herramienta aplicada al campo de las Humanidades son muy recientes. Esta comunicación pretende explicar diferentes mecanismos en donde la fotogrametría puede ser una herramienta pedagógica útil para favorecer la inclusión de diferentes personas con obstáculos físicos o económicos. Por medio de la digitalización de yacimientos, y/o objetos arqueológicos, junto con la posterior impresión 3D, es posible acercar estos materiales a personas con dificultades físicas, como visuales o motrices, o con recursos económicos escasos que no pueden permitirse el costo del traslado a yacimientos lejanos.

2. RECUPERACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO EN ZONAS DE CONFLICTO: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

Candela Dacosta Lamas (UCM), María Sheila Fernández Barrientos (ESCRBC)

El patrimonio arqueológico es una víctima más de la guerra moderna. La destrucción deliberada de yacimientos arqueológicos es una práctica habitual en zonas de conflicto armado, como Siria o Ucrania, evidenciando la instrumentalización del pasado como arma ideológica en su vertiente más extrema.

Desde el acuerdo la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado en la Convención de La Haya (1954), como respuesta a la destrucción masiva de bienes culturales durante la Segunda Guerra Mundial, se han establecido numerosos convenios destinados a proporcionar marcos legales a nivel estatal, pero también protocolos de actuación para los arqueólogos, tanto desde el punto de vista ético como práctico.

La presente comunicación tiene el objetivo de exponer una puesta al día de las implicaciones de este tipo de contexto profesional excepcional, debido a los numerosos riesgos asociados y su repercusión directa en materia de Derechos Humanos y políticas postconflicto. En dicha comunicación también se contempla una propuesta metodológica para la actuación ante este tipo de situaciones, abordando técnicas novedosas de la mano de los avances de las nuevas tecnologías, así como una práctica más tradicional pero igualmente efectiva, siempre desde el punto de vista de su efectividad, rapidez y viabilidad para cada contexto.

3. MUSEOS, ARQUEOLOGÍA Y ESCUELAS. CREANDO PUENTES PARA UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DE CALIDAD

Diana Zarate-Zúñiga (UAM)

Durante décadas, ha existido un consenso entre los especialistas sobre la importancia de la educación como componente esencial en la preservación del patrimonio cultural. Por esta razón, la educación patrimonial es un concepto ampliamente abordado por la literatura académica (Calaf Marchans, 2009; Cuenca López et al., 2011; Martín García, 2020; Monteagudo-Fernández, 2021, entre otros).

No obstante, tal como exponen Boxtel, Grever y Klein (2016), tanto el concepto de patrimonio en sí mismo, como el de la educación ligada a éste, son dinámicos y deben ser abordados de una manera crítica, puesto que no hay un único tipo de patrimonio, audiencia o relación entre estos dos componentes.

Es desde este marco conceptual que se presenta un caso de educación patrimonial en un sitio arqueológico que entrelaza el patrimonio y la educación formal, con el objetivo de sensibilizar a la comunidad escolar, promover el cuidado del sitio y el conocimiento de la historia. Este ejercicio parte de un reconocimiento profundo del contexto y plantea alternativas específicamente diseñadas para éste. En la ponencia se compartirá el proceso llevado a cabo tanto con alumnos como con docentes, explicando las diversas fases de trabajo, desde la evaluación inicial y las estrategias implementadas, hasta la evaluación final y los aprendizajes obtenidos durante cuatro años de implementación.

4. DIVULGAÇÃO ARQUEOLÓGICA EM ÂMBITO LOCAL: UMA EXPERIÊNCIA DE LA SAFOR (VALENCIA) E DA MARINA ALTA (ALICANTE)

Antoni Josep Vergel dos Santos (UV)

A difusão arqueológica se constitui em nossos dias como um dos grandes desafios a serem enfrentados a partir de projectos de pesquisa. A difusão tem como objetivo projetar o conhecimento científico para além do mundo académico, para o resto da sociedade, embora seja geralmente acompanhada por uma série de limitações e dificuldades que os arqueólogos devem tentar ultrapassar.

A partir da nossa experiência como guia cultural desde junho de 2021 na empresa Ideari e paralelamente à execução de vários planos de divulgação dos nossos próprios projetos, propomos para esta comunicação a transmissão de diferentes estratégias de divulgação e gestão do património cultural baseadas na nossa experiência e formação na Safor (València) e a Marina Alta (Alicante), bem como o tratamento de problemas frequentes e suas possíveis soluções.

5. SOCIALIZACIÓN BIDIRECCIONAL DEL PATRIMONIO: SILENCIO ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA

Izaskun Egilegor Uranga (UPV/EHU | GPAC)

Es indispensable pensar en la sociedad cuando hablamos de arqueología y patrimonio. La presencia de las sociedades locales ante la difusión del patrimonio es una de las bases de la cadena del mismo. En cambio, es un error solo hablar de difusión y divulgación cuando la socialización es la base del estudio. En cambio, teóricamente estos conceptos también conocidos como public archaeology son uno de los elementos importantes en las investigaciones e intervenciones arqueológicas. No podemos obviar la accesibilidad e inclusividad de la arqueología y patrimonio. Esto es uno de los pasos que no se dan en la public archaeology. La comunidad sorda es una de las comunidades más fuertes de nuestra sociedad, pero esta no siempre está representada en esta socialización del patrimonio. Las líneas siguientes se basan en el análisis de la comunidad sorda no solo arqueológicamente, sino la accesibilidad e inclusión que se le ofrece.

6. TODO POR HACER: LA ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL COMO HERRAMIENTA DE DIVULGACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL. NUEVAS PERSPECTIVAS

Martín Julio García Natale (FyL UAM | LAEX UAM)

Uno de los principales aspectos derivados de la aplicación práctica de la experimentación en la Arqueología en los últimos lustros ha sido su faceta como elemento dinamizador en las actividades de difusión y divulgación del Patrimonio Arqueológico. Desde los años 90, en la Península Ibérica, se han puesto en marcha numerosos centros y empresas en los que la divulgación y la educación patrimonial ha tenido como eje vertebrador numerosas actividades y/o eventos centrados en la práctica experimental o experiencial de nuestro pasado arqueológico. Asimismo, la organización de cursos y seminarios en torno a la idea de la "Arqueología Experimental" han sido cada vez más asociadas con su potencial como herramienta de divulgación. Todo esto, ciertamente, ha derivado en un panorama general en el cual hoy día ambos aspectos son prácticamente indisociables, aun pudiendo considerarse absolutamente diferentes. En la presente comunicación pretendemos ahondar en esta idea, haciendo especial hincapié en el papel de los arqueólogos que vuelcan buena parte de su labor en la experimentación y en la divulgación, así como la necesidad de contar con diferentes agentes sociales externos a la academia y su importancia para llegar a comunidades marginales y marginadas de la sociedad, posibilitando el buen hacer de una divulgación y educación patrimonial, necesaria en todos los rincones y escalones del conjunto social.

7. HACIA UN ENFOQUE DESDE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO EN LA ARQUEOLOGÍA DEL MUNDO IBÉRICO: ALGUNAS PERSPECTIVAS, POSIBILIDADES Y PROBLEMÁTICAS

Enrique Ruiz Castillo (UCM), Teresa Peciña Rodríguez (UAM)

En esta comunicación, se plantea un estado de la cuestión con el objetivo de mostrar algunos de los aspectos que es posible aprehender mediante la aplicación de estudios etnográficos en la investigación arqueológica de la Cultura Ibérica de la II Edad del Hierro peninsular.

La etnografía y el estudio de las manifestaciones populares materiales e inmateriales, y su aplicación a la disciplina arqueológica, ofrece la posibilidad de acercarnos aún más a la comprensión de las sociedades preindustriales, independientemente de su cronología, a través de pervivencias y expresiones culturales de larga duración. Esta metodología se ha mostrado como una interesante vía a la hora de aproximarnos al estudio de estas sociedades, en el caso que nos ocupa, al de aquellas insertas en la Edad del Hierro europea, como han probado algunas investigaciones en las últimas décadas.

Siendo el patrimonio un espacio donde lo material y lo inmaterial encuentran un punto de confluencia, resulta aún más interesante al quedar expuesta una oportunidad doble: la puesta en valor y recuperación de usos, costumbres y formas de vida tradicionales, al tiempo que se trata de expandir ciertos límites en la investigación en arqueología. Este enfoque se presenta además como una llamada a la urgencia por el agonizante estado del mundo rural en la Península Ibérica, que se encuentra en una verdadera cuenta atrás en estos tiempos de herencia del "éxodo rural" y desarrollismo, de "España Vacía" y gentrificación.

Con todo ello en mente, se propone el ya citado estado de la cuestión que permita atisbar algunas de las perspectivas utilizadas en la investigación de esta y otras cronologías, atendiendo a la viabilidad y dificultad de este tipo de enfoques para con el caso de estudio aquí propuesto, tanto en materia plenamente arqueológica como de gestión del patrimonio.

8. LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO HUMANO Y LA RESIGNIFICACIÓN DE ESPACIOS DE REPRESIÓN. EL CASO DEL VALLE DE CUELGAMUROS

Daniel Jiménez García (UAM), Antonio Martín Espiñeira (UAM), Miriam Páramo Blázquez (UAM), Diego Sacristán Clemente (UAM)

[POSTER]

En este póster se busca señalar la necesidad de creación de una nueva metodología de interpretación para los espacios de represión contemporáneos, basándonos en tres principales ideas: el patrimonio humano, la resignificación de estos lugares y la arqueología como fuente de información principal. Esta nueva metodología puede realizarse a través de los nuevos espacios de divulgación.

El concepto de patrimonio humano lo conforman aquellas personas que han podido vivir las situaciones de represión y, acompañando a la historia y la arqueología, permiten construir una memoria histórica sobre estos lugares. Su participación en la reconstrucción de los hechos históricos es clave para poder otorgar una visión objetiva.

Esto resulta un elemento de relativa urgencia, puesto que el paso del tiempo es un factor que juega en nuestra contra. Así mismo, tomando el ejemplo del Valle de Cuelgamuros (anteriormente Valle de los Caídos), ya que esta edificación se vincula con un momento muy específico de nuestro pasado y sigue siendo un símbolo del que no se cuestiona el factor social que intervino en su construcción.

Creemos necesario resignificar este monumento para obtener un espacio de aprendizaje donde el patrimonio sea representante de un pasado determinado y construir una sociedad construida en base a una memoria democrática.

Para conseguir este fin, pensamos que es clave entender la historia desde un punto de vista más social, incluyendo un nuevo itinerario por los alrededores del monumento al que se añadan los hallazgos arqueológicos que reflejan la dimensión humana de la construcción de este monumento. En este caso, la arqueología se vuelve la herramienta ideal para mostrar una realidad objetiva que evade las diferencias políticas o tensiones que pueda crear esta cuestión.

En conclusión, la divulgación de espacios de represión requiere de tres factores fundamentales. En primer lugar, el patrimonio humano en forma de testimonios, que pueden aportar la visión real y objetiva sobre el espacio estudiado; la resignificación de estos lugares para su difusión en clave democrática y la arqueología como fuente de información primaria para obtener un punto de vista realmente objetivo.

9. "AL SALIR DEL AULA": HISTORIA DEL ASOCIACIONISMO CULTURAL DESDE LA ÓPTICA DE LA UNIÓN CULTURAL ARQUEOLÓGICA

Rubén Fernández Jiménez (UCM), Judith Pérez Pérez (UCM)

[POSTER]

En esta infografía, se tratará de reflexionar sobre las distintas formaciones que se pueden dar dentro del ámbito universitario, dando a conocer los distintos proyectos y trabajos de los investigadores/as en arqueología. Igualmente, este tipo de formación complementaria al currículo lectivo permite acceder a distinta diversidad de estudiantes a nuevas perspectivas en arqueología. Esta clase de actividades presenciales permiten interrelacionar el mundo académico, dando a conocer a nuevos investigadores y nuevas líneas en investigación. De esta forma se reflexionará, de manera diacrónica, sobre las diversas actividades de distintas asociaciones de carácter cultural para comprender dos dimensiones. Tanto en lo referido a su inherente necesidad en el ámbito académico universitario, como la profundidad del impacto que causan la hora de repensar las formas en las que se da a conocer la disciplina.

Estas ideas se explorarán a través de los distintos momentos, desde la perspectiva de la historia de la Unión Cultural Arqueológica de la Universidad Complutense de Madrid. La enorme tradición de esta asociación permite recoger testimonios de antiguos miembros de las Juntas Directivas. Además, se pueden establecer analogías con otras asociaciones de similares características en otras facultades. El fin último es comprender la dimensión que alcanzan esta clase de asociaciones a la hora de proponer actividades que permitan divulgar distintos aspectos relacionados con las nuevas tendencias en arqueología.

Por otro lado, favorece la interrelación entre investigadores de la disciplina.

Por último, pretendemos comprender la necesidad que surge de la demanda estudiantil de actividades sobre la disciplina arqueológica. Este tipo de asociaciones pretenden acercar a todos los públicos una nueva forma de conocer el patrimonio arqueológico junto con las investigaciones que lleva aparejadas, potenciando nuevos enfoques con la finalidad última de divulgar diversos parámetros sobre nuestra disciplina.



Organizadores – Fabiana Marques Ribeiro (CIAS | CBMA)

Formato – Sessão Tradicional

Os restos humanos consistem na fonte primária para o estudo da vida e morte das populações do passado. Para essas populações, como hoje, a doença é um fator condicionante da vida cotidiana, afetando o dia-a-dia de cada indivíduo, o seu papel na sociedade e, em última instância, a sua morte. Pensar nas doenças que afetaram as sociedades passadas representa pensar no seu sucesso em ultrapassar as adversidades, e poderá ajudar-nos a perceber a origem e evolução de algumas doenças que ainda existem na atualidade. O aparecimento da agricultura durante o Neolítico, levou a uma transformação estrutural na sociedade humana e a uma consequente mudança no paradigma da saúde das populações (Bos, K. I. *et al* 2019). As dietas menos variadas, maioritariamente de hidratos de carbono, a fome e desnutrição em consequência dos maus anos agrícolas, levaram ao aparecimento de carências alimentares. Além disso, a falta de condições de higiene, a não monitorização da contaminação das fontes de água e dos alimentos nos acampamentos permanentes, o aumento populacional, e o contacto próximo com os animais devido à pastorícia, contribuíram para um declínio geral na saúde das primeiras populações agrícolas. Todos estes fatores terão facilitado a transmissão de agentes patogénicos levando ao aumento das doenças infecciosas e zoonoses (Bos, K. I. *et al* 2019; Spyrou, M. A., Bos, K. I., Herbig, A. & Krause, J. 2019). Poderá dizer-se que esse foi o primeiro momento de crise na saúde das populações. Algumas doenças infecciosas podem deixar vestígios nos restos esqueléticos, como é o caso da tuberculose, da sífilis e da hanseníase e são frequentemente encontradas em contextos arqueológicos (Buikstra, J. E. 2019). Atualmente, a genómica é cada vez mais utilizada para o diagnóstico paleopatológico (Arning, N. & Wilson, D. J. 2020). Esta ferramenta é capaz de fornecer outro tipo de dados, que nos permite saber mais sobre a origem e disseminação de doenças antigas, as suas causas subjacentes de virulência e transmissão, a sua evolução de longo prazo e, ainda, a relação entre linhagens históricas e contemporâneas (Spyrou, M. A., Bos, K. I., Herbig, A. & Krause, J. 2019). Não obstante, a recuperação e análise deste tipo de material é intrinsecamente destrutiva. É necessário considerar as repercussões culturais, históricas e até políticas que poderá advir da amostragem e consequente destruição de restos humanos para pesquisa de DNA antigo e outras biomoléculas (Wagner, J. K. *et al*. 2020).

Também hoje vivemos um contexto de crise, demarcado pelas alterações climáticas, pelo aumento da temperatura média da Terra, aumento do nível das águas do mar, aumento de fenómenos climatéricos extremos e dos incêndios de grandes dimensões. Todo este contexto tem permitido o aparecimento de novas doenças emergentes (ex. Covid-19; MERS, Ébola, H5N1, etc.) mas também a reemergência de outras (como a poliomielite, o sarampo e a difteria). Além disso, a resistência a antibióticos tem também contribuído para o aumento de algumas doenças antigas, como a tuberculose.

Estudar as doenças do passado pode dar-nos um retrato mais preciso da sua evolução, e como esse processo foi afetado pelas enormes mudanças culturais e políticas que as populações humanas passaram ao longo do tempo (Dutour, O. 2016). Por isso, para esta sessão propõem-se a apresentação de estudos de várias áreas de conhecimento, numa abordagem multidisciplinar, com enfoque na saúde e doença das populações do passado, com maior destaque para as doenças infecciosas, tendo em conta a importância da sua compreensão para o melhor entendimento da atual crise de saúde e as suas possíveis consequências.

RESUMOS

1. TUBERCULOSE EM PORTUGAL: EVIDÊNCIAS HISTÓRICAS E PALEOPATOLÓGICAS

Fabiana Marques Ribeiro (CIAS | CBMA)

Ao longo da história, diversos episódios epidémicos causados por agentes infecciosos atingiram as populações humanas. Algumas dessas doenças permaneceram até os dias de hoje. A tuberculose (TB) é uma das principais causas de morte a nível mundial, constituindo ainda um grande problema de saúde pública. Além do ambiente, a cultura que os humanos desenvolveram como uma estratégia adaptativa única, tem uma grande influência no aparecimento, disseminação e evolução das infeções. A análise combinada de lesões esqueléticas compatíveis com um possível diagnóstico de TB, encontradas em contextos arqueológicos portugueses, juntamente com fontes documentais, poderão fornecer novas informações sobre o estado de saúde das populações passadas, e da sua progressão de doença, contágio e tratamento. O objetivo deste trabalho é apresentar uma cronologia dos eventos relacionados com a TB, suportada por evidências paleopatológicas, relacionando-os como as crises de mortalidade por TB ao longo do tempo.

2. ILLNESS AND HEALTHCARE IN NEANDERTHALS: DISCUSSING COGNITIVE AND BEHAVIOURAL IMPLICATIONS

Andrea García Basanta (UAM)

Since the 20th century, paleoanthropologists and archaeologists have been studying Neanderthal pathologies through the analysis of their bones. However, healthcare strategies in Middle Palaeolithic populations and their further implications are rarely addressed. Only in the last decade some authors started to consider the importance of this topic for better understanding of Palaeolithic societies on the basis of the Bioarchaeology of care, a discipline presented by Lorna Tilley in 2015.

In this paper some archaeological examples will be presented, selected from an extensive original review of Neanderthal data recently made by one of the authors (A.G.B.). The proposed case studies will allow to discuss healthcare behaviours and their implications at both individual (e.g., personal hygiene tasks in managing oral diseases) and social levels, also examining limits and problems in the investigation and interpretation of pathologies.

Furthermore, other lines of evidence will be considered to deal with illness and healthcare and to infer related behaviours in Neanderthal groups such as: the use of medicinal plants and the ethnoarchaeological data. This research is the first systematic review of individual and social care in Neanderthals in Eurasia. It shows that healthcare behaviours were systematically attested in Middle Palaeolithic populations and allows to discuss technical and social aspects of Neanderthal lifestyle and infer cognitive and emotional capabilities. This research enriches archaeological narratives and improve dissemination in Palaeolithic Archaeology creating a direct link between the origin of complex “modern” behaviours and social aspects in healthcare that we all have experienced in the last years.

3. LA LEPROSA: ENTRE LA LEYENDA Y LA HISTORIA. EL MAL DE HANSEN EN EUROPA OCCIDENTAL DURANTE LA EDAD MEDIA (SS. V-XVI D.C.)

Ana Soler Rodríguez (UGR)

La lepra ha sido objeto de temor e interés desde la antigüedad, constituyendo un tema de investigación especialmente atractivo desde su caracterización paleopatológica en 1953 por Møller-Christensen. Atendiendo al hecho de que durante el medievo el término lepra englobaba diversas enfermedades, se ha pretendido esclarecer si realmente puede hablarse de una epidemia de lepra, producida por el bacilo de Hansen, y si estos enfermos eran o no segregados y desde cuándo. Se han considerado un total de 326 casos, 49 de ellos confirmados con ADN, distribuidos a lo largo de 14 países europeos. En el periodo previo a las Cruzadas (ss. VI-XI d.C.) se han estudiado 140 casos, estando la totalidad en cementerios comunes y apreciando una leve diferenciación en tan solo una inhumación. Tras las Cruzadas (ss. XII-XVI d.C.) sí puede observarse una segregación relacionada con la proliferación de leproserías en el continente, estando más de la mitad de la muestra inhumados en hospitales, un total de 132, frente a 54 individuos hallados en cementerios comunes sin diferenciación. No obstante, esta segregación se ha podido constatar en los países con una mayor incidencia registrada de la enfermedad, mientras que en otras áreas con un número menor de casos identificados estos individuos eran tratados en la muerte como iguales.

4. POSSÍVEIS CASOS DE TREPONEMA PALLIDUM EM UMA AMOSTRA ARQUEOLÓGICA DE MIRANDA DO CORVO E OUTRA DE PENELA

Flávio Mateus Brito Simões (Antropólogo: Museu da Villa Romana do Rabaçal | CIAS)

Sendo o tecido osteológico de resposta monótona, cuja resposta às várias maleitas no corpo ocorre, invariavelmente, na criação ou destruição de osso, torna difícil a distinção na variedade de etiologias que determinadas lesões apresentam.

Para isso foram sendo criadas técnicas de observação, baseadas na distribuição e padrão das lesões ao longo do esqueleto, permitindo, num diagnóstico diferencial, encurtar o volume de possibilidades quanto à origem das anomalias detetadas.

Partindo de duas coleções paleoantropológicas de Época Medieval e de Época Moderna, uma do Alto do Calvário, em Miranda do Corvo, e outra da Capela da Senhora da Graça, em Penela, tentaremos expor algumas lesões cranianas, cujo padrão apresenta porosidade, criação irregular de osso novo e depressões circulares, que na totalidade dos casos se encontram em estado de superação, obrigando-nos a admitir um diagnóstico diferencial, com múltiplas etiologias possíveis. Ainda assim procuraremos entender se existe espaço no reforço à hipótese de se tratar de treponematoses, em consequência da infeção por *Treponema pallidum*, agente que provoca sífilis, e de estas lesões serem o resultado da superação na doença, relatando-nos não só uma condição de suscetibilidade da população à doença, mas também uma resistência e superação da mesma, restando a cicatriz do que outrora foi o estado ativo da infeção.

Organizadores – Luis Miguel Carranza Peco (IAM | CSIC), Ana Olaió (UNIRQ | FCT), Raquel Cantera López (UAM)

Formato – Sessão Tradicional

A lo largo de la historia las sociedades han sufrido y protagonizado momentos de crisis que provocaron importantes cambios en cuanto a la organización política, social, cultural y demográfica. Entre las diferentes evidencias arqueológicas que nos hablan sobre dichos momentos se encuentra la arquitectura, una de las primeras estrategias que ha utilizado el ser humano para modificar su entorno, estando presente desde la Prehistoria hasta nuestros días. Por tanto, la arquitectura es un reflejo de las ambiciones, formas de vida y vicisitudes que atraviesa un pueblo, además de una respuesta colectiva a los conflictos y momentos de necesidad que pudieron producirse. Ahora bien, los estudios centrados en el análisis constructivo y arquitectónico no siempre se encuentran entre los principales objetivos de la investigación histórica. De hecho, llama la atención que el avance de los trabajos sea tan desigual dependiendo del área geográfica, cronologías y de la tradición académica de cada centro. Así, vemos cómo los ejemplos de la arquitectura medieval y moderna cuentan con numerosos e interesantes trabajos, aunque no es un interés que se contagie de manera profunda en otros momentos históricos. Esto puede deberse a la proliferación de estudios dedicados a los conflictos militares y su principal expresión arquitectónica: la poliorcética. Sin embargo, los momentos de crisis responden a una diversidad de motivos más allá de los conflictos directos, como pueden ser los cambios climáticos y fenómenos naturales, los desequilibrios políticos internos, migraciones, etc. Ante el potencial de la arquitectura como elemento de interpretación histórica, proponemos esta sesión para abordar su variabilidad dentro de los momentos de crisis. Con ello podremos incidir en las diversas estrategias que plantearon las sociedades, además del propio reflejo que pudo dejar en la arquitectura de manera directa o indirecta. Nuestra propuesta no se limita a un contexto concreto, por lo que se invita a participar con independencia del marco cronocultural en el que se desarrollen los trabajos. Si bien es cierto que cada objeto responde a unas condiciones específicas, y que las investigaciones varían en prioridades y objetivos, la amplitud de enfoques y la universalidad de la arquitectura como elemento de expresión cultural humana invitan a compartir experiencias y problemas. Por tanto, la arqueología encuentra problemáticas similares, pero que pueden responderse utilizando distintas estrategias y herramientas metodológicas. Al ponerse en común dentro del marco de un congreso internacional, podrán ampliar tanto los círculos de trabajo como el armamento científico con el que afrontar el conocimiento de los momentos de crisis del pasado.

RESUMOS

1. DEFENSA Y ALMACENAMIENTO. LA «CRISIS DEL SIGLO IV A. C.» EN EL VALLE MEDIO DEL TAJO Y SUS IMPLICACIONES ARQUITECTÓNICAS

Pablo Sánchez de Oro (FPU | FyL UAM)

El siglo IV a. C. en el valle medio del Tajo —el territorio denominado por las fuentes clásicas como Carpetania— va a suponer un punto de inflexión. En este momento se produce una confluencia de factores técnicos, climáticos y sociales que va a derivar en la conocida como «Crisis del siglo IV a. C.». La mejora de las condiciones climáticas —marcadas por una mayor humedad—, junto a la extensión de la cerámica a torno y la generalización de herramientas de hierro, va a propiciar el aumento de la producción y, con ella, de excedentes. A su vez, esto se traducirá en un crecimiento demográfico y en una incrementación de la densidad social.

Tales procesos pueden apreciarse en la arquitectura, pues, en este momento, aparecen nuevas soluciones en la región. Estas se manifiestan en dos aspectos: el almacenamiento de excedentes y la defensa de la comunidad. En el primer caso, frente a la solución tradicional consistente en silos subterráneos, aparecen almacenes aéreos que parecen responder a la mayor humedad y a la subida de la capa freática. En el segundo, surgen asentamientos con un marcado carácter defensivo que ocupan penínsulas y espolones donde se excavan fosos y se construyen murallas. Esta técnica responde a la necesidad de crear espacios seguros en un periodo corto de tiempo. Por tanto, la arquitectura desempeña un papel fundamental en el espacio y la cronología descritos para comprender, observar e interpretar los mecanismos de cambio, resistencia y resiliencia frente a la crisis en sus múltiples facetas.

2. ARQUEOLOGÍA E INDUSTRIA: LOS BARRACONES DE LA MINA DE VALBORRAZ (CARBALLEDA DE VALDEORRAS, OURENSE)

Vega Arribas Greciano (USC)

El patrimonio industrial español se ha constituido históricamente a partir de catalogaciones y propuestas de conservación que no profundizan en el terreno de la investigación arqueológica. En este caso se examinan las aportaciones que ha realizado la arqueología contemporánea al estudio de la materialidad del pasado reciente y los puntos en común que esta tiene con la arqueología industrial. Para ello, esta comunicación explora la percepción social de las ruinas contemporáneas - especialmente aquellas asociadas al mundo de la industria - tomando como caso de estudio donde estas reflexiones el análisis de la mina de wolframio de Valborraz (Carballeda de Valdeorras, Ourense).

Con esta finalidad se examina la materialidad asociada a dos edificaciones situadas en el contexto mencionado, trazando una comparativa entre ambas a través de la cual acercarnos a la cotidianidad de sus habitantes.

Las construcciones examinadas son el barracón donde se alojaron los trabajadores de la mina (1938-1945) y el destinado a albergar el Destacamento Penal de Valborraz, en activo entre 1942 y 1944 e instaurado según el Sistema de Redención de Penas durante el primer franquismo. El estudio de sus similitudes y contrastes nos guía hacia preguntas renovadas relacionadas no solo con las peculiaridades del periodo sino también con los planteamientos investigadores asociados a la arquitectura contemporánea.

3. ARQUEOLOGÍA DE LA FIESTA: ARQUITECTURA Y CRISIS EN EL PAISAJE GALLEGO

Fátima Rodríguez Porto (INCIPIT CSIC)

Los "palcos da festa" son estructuras donde actuaban las bandas y agrupaciones musicales en Galicia durante los siglos XIX y XX. Originalmente eran construidos por los propios vecinos con madera y posteriormente pasaron a construirse con otros materiales como hormigón o cemento. Los palcos se encuentran ubicados en el denominado como "campo da festa" que funciona como punto de encuentro y socialización. Con la llegada de las pequeñas orquestas a partir de 1930, los palcos experimentaron un declive en su uso, lo que los sitúa en una situación de arquitectura en crisis. Estas estructuras, diseñadas originalmente para albergar actuaciones musicales, se volvieron obsoletas ante las nuevas demandas de espacio y equipamiento de las agrupaciones musicales emergentes.

El análisis desde una perspectiva arqueológica, junto con el estudio de su evolución morfológica, nos permite comprender los cambios en los ecosistemas sociales, culturales y económicos en los que se insertan, siendo fundamental el entorno y el paisaje circundante en la construcción de las identidades locales, influyendo cómo este tipo de arquitectura vernácula se integra y es percibida por la comunidad.

El proyecto PALCOS busca, por tanto, integrar la arqueología, la antropología y la arquitectura para brindar una perspectiva multidisciplinaria. A través de esta aproximación holística, esperamos conocer de una mejor forma la importancia de la arquitectura y la cultura material en la comprensión de las prácticas culturales y sociales asociadas a las festividades, contribuyendo al desarrollo de estrategias de conservación del patrimonio y recuperación de la memoria oral.

4. EL EFECTO DE LOS PERIODOS DE RECESIÓN Y DECLIVE ECONÓMICOS EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA HISPANORROMANA

Javier Gómez Marín (UM)

Los periodos de recesión económica, presentes en muchas ciudades romanas de la península ibérica durante el siglo II y especialmente a lo largo del siglo III d. C., afectaban e influían notablemente en la evolución diacrónica de las casas o domus romanas, observándose numerosas refacciones, reformas y modificaciones, fruto del intento de los propietarios de poder sobrellevar los problemas inherentes a estas épocas de declive económico.

De igual manera, estos mismos periodos afectaban a los edificios públicos de las urbes, muchos de los cuales acababan siendo paulatinamente abandonados, amortizados o desarticulados. No obstante, en algunos de estos espacios se ha constatado cómo, tras su abandono, eran posteriormente reocupados y reutilizados para dar cabida a espacios habitacionales y viviendas. Por lo tanto, mi comunicación tiene como objetivo el analizar y transmitir las principales consecuencias y efectos que estos periodos tuvieron sobre las viviendas romanas. Así mismo, mostraré las principales estrategias y mecanismos con el que los propietarios de las referidas viviendas actuaban ante estos periodos. Por último, resaltaré el fenómeno de la reocupación de espacios públicos para dar cabida a viviendas, y cómo estos espacios eran modificados por sus nuevos inquilinos.

5. EL FENÓMENO DE LOS SPOLIA EN LA ITÁLICA TARDOANTIGUA (SIGLOS III-V D.C.)

Maite Velázquez Guerrero (UPO)

La ciudad romana de Itálica (Santiponce, Sevilla) vivió su momento de mayor esplendor en el siglo II d.C. Convertida en *Colonia Aelia Augusta Itálica*, la ciudad fue refundada por el emperador Adriano, lo que se materializó en importantes reformas urbanísticas y embellecimientos de espacios públicos, así como en la construcción de un nuevo barrio *ex novo* de lujosas viviendas. A partir mediados del siglo III d.C., se documenta un periodo de crisis o transición que afecta al tejido urbano de la ciudad hasta que termina adquiriendo su propia fisonomía durante la Antigüedad tardía. La decadencia del proyecto adrianeo nos lleva a una Itálica de contrastes, con claros signos de ruptura a la vez que de continuidad pero, sin duda, protagonizada por el desarrollo del fenómeno de los spolia en el contexto de la evolución de las ciudades hacia el Bajo Imperio. Durante este periodo se evidencia el desmonte de edificios públicos y privados, así como la reutilización de materiales en otras construcciones que responden a una nueva realidad urbana. El expolio del Traianeum y otros edificios públicos como el Teatro que adquiere además cambios de usos. La construcción de la muralla tardoantigua que reduce el perímetro urbano realizada con materiales de spolia. La ocupación en precario de pórticos y calles mediante muros de materiales reutilizados en áreas en las que se constata la continuidad de uso de algunos edificios domésticos. El abandono y expolio de las domus, así como las reformas acontecidas en estas antiguas viviendas que una vez perdida su función residencial amortizan niveles de destrucción para acoger nuevas edificaciones, o nuevos usos como es el caso del taller lapidario para la reelaboración de marmora en la Casa de la Cañada Honda.

6. CONTRIBUTO PARA O ESTUDO DA TRANSIÇÃO ENTRE O MUNDO CASTREJO E O MUNDO ROMANO: ANÁLISE DAS ARQUITETURAS IDENTIFICADAS NA SONDAGEM CAESAR.02 - CASTRO DE ALVARELHOS

Leandro Costa (FLUP)

Entre 2020 e 2022, tivemos oportunidade de nos debruçar sobre o Castro de Alvarelhos, localizado no Concelho da Trofa, distrito do Porto. Trata-se um local arqueológico de enorme potencial científico, associado a fenómenos de ocupação diversos quanto à sua natureza e cronologia, que recuam ao Bronze Final e se estendem até ao período medieval.

Apesar da vasta e diversa tradição historiográfica associada a este castro, muitas das problemáticas inerentes ao seu estudo continuam por explorar.

Na sequência das intervenções arqueológicas realizadas no âmbito do Projeto CAESAR (2020-2023) verificou-se que a Sondagem CAESAR.02 é de grande interesse para o estudo do Castro de Alvarelhos. A ocupação pré-romana desta estação era até então pouco conhecida, sendo associada a achados pontuais pouco estudados. A identificação de estruturas típicas da Cultura Castreja, a par de um considerável *corpus* de materiais datáveis deste período, em interação com arquiteturas romanas posteriores, justificou a seleção desta sondagem como caso de estudo para um projeto de dissertação de mestrado defendida a 8 de Novembro de 2022.

Foram identificadas soluções arquitetónicas variadas e diversas na sua natureza e cronologia, que se relacionam diretamente por via de processos de destruição, construção e reformulação, cujos registos arqueológicos e estratigráficos permitiram datar. Foi-nos assim possível estabelecer uma proposta de faseamento cronológico da ocupação da área estudada por via da análise destes fenómenos e da caracterização dos aparelhos associados. Estas arquiteturas ilustram uma narrativa complexa de integração e condenação do habitat pré-romano e as sucessivas mutações que marcaram durante séculos a resposta de um núcleo urbano secundário face a pressões internas e externas, associadas ao paradigma volátil que marcou a II Idade do Ferro e a ocupação romana do noroeste peninsular.

7. EL PASO DE LA PREHISTORIA AL COLONIALISMO TEMPRANO EN LAS ISLAS MARIANAS (OCEANÍA). UNA INTERPRETACIÓN SOCIAL DE SU ARQUITECTURA

Luis Berrocal-Maya (UAM)

Fruto del postcolonialismo, en ocasiones la arquitectura colonial de la modernidad ha sido poco estudiada. Este trabajo se centra en uno de estos contextos, el de las Islas Marianas. Este archipiélago, situado en el océano Pacífico, fue crucial para las relaciones entre América y las Filipinas durante los siglos XVI-XVII. El proyecto que se presenta aquí se ha enfocado en descubrir cómo fueron las estrategias del poblamiento en la región, poniendo especial atención a la arquitectura y cómo esta se enmarcaba en su concepción urbanística. Para ello, se ha partido de la hipótesis de que los edificios no solo son el reflejo de unas dinámicas sociales concretas, sino que además han participado en ellas activamente reforzando un tipo de identidad particular.

Por ello, este trabajo presta especial atención a cómo afectaron a las formas de vida de sus poblaciones. A grandes rasgos, la historia de las Islas Marianas ha sido dividida en dos periodos. Uno prehistórico, cuya última fase es denominada latte, y otro histórico. Este último se inició en el siglo XVI, cuando la región se incorporó al sistema de los Habsburgos. A partir de ese momento, los modelos existentes fueron modificados por las formas propias de la modernidad. De esta manera, las nuevas estrategias de poblamiento se acompañaron del abandono de las antiguas formas arquitectónicas.

Esta ponencia se enfoca en este periodo de crisis, que presenta distintas particularidades por dos motivos principales. En primer lugar, porque de las características estructuras latte solo se conservan sus monumentales pilares. En segundo lugar, porque apenas se conocen cómo fueron las estrategias de poblamiento coloniales. En este sentido, se han propuesto dos modelos que se ha basado en los edificios presentes en cada periodo y en cómo estos fueron concebidos en el plan urbano.

Organizadores – Laura Hernando Folch (IPHES), Arnau Lario Devesa (UB), Giorgia Magagna (Università degli studi di Ferrara)

Formato – Sessão Tradicional

Hasta muy entrada la segunda mitad del siglo XX, la historiografía dedicada a Hispania centró su análisis en la ciudad desde dos perspectivas complementarias: su urbanismo y unas dinámicas de promoción social interpretadas como factor de romanización. Este planteamiento era posible porque la ciudad parecía una “creación” específicamente romana que fue extendida por Roma de forma intencional; todo esto dejando de lado los precedentes coloniales fenicio y griego, así como la propia capacidad de las sociedades autóctonas de generar sus procesos de urbanización. Esta tradición ha permitido que, a través de un uso exhaustivo de la epigrafía y, más recientemente, de la arqueología, tanto la topografía como los aspectos sociopolíticos y administrativos nos sean actualmente muy conocidos.

A pesar de ello, hay un tema que ha tenido, y todavía tiene, actualmente, una presencia limitada en los estudios sobre las ciudades romanas a la península ibérica: la economía. En general esta historiografía se limita a recoger algunos datos sobre la topografía del artesanado y el comercio o de ciertos servicios necesarios por la vida cotidiana, pero sin un estudio de síntesis profundizado. Esto ha determinado una evaluación simplista de la naturaleza de las actividades económicas. Esta evaluación, en consecuencia, contribuye a la invisibilización de la economía. La naturaleza, distribución y composición social de las actividades económicas urbanas son elementos que necesitan ser estudiados con detalle.

Del mismo modo, no se puede entender una urbe romana, especialmente desde la perspectiva “finleyana” de “ciudad consumidora”, sin la fuente de su riqueza en la mayoría de casos, su *ager*. Ciudad y territorio conforman un único ecosistema, con dinámicas claramente desiguales, pero no necesariamente unidireccionales, y por lo tanto tienen que ser estudiados en conjunto. Por este motivo, la sesión pretende ser un espacio en el que se presenten trabajos estos dos “mundos”, tradicionalmente separados en estudios académicos, poniendo especial énfasis en aquellos estudios que destaquen su interconectividad en tiempos de cambio y crisis.

Es precisamente este último elemento, la crisis, el que servirá como eje común para todas las presentaciones, además de elemento de conjunción con la temática de esta edición de las JIA 2023. La sesión se centrará en los momentos de cambio (y crisis) de las ciudades romanas en Hispania, esto es, en las causas y consecuencias (así como los síntomas) de puntos de inflexión de la historia urbana de la Península Ibérica romana, como la llegada de los romanos (s. III a.C.), las guerras Sertorianas (82-72 a.C.), la guerra civil entre César y Pompeyo (49- 45 a.C.), la colonización urbana de César y Augusto (segunda mitad del s. I a.C.), el ocaso de los municipios con derecho latino (s. II-III d.C.) y el abandono de las ciudades en la Antigüedad Tardía (s. IV-VI d.C.). Como se puede observar, los momentos de cambio y crisis a este respecto son muchos, y abren un amplio abanico de posibilidades para ponentes con intereses muy variados.

Son bienvenidas propuestas relativas a la ciudad romana y su territorio en Hispania centradas en:

- Cambios en dinámicas de aprovisionamiento de ciudades por parte de su territorio
- Adaptación a períodos de crisis económica
- El papel de la mujer romana en tiempos de crisis económica
- Resiliencia económica tras episodios de destrucción violenta (incendios, guerra, desastres naturales)
- Reacción del campo a eventos traumáticos (crisis, destrucción, políticos) de la ciudad y viceversa

Asimismo, el equipo organizador de esta sesión se ha formado para concentrar distintos puntos de vista y cuenta con la experiencia necesaria en organización de este tipo de iniciativas (en las pasadas JIA, entre otros congresos) como para desarrollar una sesión interdisciplinar, paritaria y metodológicamente óptima.

RESUMOS

1. HÁBITOS DE CONSUMO Y SOCIEDAD PROVINCIAL: LAS CERÁMICAS DE PAREDES FINAS EN EL VALLE DEL EBRO

Arturo Moreno Benito (UCM)

Durante la primera mitad del siglo II a. C. se empieza a desarrollar en las costas del tirreno – actual Toscana– el tipo cerámico conocido como de “paredes finas”. Estas producciones tuvieron un gran éxito en el Mediterráneo occidental, de tal forma que se empezaron a copiar en época tardorrepublicana en algunas *officinae* ebusitanas y, a partir de época tiberiana, en el interior de la península ibérica. La sustitución en Hispania de las cerámicas de tipos locales por las de paredes finas demuestra un cambio progresivo en los hábitos de consumo. En este sentido, Greg Woolf –a partir de los resultados obtenidos en sus estudios sobre el reemplazo de los modelos cerámicos de *La Tène* por la *terra sigillata* – ha planteado la posibilidad de que los cambios producidos en la Galia en dichos hábitos –entendidos como una forma de expresión de la identidad– se podrían deber al surgimiento, desde la época del Principado, de la nueva sociedad provincial que se está gestando a partir de la adaptación a las estructuras organizativas romanas. Sobre la base de esta premisa, el objetivo de la comunicación es proponer este marco interpretativo para explicar la sustitución de los modelos cerámicos locales hispanos por los de paredes finas como consecuencia del surgimiento de la sociedad provincial hispana y su integración al nuevo contexto político, social y cultural.

2. WHAT BONES REVEAL: A PALEODEMOGRAPHICAL STUDY OF THE IMPACT AND FUNCTIONING OF THE ROMAN ECONOMY IN THE NECROPOLEIS OF COLONIA IULIA URBS TRIUMPHALIS TARRACO

Anna Francès Abellán (IPHES), Laura Hernando Folch (IPHES), Judit Castillo Garcia (UPF)

Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco (present-day Tarragona, Catalonia, Spain) was founded as a Roman settlement in the late third century A.D., becoming the capital of Hispania Citerior during the Roman Republic (s. V-I A.D.). By the reign of Caesar Augustus, Tarraco grew into a full-

fledged provincial capital of all the Roman Empire, and its well-preserved remains stand to this day. The objective of this study is to see if the changes in the economy and dynamics of the Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco in Roman times affected the lives of its inhabitants as reflected in the archaeological record. In order to do this, published evidence from various burial sites in Tarragona, ranging from 1st to 5th centuries B.C., has been used. Infant mortality, probability of death function (qx), mortality function (dx) and survival function (lx) have been calculated to establish the mortality rate for different age groups, and then some hypotheses for the results have been put forward. Through the analytical and statistical study of Tarraco's necropoleis, we may understand the effect of economic dynamics on the mortality of the city dwellers. The present study also helps highlight the limits of this approach owing to the fragmentary nature of the archaeological record.

3. ROMAN PROVINCIAL CITIES AND ECONOMY UNDER THE “GOOD EMPERORS (98-180)”. ROME AS A MODEL DURING THE RENAISSANCE AND ENLIGHTENMENT PERIODS

Furkan Odabaşı (UPF)

Roman economic policies manifested themselves in cities as well as in every organ of the Empire. This effect is seen even in the concepts that reflect the state ideology such as “Good Emperors” Period. Florentine Niccolo Machiavelli, one of the statesman and politician writers of the Renaissance period, and Edward Gibbon, a writer of the Enlightenment Period, named the period of Nerva, Traianus, Hadrianus, Antoninus Pius and Marcus Aurelius between 96- 180 years as "Good Emperors" in the Roman Imperial History. The concept not only used emphasized military hegemony, but also economic welfare in the empire. Throughout the period, urbanization, economic abundance, tax amnesties, social benefits, various iconography, and personifications were preferred on Imperial and Provincial coins.

After analyzing the economy and imperial coinage type of the period it has been found that the concept of “The Good Emperors” Period was not limited to the period mentioned, and the perception of global domination reflecting the concept was also present in the previous periods as part of the state policy of Rome. According to reports from Capadocia to Hispania, the period of prosperity associated with the concept appeared to be problematic in view of the administrative and economic conditions of the Empire.

4. SIN AGER NO HAY IMPUESTOS. NUEVAS PROPUESTAS SOBRE LA RELACIÓN CAMPO-CIUDAD DE ÉPOCA ROMANA EN LLANADA ALAVESA

Álvaro Martín Fernández (IUPV/EHU)

Esta comunicación pretende poner de relieve una serie de yacimientos de cronología

romana y carácter rural estableciendo propuestas acerca de su relación con los principales núcleos urbanos ubicados en la Llanada alavesa. Hay que señalar que estos contextos rurales no han sido tratados en ninguna investigación posterior a su identificación.

A través de la metodología propia de estudios de paisaje y territorio se están realizando campañas de prospección y excavación cuyos resultados arrojan nuevas realidades arqueológicas. Estas actuaciones se apoyan en la fotografía aérea o los sistemas de información geográfica, entre otros, con el fin de integrar el poblamiento rural en el territorio de las ciudades conocidas en el área de estudio. Gracias al análisis del material identificado y a la cronología aportada por dataciones radiocarbónicas, es posible trazar dinámicas determinadas entre el campo y la ciudad.

Resulta interesante prestar atención a fenómenos que pudieran afectar a los núcleos rurales existentes o si motivaron la aparición de nuevos. Por ejemplo, la reducción de la ciudad de Veleia de 126 a 11 ha. debido a la construcción de la muralla bajoimperial o el replanteamiento de los principales edificios de Suestatium, que arranca a comienzos del s. II d.C. con el abandono del gran complejo termal. No obstante, los miliarios hallados sugieren un reacondicionamiento de la vía ab Asturica Burdigalam desde mediados del III hasta las primeras décadas del IV d.C., una empresa que no se llevaría a cabo en caso de que estos núcleos hubieran colapsado.

Por tanto, la presente comunicación se trata de una propuesta metodológica para definir, con carácter diacrónico, las relaciones socioeconómicas entre formas de ocupación de diversa tipología.

5. URBAN CENTRES AS DRIVERS OF HINTERLAND CHANGE: THE CASE OF THE RUBRICATUM ESTUARY (BARCELONA, SPAIN)

Joan Campmany Jiménez (Independent researcher)

The microarea comprised between the Llobregat (*Rubricatum*) river and the Garraf mountain range was for all of Antiquity an area devoid of large urban centres. It is however situated near the Barcelona plain, where the centers of Montjuïc (which peaked in the 4th and 3rd centuries BC) and later Barcino (founded in the late 1st century BC) functioned as political and administrative centres. In the Republican period, the Montjuïc site appears to have lost importance and possibly even disappear. This left a void which would go unfilled until the founding of *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*. A large amount of commercial archaeology and legacy data has been marshalled to produce a settlement pattern analysis of the adjacent microregion between the 3rd and 1st centuries BC. In contrast to the cities, there was no hiatus in settlement.

Our aim was to determine what caused the changes observed in the arrangement of villages, farms and later *vilae*. The analysis clearly shows how the evolution of the main nearby urban centres, including their disappearance, drove directly the changes observed in the hinterland settlement patterns.

For each change in the presence and importance of the nearby urban centres, there were corresponding changes in the organisation of the hinterland. Our results highlight the importance of cities as political, administrative, and economic centres with the ability to shape the landscape around them.

6. DOCUMENTANDO LA “DECADENCIA”. LA CIUDAD ROMANA DE ILURO COMO CASO DE ESTUDIO DE PERÍODOS DE CRISIS ECONÓMICA E INSTITUCIONAL

Arnau Lario Devesa (UB)

Pocos temas son tan populares dentro del estudio de la historia de Roma que sus ciudades. Su calificación como culmen de la civilización romana por autores como Plinio el Viejo, Cicerón o Veleyo Patérculo ha provocado una interpretación tradicionalmente “catastrofista” por parte de autores modernos de aquellos momentos de transformación observables a través del registro arqueológico y las fuentes escritas, especialmente los producidos durante la Antigüedad Tardía. Esta intervención pretende mostrar, a través del ejemplo arqueológico de Iluro (Mataró, Cataluña), las diferentes interpretaciones que se han desprendido de procesos como la transformación de la red viaria urbana, los cambios en ubicación y naturaleza de las actividades económicas y el abandono del aparato monumental cívico. De este modo, se plantean los puntos fuertes y débiles de un aparato interpretativo con una arraigada tradición académica que, pese a numerosos esfuerzos para construir paradigmas más propensos al “cambio” que a la “decadencia”, aún tiene una amplia presencia en las publicaciones científicas acerca de la ciudad romana.

7. IMPORTAÇÕES CERÂMICAS DA ANTIGA CIDADE DE OSSONoba: ESTUDO DA TERRA SIGILLATA DA VILA-ADENTRO (FARO, PORTUGAL)

Lívia Silva Spinacé (FLUL)

[POSTER]

Este trabalho consiste em uma análise preliminar de um conjunto inédito de *terra sigillata*, composto por peças que datam desde o período Romano Imperial até a Antiguidade Tardia. Este material foi exumado durante intervenções arqueológicas realizadas em 2005 na região da Vila-Adentro, situada em Faro, Algarve, Portugal. A área em questão fazia parte do núcleo central da antiga *civitas* de *Ossonoba*. As diversas fases de ocupação que ocorreram nessa área se manifestaram por meio de um padrão distinto de importações cerâmicas, haja vista que o consumo de cerâmica está intrinsecamente relacionado às diferentes fases de ocupação desse sítio arqueológico.

O propósito do presente estudo é o de fornecer novos *insights* acerca do consumo de importações cerâmicas em *Ossonoba*, por meio da análise da coleção cerâmica exumada, considerando as fases de transição ocorridas entre o período Romano e a Antiguidade Tardia e como tais mudanças se manifestaram nos padrões de importação e consumo de cerâmica nesse território.

No decorrer deste estudo, serão descritos os métodos empregados para a análise do material arqueológico, bem como os principais resultados obtidos a partir do conjunto estudado, com ênfase em sua distribuição cronológica, nos padrões e ritmos de importação, além da comparação com dados provenientes de outros sítios de *Ossonoba*.

Ressalta-se que é plausível a existência de distintas áreas dentro de *Ossonoba* que apresentam ritmos diversos de consumo e descarte das peças cerâmicas. Por conseguinte, novos dados quantitativos são imprescindíveis para complementar a atual perspectiva sobre os padrões de importação e consumo de cerâmica na urbe, fornecendo informações relevantes sobre o comércio e a economia desse território.

Organizadores - Álvaro de Balbín Bueno (Becario FPI - UniOvi), Ricardo de Balbín-Bueno (Becario FPI - UniOvi | UB)

Formato - Sessão Tradicional

A partir de la referencia a cambio climático, migraciones, conflictos y fenómenos naturales o antropogénicos como precursores de momentos de crisis en la historia, en esta sesión nos proponemos una evaluación de su realidad historiográfica. Estos términos acarrearán un importante peso ideológico, lo cual no es necesariamente un detrimento, sino un elemento de análisis en sí mismo. La comparación entre los elementos históricos que sobreviven a los cambios de era, establecidos en su mayoría desde la realidad académica del siglo XIX y XX, y los elementos que desaparecen de forma relativamente súbita, constituye un proceso de síntesis interpretativa que supone un conflicto entre la realidad arqueológica de estos mismos factores y la interpretación historiográfica elaborada a raíz de ellos. Lo cierto es que la interpretación llega en ocasiones a tener más peso que la evidencia material, circunstancia que preocupa especialmente nuestros intereses como jóvenes investigadores.

Por ese motivo, en esta sesión buscamos reunir trabajos que compartan una visión crítica sobre la naturaleza ontológica del concepto de crisis, y que sean capaces de articularla a través de una evaluación detallada del registro arqueológico. Nuestra pregunta principal es: ¿Por qué hablar de crisis cuando podemos hablar de transformación?, ¿cuáles son las consecuencias historiográficas de inclinarse por uno u otro término? Del mismo modo, nuestro ámbito de interés es la transición desde el Imperio Romano a otras formas de organización social y económica, cuya denominación y alcance temporal varían según la escuela y nacionalidad de la misma. En cualquier caso, la referencia temporal para nuestra propuesta de sesión es la crisis del siglo III en Europa Occidental, la disolución de la estructura administrativa del Imperio Romano, y el desarrollo a medio-largo plazo de otras formas de organización colectiva, considerando igualmente las particularidades provinciales y micro-regionales. No es un planteamiento cerrado, pero creemos que la presentación de trabajos de similar foco puede favorecer el contacto entre colegas con inquietudes similares.

Nuestra propuesta, además, tiene en cuenta la importancia de que nuestra generación haya vivido en primera persona un innumerable catálogo de eventos teóricamente catastróficos, al igual que la decepcionante confirmación de que, en el día después, la Historia no ha llegado todavía a su fin. Por tanto, la contraposición entre continuidad y ruptura será un elemento fundamental para aceptar propuestas de intervención para la sesión, al igual que se valorará la originalidad en la presentación de respuestas arqueológicas a este eterno debate. El objetivo final es generar un debate que propicie el cuestionamiento de los grandes ítems heredados de la historiografía clásica. Finalmente, entendemos este debate como no solo necesario para el estudio de periodos convulsos, tanto antiguos como contemporáneos, sino que también lo consideramos imprescindible para un análisis histórico del pasado consciente del peso de actualismos y alejado de interpretaciones teñidas de juicios de valor que no tienen lugar en nuestra disciplina científica.

RESUMOS

1. LA CUEVA COMO LUGAR DE OCUPACIÓN Y ¿OCULTACIÓN? EN ÉPOCA TARDORROMANA Y MEDIEVAL EN EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Hugo Bal García (GEPN-AAT | USC | CISPAC)

Aunque sea un fenómeno ampliamente estudiado y conocido en la arqueología prehistórica, el empleo de las cuevas como lugar de ocupación es un fenómeno que tradicionalmente ha despertado un menor interés en el mundo clásico y medieval. Desde el punto de vista historiográfico podemos observar una dicotomía sobre cómo, según el periodo estudiado, una cueva puede pasar de ser el contexto doméstico fundamental a verse como un “último recurso” y una evidencia material de periodos de crisis e inestabilidad, especialmente cuando se asocia a periodos aceptados tradicionalmente como “turbulentos” como la Crisis del Siglo III. No obstante, en los últimos años hemos podido asistir al reavivamiento del debate historiográfico sobre qué función cumplen realmente estos lugares: ¿son un refugio? ¿una forma de ocultación de riqueza? ¿reflejan el triunfo del campo sobre la ciudad?

Con esta propuesta pretendemos analizar la ocupación del medio cavernario en Galicia en época romana y medieval, buscando dar respuesta a la pregunta de si realmente podemos hablar de las cuevas como un indicador de inestabilidad socioeconómica o si, por el contrario, debemos replantear la perspectiva con la que observamos este tipo de ocupaciones. Para ello analizaremos desde el punto de vista arqueológico tres yacimientos clave en las Serras Orientais lucenses: Cova do Xato, Cova das Cabras y Cova Eirós. Vinculados los tres a cambios en la estructuración del territorio y a teóricas “inestabilidades”.

2. ANTIGÜEDAD TARDÍA ¿UN PERIODO DE CRISIS O TRANSFORMACIÓN?: TEORÍAS Y FORMAS PARA COMBATIR IDEAS PERPETUADAS

Daniel Pérez de la Vega (UMA)

El proyecto de investigación RHITA, liderado por el grupo de investigación DINORAMA de la Universidad de Málaga (UMA), ha llevado a cabo en los últimos meses una amplia labor recopilatoria de los estudios arqueológicos y epigráficos de los espacios de culto localizados en Hispania durante los siglos III-VIII. El análisis cuantitativo y cualitativo resultante ha permitido resaltar aspectos de interés como la evolución y transformación de los santuarios y su grado de adaptación a las necesidades sociales y medioambientales en dicho periodo. Asimismo, uno de los fenómenos más llamativos de este estudio ha sido expuesto por la documentación arqueológica, esbozando una presunta decadencia y abandono de las *villae* hispanas de la Meseta Norte durante la Antigüedad Tardía. *A priori*, los primeros estudios plantearon que el abandono de las *villae* fue un proceso más en el presunto declive político, económico y social vivido durante estos siglos. No obstante, los propios materiales arqueológicos desmienten estas hipótesis. En la mayoría de las *villae* hispanas se construyeron espacios de culto y funerarios de ámbito privado-familiar que, tras su “abandono”, fueron reutilizados y transformados por las comunidades rurales, aprovechando sus estructuras, materiales y funcionalidad.

Con estos análisis hemos podido identificar secuencias interesantes: secuencias de pervivencia y transformación de las villas en necrópolis y más tarde en santuarios tardoantiguos/medievales y secuencias de abandono - ocupación - abandono - reocupación. Por lo tanto, el objetivo principal de esta comunicación es cuestionar el concepto de crisis y demostrar que lo que tradicionalmente ha sido considerado como una etapa de decadencia y crisis, en realidad, fue un periodo de transformación de los espacios, que se adaptaron a las nuevas necesidades de las comunidades rurales. La religiosidad empezó a cobrar importancia en estos grupos poblacionales, aprovechando las estructuras preexistentes y conformando en ellas sus espacios de culto.

3. ¿MEDRAR AL ABRIGO DEL CAMBIO?: MITOGRAFÍA DE LA CRISIS, RÉDITO PERSONAL E INFORTUNIO AJENO DURANTE LA EXPANSIÓN ROMANO-REPUBLICANA A PROPÓSITO DEL CASO DE ASTOLPAS

Jorge Barbero Barroso (FyL UAM)

Persiste, en cierto modo, incluso a día de hoy, una tendencia a contemplar los avatares de la expansión romano-republicana por el Occidente mediterráneo en clave reduccionista; a saber, analizando los actores implicados en función del ya clásico binomio colaboración-resistencia, dimanado de una concepción, acaso, excesivamente simplista. Este paradigma conlleva de manera implícita una visión del marco hispano caracterizada por la pugna entre una potencia imperialista y estatocéntrica - a la sazón destinada a la construcción de un orden internacional unipolar- y otras formas de organización de exigua entidad, centradas en la supervivencia dentro de un tablero geopolítico hervoroso y anárquico. La conquista romana, entendida así bajo un prisma teleológico basado en el inexorable avance civilizatorio del Lacio, en contraposición a la abulia de los actores hispanos, envueltos en la crisis política, militar y económica, ha hecho fortuna en la historiografía contemporánea. El registro arqueológico de tipo militar, por su parte, podría parecer corroborar estas aseveraciones, merced a la presencia de nutridos ejemplos atestiguados de destrucción, represión y castigo de las sociedades sometidas o en proceso de subyugación.

Nuestra propuesta pretende revisar estas nomenclaturas vinculadas con el concepto de crisis, el cual, por lo general, se entiende desde una perspectiva unívoca y unidireccional. En el caso hispano, la(s) crisis internas derivadas de la actuación de la *Vrbs* en la Península Ibérica ofrecen un horizonte atractivo, en tanto que hacen gala de un acentuado cariz multipolar, mucho más diverso de lo que otrora se ha considerado. Destaca sobremanera, habida cuenta de lo esbozado con anterioridad, un caso de estudio, proveniente del célebre relato protagonizado por el hegemón Viriato. Bien conocido es el pasaje de Diodoro de Sicilia, en relación con las nupcias del líder lusitano, donde se referencia una gran ostentación pública de riquezas desplegada por su suegro, Astolpas, muy en relación con la concepción moral del momento, de raigambre cínico-estoica, donde Viriato ejerce de comedido contrapunto a esta acción derrochadora y contraria a la *virtus republicana* (Diod. Sic. 33.7.1-4).

Al margen de esta y otras cuestiones en torno al personaje de Astolpas, lo que resulta de ineludible interés es su representación como un individuo cambiante, "amigo" de los romanos en un primer momento, posteriormente aliado de Viriato y finalmente, tratado por este como desertor y por ende, ajusticiado.

La figura de Astolpas, haciendo honor al atávico adagio "no hay mal que por bien no venga", evidencia unas interesantes dinámicas dentro de las diferentes contiendas, merced a servir como mero ejemplo de entre tantos de un personaje que es capaz de obtener lucro personal o de caer en desgracia en función de las vicisitudes geopolíticas imperantes, en un contexto vidrioso y sujeto al cambio. Lo que se pone de manifiesto es la necesidad de reflexionar en torno al concepto de crisis, su pluralidad y la relación de asimetría que genera en los diferentes actores implicados, que lleva a replantearse las acciones tanto individuales como colectivas de los integrantes de este complejo teatro de operaciones hispano, circunscritos a diferentes horizontes culturales. A la luz de los testimonios disponibles, tanto literarios como arqueológicos, consideramos científicamente provocativo interpretar los cambios acaecidos en la Península Ibérica, así como traer al debate los usos historiográficos de términos como crisis, colaboración-resistencia o rebelión y el papel de los agentes históricos que han moldeado el decurso del expansionismo romano en Occidente en tiempos de cambio.

4. SOBRE LA CRISIS DEL IMPERIO ROMANO Y LA TRANSICIÓN TARDOANTIGUA: LA TRANSICIÓN DEL MUNDO CLÁSICO A LA NUEVA ERA EN EL NORTE Y NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Álvaro de Balbín Bueno (UniOvi)

Los conceptos de continuidad y ruptura son más visibles cuando el contraste en la interpretación ha sido especialmente señalado por la historiografía tradicional. La asociación de lo Romano y el pináculo de la civilización, y de Tardoantigüedad y oscuridad (los angloparlantes se refieren a ese periodo como 'Dark Ages'), es un ejemplo claro de las consecuencias de ciertas asunciones historiográficas respecto a las consecuencias de una supuesta crisis social y económica. El propósito de esta comunicación es plantear varios problemas que resultan patentes al comparar el canon interpretativo con la evidencia arqueológica de este periodo en el cuadrante norte y noroeste de la Península Ibérica. Se prestará especial atención a aquellos elementos de intercambio económico que sobreviven a la transición del siglo III al siglo IV d.C. y que sugieren un contacto entre el entorno mediterráneo y la fachada Atlántica europea.

5. LA EPIGRAFÍA GADITANA EN SU "DECLIVE": LA CASA DEL OBISPO Y LA REUTILIZACIÓN COMO PARADIGMAS DE PERVIVENCIA

Ricardo de Balbín Bueno (UB – Centro CIL II)

La crisis ocasionada en Gades por las reformas de la dinastía severiana y las incursiones de los

mauri, se supone genera una súbita pérdida de poder mercantil y hace que vaya perdiendo importancia en su entorno frente a la ciudad de *Asido Caesarina*, a donde se acaban trasladando las élites gaditanas. Sin embargo, esta imagen de crisis contrasta con las evidencias de continuación de asentamiento en la ciudad de *Gades*. En esta comunicación se van a presentar ejemplos de uso y reutilización en la necrópolis bajo imperial, concretamente de elementos epigráficos, tanto en espacios funerarios como en monumentos de conmemoración individual, que permiten argumentar a favor de una línea de continuidad de uso en dicho espacio funerario. Se pretende cuestionar y dialogar sobre la idea de abandono y crisis de la ciudad, tan extendida por Avieno ya en el siglo IV d.C., y ampliar el estudio de su desarrollo en época romana tardía.

6. ¿CRISIS MIGRATORIA? LAS COLONIZACIONES GRIEGAS AL SUR DE ITALIA DURANTE LA ÉPOCA ARCAICA: CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE SU CONFORMACIÓN

Lucía Díez Rodríguez (UCM)

Las colonizaciones griegas han sido entendidas por la historiografía como momentos de cambio producidos por diversos factores: desde la famosa stenochoria – escasez de tierras – que conllevaba a la presión demográfica, hasta inestabilidades político-sociales – *stasis* – o la búsqueda de nuevas redes comerciales que favorecieran la expansión y los intereses de las metrópolis. Gran parte de las causas expuestas, podrían considerarse por la historiografía como “crisis” que propiciaron la formación de los nuevos núcleos lejos de las ciudades-madre; no obstante, ¿podría considerarse a este proceso como “crisis migratoria”? A través de la presente sesión “La realidad e interpretación de los momentos de cambio. Crisis como expresión historiográfica de un prejuicio” estudiaremos el caso de los movimientos coloniales emprendidos en el siglo VIII a.C. por las poleis griegas y su conformación de apoikiai en el territorio subitálico. La perpetuación de las estructuras helenas en los nuevos territorios y sus conexiones con las metrópolis sugieren, más que la teoría de crisis, un proceso de transformación como respuesta a diferentes problemáticas existentes en las ciudades de origen. Sin embargo, tal y como apuntan diversos autores, no es posible entender dicha movilización sin la comprensión de que el traslado del contingente ciudadano a un nuevo territorio debió ser un evento traumático y repleto de peligros, tanto en el proceso – dificultad de la travesía marítima (Hes, Op. 664 ss) – como en el propio asentamiento para los colonos y, por supuesto, para las poblaciones preexistentes en el territorio. Aunque la arqueología en la región magnogreca ha demostrado la transformación e hibridación de los elementos autóctonos y griegos fruto de relaciones más o menos pacíficas, existen también ejemplos de la interrupción de los mismos por el motivo contrario. A este respecto, es posible que la nueva terminología, aunque adecuada, en ciertas ocasiones no muestre en su totalidad la disrupción o la profundidad de los cambios originados como sí parecen encontrarse implícitos en conceptos como el de “crisis”, ¿deberemos entonces eliminar los prejuicios historiográficos de cara a mejorar la comprensión de los eventos y los procesos históricos?

Organizadores – Diego Del Pozo Bernaldo De Quirós (USC), Mario Ramos Soriano (USC), Miguel Robledillo Sais (UV)

Formato – Sessão Tradicional

Durante los periodos de crisis, las sociedades humanas intentan adaptar su coyuntura a los procesos que se estén dando en ese momento. A nivel popular e incluso dentro del ámbito de la investigación, asociamos a la palabra "crisis" una poderosa carga negativa, pues normalmente suele acarrear grandes modificaciones del contexto anterior a estos periodos críticos. Tanto es así, que hoy en día somos testigos de numerosas crisis que atañen a la humanidad: la crisis ambiental, la crisis económica, la crisis del modelo de la democracia participativa en todo el mundo, etc. Crisis, que, no obstante, vienen devenidas de una crisis que las engloba a todas: una crisis del capitalismo y su modelo productivo actual. Antaño, dichos periodos de crisis se han manifestado con gran virulencia en ciertos momentos históricos. Así, tradicionalmente, se ha considerado como el inicio de la Edad Media Occidental la "crisis" del Imperio Romano, como inmortalizó E. Gibbon en su obra magna, "Decadencia y Caída del Imperio romano". Durante toda esta larga época se experimentaron crisis de todo tipo, desde crisis ambientales, pasando por crisis políticas, y hasta del propio sistema socioeconómico imperante en cada espacio y tiempo, siendo especialmente conocida la crisis del sistema feudal tradicional, el cual llevó a poner las bases de la paulatina transformación de este en el capitalismo. Asimismo, sus lecturas e interpretaciones han estado mediatizadas en la investigación (histórica y arqueológica) ideológicamente por diversos poderes dentro del orden capitalista, pecando estas de unos claros sesgos elitistas, clasistas, etc.

Creemos, por tanto, que es necesario plantear una sesión donde se aborden estos momentos de crisis a través de un debate transdisciplinar, donde es manifiesto el gran potencial de transformación. La arqueología, en confluencia con otras muchas ciencias y disciplinas de naturaleza científica, ha demostrado en buena medida la existencia de una gama de grises dentro de esos momentos, donde las contradicciones afloran como pétalos de rosas. Como consecuencia, surgen preguntas tales como: ¿Debemos repensar la idea de "progreso" en sentido histórico? ¿Se ha roto la idea lineal de la historia y el antropoceno? ¿Qué tienen que decirnos las clases subalternas? ¿Hasta qué punto es la visión catastrofista de este periodo real? ¿Qué divergencias y convergencias tenemos en las conformaciones de todo el ámbito mediterráneo? Es por ello por lo que dentro de la sesión estamos abiertos a aceptar comunicaciones que aborden problemáticas relacionadas con cualquier estudio del registro material que ponga en valor los posibles cambios y adaptaciones de las sociedades medievales en los diferentes contextos de crisis que vivieron.

Revisaremos escritos que tengan relación con: trabajos desde la bioarqueología (antropología física y forense, arqueobotánica, zooarqueología), trabajos relacionados con las Tecnologías de Información Geográfica, comunicaciones que aporten nuevos datos desde el registro arqueológico para el debate general, usos de metodologías no invasivas para la obtención de esos datos, trabajos de tipo teórico donde se revisen conceptos o ideas relativas a la temática de la mesa, trabajos desde otras disciplinas que puedan servir como contribución a repensar lo acaecido para estas cronologías, etc. Además, respecto al marco geográfico, aceptaremos propuestas relacionadas principalmente con el área ibérica, sin descartar aquellas que traten como objeto central otra zona, pero que tracen comparaciones con casos de la península ibérica.

RESUMOS

1. ¿CUÁL ES ESA CRISIS DE LA QUE USTED ME HABLA? UNA APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA AL PODER Y SUS DINÁMICAS EN EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA (SS. V-X D.N.E.)

Mario Ramos Soriano (Investigador predoctoral del Grupo SÍNCRISIS (USC))

El estudio del poder y sus dinámicas para el mundo altomedieval ha sido escasamente abordado a lo largo de la historiografía europea, y tan sólo en los últimos años comienzan a aflorar proyectos y obras que lo confrontan. No obstante, pese al extendido estudio que hemos de encontrar al respecto de sus grandes instituciones, las relaciones de poder y la comprensión de cambios más allá de las fuentes documentales resulta (cada vez menos) una incógnita. La arqueología tiene aquí la misión de proporcionar nuevas claves y datos con las que dar una interpretación más precisa a las transformaciones sociales comprendidas entre el fin del Imperio romano de Occidente y la conformación y estabilización del mundo feudal. Y es que aún queda mucho por comprender sobre el estado y su dialéctica, las élites locales y supralocales, la agencia campesina, etc. Partiendo de esta premisa, y con afán de proporcionar una imagen general, en esta comunicación se tratará como zona de estudio el territorio de la antigua *Gallaecia*, y en especial, un tipo de yacimiento que ha representado tradicionalmente al poder: las fortificaciones. Para ello, se van a confrontar datos provenientes de diversas fuentes, derivadas de las investigaciones histórico-arqueológicas, desde la costa hacia el interior. Ello nos permitirá reconstruir mejor tanto las relaciones de poder intrínsecas en diferentes escalas, como los consecuentes cambios a nivel paisajístico que ello conllevó.

2. NUEVOS DATOS SOBRE EL HÁBITAT DE NUMANCIA EN ÉPOCA MEDIEVAL. ¿CRISIS Y CAMBIO POBLACIONAL?

Asier Sánchez (UAM)

La ponencia consiste en una revisión de las memorias de excavación de las campañas de 1920 y 1921 en el yacimiento de Numancia y alrededor del pueblo de Garray, en Soria. En su transcurso, cuyo objetivo era encontrar la necrópolis celtibérica, se descubrieron un conjunto de silos que contenían una serie de materiales datados en la Edad Media. Entre ellos destacan las piezas cerámicas; por otra parte, los únicos materiales que han sido estudiados, por Juan Zozaya primero y por Manuel Retuerce después, sacando cada uno conclusiones diferentes al situarlos en periodos distintos de la misma horquilla temporal. Por tanto, se tratará, por un lado, de abordar el contexto espacial de los silos hallados, su razón de ser más allá del apelativo de "basureros", poniéndolos en relación no solamente con los materiales conocidos, también con otros materiales inventariados en las memorias que no han sido lo suficientemente atendidos, aun cuando podrían proporcionar información substancial, y desentrañar el momento de abandono de los silos y sus causas. Por otro lado, se pretende dar a conocer algunos nuevos hallazgos. De este modo, se expondrá un nuevo punto de vista y un repaso cronológico del conocimiento de la época medieval en Numancia, minoritario en comparación a los intereses históricos, académicos y turísticos que han acaparado otras épocas en este yacimiento.

3. A PICO Y CINCEL: ¿DECADENCIA O CAMBIO? CANTERAS Y MINAS EN LA ALTA EDAD MEDIA

Sergio Adamuz Osuna (UGR)

El trabajo de la minería y la cantería ha solido ser, en nuestra disciplina, uno de los grandes olvidados por la investigación, sobre todo a partir de la tardoantigüedad. Si bien los productos de su trabajo parecen estar presentes en la vida cotidiana de las personas, ya sea de forma más clara en las herramientas de metal o pasando más desapercibidos en algunas construcciones, es indudable que fueron una parte importante de la vida de las personas. Pese a ello, el estudio del funcionamiento de las zonas de minería y cantería ha sido dejado a un lado por parte de la investigación una vez cae el Imperio Romano bajo el pretexto de que la ausencia de un Estado fuerte sería motivo de abandono de las zonas de extracción de mineral y roca. Es innegable que se produce un importante descenso en la actividad extractiva de estas zonas pero no su completa desaparición, es decir, sería más correcto argumentar que estamos ante un cambio en la forma de entender y trabajar en y con las minas, tanto metálicas como no-metálicas, que su cese completo y definitivo. Posiblemente, uno de los casos más paradigmáticos sea el trabajo de cantería en la cantera de Santa Ana de la Albaida (Córdoba) cuyos materiales se usaron para la construcción de Medina Azahara. Por ello, se propone enfocar canteras y minas como zonas de estudio a la par de los centros de producción, para comprender los cambios y nuevas relaciones y dinámicas que se producen con el inicio de la Edad Media en el uso y desuso de dichas zonas de captación y su relación o ausencia de ésta, con los asentamientos circundantes.

4. “LA FITNA TE TIRA AL MONTE”. ASENTAMIENTOS Y CULTURA MATERIAL DE LA FRONTERA SUR DE LA TAIFA DE VALÈNCIA (S. XI)

Miguel Robledillo Sais (Landscapes of Conquest - Medieval History Research Group - UV)

El estudio sobre el control espacial de los emiratos taifa del Sharq al-Andalus ha sido un tema poco estudiado por la historiografía dedicada a dicho periodo. La llamada segunda fitna andalusí (1009-1031) conllevó un gran cambio politicoterritorial en la Península Ibérica, con el desmembramiento del califato de Córdoba en diferentes poderes independientes. Aquellos constituidos en el este de al-Andalus, como las taifas de Balansiya y Daniya, llevaron a cabo sendos programas de edificación pública en pro de defender sus intereses económicos y militares. Para tal propósito construyeron toda una serie de fortificaciones en altura, controlando tanto los pasos fronterizos como los espacios de producción agraria de las comunidades, desde dehesas hasta campos irrigados. Así, los nuevos poderes asegurarían las redes comerciales peninsulares y la fiscalidad en el mundo rural. En esta comunicación presentamos el caso de la frontera entre las taifas de Valencia y Denia a inicios del siglo XI, con la aportación de nuevos datos relacionados con las fuentes materiales. Hablaremos de la red de fortificaciones estatales construidas con la intención de controlar militarmente los pasos fronterizos, así como el territorio agrario campesino, en el territorio de la actual comarca valenciana de la Vall d'Albaida. La nueva información que aportamos surge tanto de los análisis espaciales realizados mediante los SIG, como por las últimas investigaciones sobre paramentos murarios y estudios de la cultura material en superficie que hemos llevado a cabo recientemente. Los objetivos de esta investigación son percibir si mediante la arqueología del paisaje podemos encontrar los resortes materiales de la desigualdad social surgida a raíz de procesos de grandes cambios politicoterritoriales, como fue el periodo de caída del califato andalusí y el surgimiento los llamados reinos de taifa a inicios del siglo XI.

5. PERSPETIVAS EM CRISE: A PAISAGEM RURAL DO ALTO ALENTEJO DURANTE A ALTA IDADE MÉDIA

Rute Cabriz (IEM – NOVA FCSH)

Os séculos V a VIII d.C. são um dos períodos que, desde o ponto de vista dos estudos arqueológicos, mais problemáticas têm levantado nas últimas décadas. Há uma longa tradição de investigação que, ao partir da época romana, o tem abordado de uma perspetiva catastrofista e de crise, sendo estas consequências naturais da desarticulação administrativa do Império Romano e da chegada de populações ditas “bárbaras” à Península Ibérica. A isto não são exceção os estudos realizados sobre os níveis pós-romanos dos sítios classificados como *villae*, que habitualmente são limitados a “ruturas” e/ou “continuidades” para com os modelos de ocupação da paisagem rural romana, invisibilizando muitas das transformações que tiveram lugar nestes espaços. Urge, portanto, a necessidade de visitar este registo arqueológico, de modo a contribuir com uma nova perspetiva sobre as formas de ocupação dos espaços que aqui começaram a tomar forma e serão uma componente da nova paisagem rural que se reestrutura durante a Alta Idade Média.

Para tal, partiremos do caso de estudo das *villae* do Alto Alentejo entre os séculos V e VIII d.C., analisando os dados disponíveis sobre cada um dos sítios documentados até à data, principalmente a partir da revisão crítica dos processos disponíveis no arquivo de arqueologia da DGPC. Será a partir destes dados que iremos problematizar não só as narrativas que têm sido construídas acerca destes espaços, como os iremos articular com o conhecimento obtido sobre outros focos de povoamento alto medieval do Alto Alentejo, esperando assim contribuir para novos vetores de análise destas realidades.

6. DE JUNGLAS Y JARDINES: UNA VISIÓN CRÍTICA Y COMPARADA DEL ISLAM COMO FACTOR DE CRISIS EN LA EDAD MEDIA

Carolina Cornax-Gómez (INCIPIT CSIC)

Las dinámicas de la Historia han sido siempre analizadas desde diferentes puntos de vista planteados por las distintas corrientes historiográficas, aplicando cada una su propio modelo y dando lugar a diversas interpretaciones de los procesos históricos. Si empleamos el esquema hegeliano de tesis/antítesis=síntesis y su aplicación historiográfica dialéctica siguiendo a autores como Hobsbawm, el devenir histórico es una sucesión de choques entre actores antagónicos, de los cuales surgirían los cambios que harían avanzar la Historia. Sin embargo, este esquema que plantea el conflicto como motor de la Historia ha sido muchas veces retorcido para contar procesos históricos de una manera sesgada y tergiversada que ha servido para apoyar mitos clasistas, racistas y de otra índole. Este ha sido en numerosas ocasiones el caso de la Historia de África que, tradicionalmente contada desde las gafas occidentales, ha planteado el progreso y el cambio en el continente normalmente como resultado de conflictos, violencia y/o guerras. Sin embargo, el registro arqueológico ha servido para decolonizar estos discursos y demostrar que diversos procesos que han sido vistos como de crisis sí lo fueron realmente, pues conllevaron cambios sociales drásticos, pero sucedieron de una manera si no consensuada al menos relativamente pacífica. En la presente comunicación pretendo hacer una breve aproximación a uno de ellos: la llegada, y expansión del Islam en el Cuerno de África durante la Edad Media. En este caso, la materialidad nos habla de procesos de asimilación o coexistencia pacífica más que de conflicto entre sistemas de creencias o sustitución de uno por otro nuevo. Para hacer más evidente este planteamiento, trataré de hacerse una sucinta comparación con Al-Andalus, contexto en el que la llegada del Islam sí tuvo más tintes de conflicto tanto dentro de su propio seno (*fitna*) como contra otros sistemas de creencias preexistentes en la Península.

Organizadores - Sergio Badenes Placencia (GIAP-ICAC), Antoni Corrales Soberino (MIRMED-ICAC)

Formato – Sessão Tradicional

El mundo actual y sus preocupaciones afecta a cómo miramos, estudiamos y analizamos el pasado. Hoy día, las guerras, los conflictos o el cambio climático son cuestiones que preocupan a la sociedad, aunque no es la primera vez que el ser humano tiene que lidiar con estos problemas. Desde la prehistoria hasta la actualidad, infinitos procesos de crisis y de cambios han afectado profundamente a la humanidad, obligándola a adaptarse a las nuevas circunstancias, hecho que ha dejado una profunda huella tanto cultural como material. Es por este motivo que bajo la temática "*En Crisis: La Naturaleza de la Humanidad*" de las presentes JIA se quiere analizar desde una óptica arqueológica todos estos fenómenos. El estudio del territorio permite observar, desde una perspectiva más amplia, los cambios generados en el conjunto de una unidad política o geográfica. La arqueología del territorio se trata desde distintas escalas, centrándose en entornos más reducidos como puede ser un yacimiento determinado o ámbitos más generales. observando las relaciones entre distintos asentamientos y cómo funcionan acorde al espacio geográfico. Esto provoca que haya múltiples enfoques de estudio, por ejemplo, en el primer caso, determinadas estructuras o producciones cerámicas a lo largo de un territorio concreto, mientras que, en el segundo caso, distintas tipologías de asentamiento, su distribución geográfica y cómo se relacionan. Cabe destacar la importancia de la implantación de innovadoras formas de estudio del territorio mediante nuevas formas de registro como satélites y drones, en lo referente a la identificación de yacimientos. También tenemos que hacer referencia a distintos softwares para ordenar y estudiar la información registrada, como las bases de datos o los sistemas de información geográfica (SIG). El objetivo de esta sesión es estudiar las crisis y los cambios a través del registro arqueológico, más concretamente, los efectos que tienen dichos procesos en el territorio y en el paisaje antropizado; focalizado en el marco de la Península Ibérica desde la protohistoria (primer milenio a.C.) hasta la conquista islámica.

Nos interesan esos momentos de ruptura (o continuidad) respecto a la etapa anterior y de su plasmación en la cultura material arqueológica: nuevas influencias, nuevos materiales, pervivencias anteriores, nuevos patrones de asentamientos, nuevos usos del paisaje y del territorio. También queremos analizar dichos cambios a través de la arqueología del territorio y el uso de la tecnología GIS/SIG, que en las últimas décadas tan buenos resultados y avances científicos se han producido por su aplicación en diferentes ámbitos de la arqueología.

Algunos puntos a tener en cuenta son los siguientes:

- Trabajos relativos al paisaje y territorio desde una óptica de transición, cambio, ruptura, continuidad o crisis de diferentes sociedades dentro del marco geográfico e histórico comentado anteriormente.
- Estudios sobre cambios económicos, políticos y sociales a través el registro arqueológico dentro de la Península Ibérica desde la protohistoria hasta la tardoantigüedad. Se aceptan distintos enfoques y escalas dentro de la arqueología del territorio.
- Aunque no sea imprescindible, la utilización de nuevas herramientas, tanto de registro (drones, satélites) o *software* (bases de datos, SIG) será tenida en cuenta para la selección.

Con la presente propuesta, se pretende organizar una sesión que trate, desde la arqueología del territorio, episodios de crisis de la edad antigua que han marcado la evolución política, social y económica de determinados territorios de la península Ibérica. Con la decisión de poner unos límites temporales y geográficos de gran amplitud, se quiere obtener una sesión polivalente y transversal, no centrada únicamente en un momento o un sitio concreto. En definitiva, se espera poder ver múltiples trabajos innovadores, con distintos enfoques y metodologías novedosas, que permitan observar la profundidad de los cambios territoriales provocados por los episodios de crisis. Finalmente, también se quiere remarcar la futura implicación del equipo organizador de la sesión en cuanto a la organización y realización de la misma. No solamente se compromete a asistir presencialmente a Lisboa, también quiere ser plenamente riguroso en la selección de las comunicaciones y dar la oportunidad de participar a investigadores noveles con sus trabajos. Además, estará plenamente dispuesto a resolver, de forma rápida, cualquier cuestión o duda durante los meses anteriores a la realización del congreso con los seleccionados, así como el periodo de presentación de comunicaciones con los candidatos.

RESUMOS

1. REPENSAR LA “CONQUISTA” DE HISPANIA. NUEVAS PROPUESTAS INTERPRETATIVAS PARA UN PROCESO POR DECONSTRUIR. EL CASO DE LAS ESTRIBACIONES MERIDIONALES DE SIERRA MORENA ORIENTAL (JAÉN)

Juan José López Martínez (FPU | UGR)

Las poblaciones enclavadas en las estribaciones meridionales de Sierra Morena oriental (Jaén) alcanzaron desde los primeros compases de la conquista romana de Hispania un protagonismo más que destacado. Tras la segunda guerra púnica, y la consecuente expulsión bárquida del solar ibérico, Roma inició una severa reorganización territorial en aquellos territorios bajo su dominio. La riqueza de su suelo y su subsuelo provocó de manera temprana el establecimiento de un complejo entramado poblacional destinado a su explotación, estructurado en torno al *oppidum* de Castulo (Linares), principal centro distribuidor de las materias primas obtenidas. Tradicionalmente, tal situación ha sido interpretada como una forma de sometimiento por parte de los foráneos, cuyos fines eran estrictamente económicos, contra las poblaciones indígenas, reduciendo la acción de estos a simples actores ligados a los designios de los primeros.

No obstante, las últimas investigaciones arqueológicas exteriorizan la complejidad en las relaciones entre ambos contingentes, más intensas y, sobre todo, bidireccionales respecto a lo que se conjeturaba con anterioridad. En esta comunicación, se presenta un estudio actualizado sobre el impacto de la conquista romana en el ámbito de estudio mencionado al socaire de los últimos datos obtenidos que, junto con la implementación de herramientas de análisis paisajístico, permitirán ofrecer una interpretación lo más ajustada posible al registro arqueológico.

2. RETORNO A LA ALTURA: UN MODELO DE POBLAMIENTO EN SIERRA MORENA ORIENTAL (JAÉN) DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

José Carlos Ortega Díez (UGR)

El valle del alto Guadalquivir ha presentado desde épocas tempranas del desarrollo humano los recursos necesarios para el establecimiento de las comunidades al contar con acceso a agua, tierras proclives al cultivo y un subsuelo rico en minerales. Esto ha supuesto una sucesión constante de abundantes ejemplos de poblamientos en distintos periodos históricos y, por consiguiente, transformaciones de estas dinámicas de poblamiento en los cambios históricos como la entrada de Roma en este territorio o la conquista musulmana y posterior conquista cristiana. Esta proliferación ha suscitado el desarrollo de estudios de los modelos de poblamiento en distintas épocas como la ibérica, romana o la Edad Media. Sin embargo, la Antigüedad Tardía, un periodo con dinámicas propias que sirve de transición entre la Edad Antigua y la Edad Media, no ha recibido esta atención por parte de los especialistas, opacado por los periodos anteriormente mencionados. Esto ha supuesto una carencia de información que, en los últimos años, está siendo solventada por los nuevos trabajos arqueológicos. Con esta comunicación se pretende dar un primer paso en el estudio del poblamiento durante este periodo y el modelo que se pudo establecer a la luz de recientes hallazgos materiales de esta zona. Durante este proceso se aprecia un cambio en la localización e importancia de los yacimientos con respecto al dominio romano ya que se presencia, por ejemplo, un retorno al poblamiento en altura. Tratándose de una respuesta por parte de estas sociedades a los procesos históricos que viven y en un ámbito que ha servido tradicionalmente de vía de comunicación.

3. ¿CRISIS DE IDENTIDAD EN LAS NECRÓPOLIS DE GADES? ESTUDIO Y RECONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE FUNERARIO

Amanda Bravo Hidalgo (US)

Cádiz ha sido una ciudad donde el sustrato oriental (fenicio-púnico) ha tenido un papel fundamental marcando su desarrollo histórico y su carácter como núcleo urbano.

La llegada de Roma a la península trajo consigo nuevas formas de concebir la arquitectura, el urbanismo, las tradiciones religiosas, la muerte y el tratamiento a los difuntos. Es por ello que se produjeron periodos de adaptación y tránsito en los que se dieron destacables hibridismos y mezclas entre el sustrato oriental y los nuevos rasgos itálicos, apreciables claramente en las necrópolis. Pero ¿quiénes eran los que estaban enterrados en las necrópolis gaditanas entre los siglos III y I a.C. aproximadamente?, ¿eran romanos con rasgos fenicio-púnicos?, ¿eran fenicio-púnicos con rasgos romanos? Se realiza, por tanto, en este trabajo una caracterización de los espacios funerarios gaditanos y de la cultura material asociada a ellos con el objetivo de estudiar los factores de etnicidad e hibridismo de la comunidad a través de la Arqueología de la Muerte. Además, debido a que no existe un estudio monográfico que concentre toda la información existente con respecto a las necrópolis de *Gades*, se propone realizar mediante el uso de los SIG una reconstrucción del paisaje funerario romano gaditano a través de la georreferenciación de las evidencias arqueológicas existentes y de la predicción de dónde se ubicarían estos espacios.

4. EVOLUCIÓN ESPACIAL Y CRONOLÓGICA DEL AGER ILERDENSIS ORIENTAL. ESTUDIO DEL POBLAMIENTO DE LA PLANA D'URGELL ENTRE LOS SIGLOS III ANE Y V NE A PARTIR DE LA ARQUEOLOGÍA DEL TERRITORIO

Montse Baiges Minguella (UA | Mascançà)

Ilerda (actual Lleida, Catalunya) fue una ciudad refundada en el siglo I ane sobre la ibérica *Ilirta*. Parece que su ager era de grandes dimensiones, ya que limitaba con los territorios de Aeso (Isona, a 65 km), Ileso (Guissona, a 60 km), Tarraco (Tarragona, a 75 km), Celsa (Velilla de Ebro, a 90 km), Osca (Huesca, a 105 km) y Labitolosa (La Puebla de Castro, a 65 km). En esta comunicación queremos exponer los primeros avances de nuestro estudio sobre la ocupación humana en la zona oriental del ager ilerdensis, en concreto en la Plana d'Urgell, un territorio con personalidad propia a lo largo de la historia, caracterizado por las extensas llanuras y los numerosos recursos hidráulicos, muy fértil para la agricultura y la ganadería, y que además forma parte de importantes vías de comunicación interregionales. Siguiendo las propuestas metodológicas de la arqueología del paisaje y usando bases de datos digitales y programario SIG, nuestro objetivo es descubrir cómo evolucionó la ocupación de la Plana d'Urgell entre los siglos III ane y V ne a partir de los patrones de asentamiento y uso del territorio, las vías de comunicación entre ciudades y entre regiones y los recursos hidráulicos disponibles, y cómo este área se adaptó a los cambios y crisis ambientales, económicos, sociales y políticos a lo largo de este período (la Segunda Guerra Púnica y la posterior conquista romana, la reorganización del siglo I ane, y las profundas crisis de los siglos III y V).

5. LOS ÍBEROS DEL NORESTE PENINSULAR ENTRE LA LLEGADA DE LOS CARTAGINESES Y LAS PRIMERAS REVUELTAS CONTRA LOS ROMANOS: EL CASO DE LOS ASENTAMIENTOS DE PRIMER Y SEGUNDO ORDEN

Maria Anguera Oller (URV | UAB | ICAC)

La Segunda Guerra Púnica es un periodo de gran estrés y transformación para las distintas poblaciones autóctonas que habitan en la península Ibérica y especialmente para las comunidades ibéricas del noreste peninsular. Sus consecuencias también les provocan un golpe muy fuerte, el cual se traduce en un malestar generalizado y un rechazo absoluto a la presencia romana que deriva en un largo período de revueltas indígenas. Así pues, aunque se acostumbra a dejar de lado el papel que jugaron las comunidades ibéricas, para ellas fue un contexto muy convulso y cambiante (237 a.C.-190 a.C.). En este breve período histórico la investigación arqueológica ha identificado transformaciones en muchos yacimientos ibéricos del noreste peninsular, un número significativo de los cuales, poco después, son destruidos violentamente o abandonados. Así pues, se trata de un momento donde dichos asentamientos presentan cambios y novedades en su urbanismo y sistemas defensivos, probablemente causados en primer lugar por las noticias de la llegada de los cartagineses desde el sur y después por el desembarco de los romanos y su ocupación posterior. Destaca el hecho de que los asentamientos donde se documentan estos cambios parecen ser los núcleos principales, las ciudades, donde se concentraba la población y residía la élite política y económica. A través del estudio de los asentamientos de primer orden y algunos de segundo orden se ha analizado cómo reaccionaron las comunidades ibéricas del noreste peninsular ante la llegada de estos pueblos a través del registro arqueológico. Se han localizado e inventariado los yacimientos que hacia el 200 a.C. responden a esta categoría, y se ha elaborado una base de datos con el objetivo final de generar diferentes mapas a partir de diversas variables tratadas con el sistema de información geográfica QGIS para extraer nuevas conclusiones.

6. EL PIRINEO ORIENTAL EN ÉPOCA ROMANA. ¿UN ESPACIO MARGINAL?

Arnau Ortiz Martí (URV | ICAC | UAB)

La ocupación y el poblamiento del Pirineo en época clásica ha sido considerado siempre por la historiografía tradicional un espacio marginal y periférico. Aunque se tratara de un territorio ya mencionado por fuentes clásicas como Estrabón, Tito Livio, Ptolomeo, Plinio o Polibio; algunos equipos empezaron a estudiar los restos de algunos núcleos habitados en época ibérica, así como de algunas ciudades romanas, también conocidas a través de las fuentes, como *Iulia Libica*, *Aeso*, *Labitolosa*, o *Lugdunum Convenarum*, ya en suelo francés. Aun así, la conquista romana de los territorios interiores fue tratada como un hecho muy puntual y aislado, con poca presencia romana, que llegó a hacer creer que la conquista romana no acabó consolidándose en algunas de esas zonas. Sin embargo, fue a través de la arqueología del paisaje y del territorio, así como de la revisión y el estudio de las contadas ciudades romanas en el Pirineo, que

empezamos a estudiar las dinámicas de poblamiento y las actividades de subsistencia a las que se vieron obligados las comunidades cuando llegaron a esas zonas montañosas de lo que actualmente son el norte de las provincias de Cataluña y Aragón. En esta comunicación extraeremos una conclusión en base a los resultados de distintos proyectos y equipos que están trabajando en este ámbito que llenan lo que se creía un vacío arqueológico, y demostraremos que ese espacio efectivamente periférico, entró en las dinámicas poblacionales y en la red económica romana, desmintiendo así su categoría de espacio marginal.

7. ¿CRISIS, COLAPSO O ADAPTACIÓN? EL CASO DEL ESTE PENINSULAR DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA A PARTIR DE LA ARQUEOLOGÍA DEL TERRITORIO

Òscar Caldés Aquilué (ICAC)

El siglo V d.C. supuso el final de la presencia romana en la Península Ibérica. A la entrada de poblaciones bárbaras a inicios de la centuria, se suma la inestabilidad política del Imperio Romano, la falta de recursos económicos y militares, lo que supondrán que Hispania atravesase ciertas convulsiones. La zona de estudio abarca las ciudades tardoantiguas de Dertosa y Valentia, así como sus respectivos territoria. La primera queda englobada en la provincia Tarraconensis, que resiste unas cuantas centurias más bajo el poder romano mientras que la segunda lo hace en la Carthaginensis, más expuesta a ataques de los pueblos que vagan por la Meseta. La comparación de ambas resulta, de esta manera, sumamente interesante. El ámbito cronológico en el que se mueve este estudio es desde inicios del siglo V d.C. hasta la conquista omeya de inicios del VIII d.C. Es un periodo de gran interés histórico, debido a considerarse una etapa transicional entre dos enormes imperios, y que en ocasiones ha sido vista como un retroceso en muchos aspectos, tanto económicos, como sociales, como políticos. El enfoque de este estudio usará la arqueología del territorio, analizando los diversos yacimientos que se mueven en estas centurias, y analizando sus características principales, como su ubicación, su funcionalidad y su cronología, sobre todo comparándolos con los de la fase anterior, y ver si durante el periodo se da uno o varios cambios en las dinámicas ocupacionales de la zona.

8. LAS HUELLAS DE LA DESARTICULACIÓN Y REORDENACIÓN DE UN TERRITORIO DURANTE LA CONQUISTA ROMANA. ALTO GUADALQUIVIR UN PAISAJE DEL CAMBIO

Carolina Castuera Bravo (UDTL)

En este trabajo exponemos nuestra investigación sobre el proceso de posguerra y conquista romana en el Alto Guadalquivir. Enfatizamos la discusión en torno a la posibilidad de entender una época de crisis y cambios para la población local a través del registro arqueológico, en particular, a través del reflejo que tiene dicho proceso en el paisaje y en los patrones de asentamiento. Para la zona del Alto Guadalquivir se deducen de los datos arqueológicos dos modelos de "apropiación territorial" por parte de Roma: continuidad y/o ruptura.

Dentro de los momentos de ruptura se identifican estrategias tales como los abandonos forzados con los consiguientes traslados de población y reocupación del territorio mediante nuevos patrones de asentamiento. Será en estos últimos donde detendremos la discusión, pues la desarticulación y reorganización del territorio evidencian cómo un episodio traumático como la II Guerra Púnica influye en las transformaciones de las dinámicas locales de los iberos. El análisis arqueológico desarrollado ha permitido documentar la creación de pequeños asentamientos durante el ibérico tardío en puntos estratégicos, vados, rutas de comunicación, o en puntos favorables para el aprovechamiento agrícola, todos ellos producto de esa reordenación territorial y cambios dirigidos por Roma para afianzar su control sobre determinados territorios y comunidades. Es precisamente la arqueología del territorio y el uso de las Tecnologías de la Información Geográfica lo que nos permite avanzar en este sentido, mediante comparaciones macroespaciales efectuadas en los entornos de los distintos oppida ibéricos como: *Baecula*, *Aurgi*, *Giribaile* o *Illiturgi*. De este modo, entender ciudad y territorio en conjunto resulta necesario, especialmente en tiempos de cambio, puesto que en la periferia de los grandes núcleos urbanos se identifican distintos elementos que completan las lagunas de un escenario tan complejo como el de la construcción del imperio romano.

9. EL PAISAJE ROMANO DE LA PLANA DE CASTELLÓ: LAS POSIBLES CENTURIACIONES Y SU ESTADO DE LA CUESTIÓN

Sergio Badenes Placencia (GIAP | ICAC)

La Plana de Castelló, objeto principal de esta comunicación, comprende la zona norte del *ager saguntinus* en época romana. La presente plana, igual que la mayoría de las planas litorales mediterráneas, presenta una compleja evolución histórica por estar ocupada ininterrumpidamente, desde época prehistórica hasta a la actualidad. Esto ha configurado un paisaje cultural muy complejo y con una secuencia estratigráfica del mismo paisaje que dificulta su estudio. Desde 1975 hasta la actualidad se han propuesto hasta tres posibles centuriaciones romanas en diferentes espacios de la Plana de Castelló. A través de la arqueología del paisaje, el estudio arqueomorfológico de las trazas parcelarias y viarias, junto a la utilización de la tecnología SIG, hemos podido descartar las anteriores hipótesis y plantear de nuevas. No se trataría de una propuesta definitiva, más bien de sentar las bases con la aplicación de nuevas tecnologías para que futuros proyectos puedan caracterizar el presente territorio desde la perspectiva diacrónica e interdisciplinaria, con la integración de datos paleoambientales, arqueomorfológicos, arqueológicos y fuentes históricas. Con el objetivo final de estudiar la estructuración del territorio de *Saguntum* y su paisaje en época romana, es decir: el poblamiento, la red viaria y los posibles catastros, para después observar su evolución, adaptación o abandono en épocas posteriores.

Organizadores – Estíbaliz Espada Martín (UAM | UAH), Daniel Pérez-L'Huillier (UGR)

Formato – Sessão Tradicional

La Prehistoria Reciente es un periodo cronológico donde se encuadran dos momentos cruciales para el desarrollo de la humanidad: el Neolítico y el Calcolítico. Esto es así porque a lo largo de estas cronologías se produjeron una serie de transformaciones decisivas que modificaron para siempre el curso de nuestra historia. No solo la economía o la subsistencia se vieron afectadas, sino también la sociedad, el mundo simbólico e ideológico y, en definitiva, la relación entre el ser humano y el medioambiente. Tanto es así que, a día de hoy, todavía somos herederos directos de aquellos importantes cambios.

Varias han sido las metodologías que se han aplicado tradicionalmente para abordar el estudio de la cultura material (la cerámica, la industria lítica y ósea, los restos metalúrgicos, ...), y otros aspectos como los patrones de asentamiento, las dinámicas poblacionales o los comportamientos funerarios asociados a los grandes fenómenos culturales que acontecieron durante estas fechas como son la neolitización, el megalitismo o el campaniforme. Estas aproximaciones tradicionales como los estudios tipológicos, donde los análisis y las comparaciones morfológicas o decorativas prevalecen, proporcionaron en su día una serie de datos que permitieron plantear diversas cuestiones sobre la Prehistoria Reciente. Entre ellas, podríamos destacar los cambios morfológicos en los cultivos y en los animales, vinculados a la domesticación de plantas y animales; las dataciones radiocarbónicas; o los estudios tipológicos y decorativos de la cerámica peninsular los cuales han ayudado a identificar dinámicas sociales de diferentes índoles, tanto en el Neolítico, como en el Calcolítico. Sin embargo, la información a la que podemos acceder mediante dichas metodologías tradicionales ha podido verse limitada por la propia naturaleza del registro arqueológico y por el método de estudio en sí. Esta condición ha llevado a generar interpretaciones limitadas o, más bien, parciales. Un claro ejemplo que refleja esta realidad son las cuestiones relacionadas con las migraciones en Europa durante toda la Prehistoria Reciente, todavía aún sujetas a debate. Estas no solo fueron flujos poblacionales, sino que con ellas se produjo la transmisión de conocimiento de nuevas técnicas de manufacturación para la fabricación de determinados artefactos o de nuevas formas de subsistencia, aparte de toda la cosmogonía intrínseca a ellas. Ahora, gracias a la paleogenética muchas preguntas están empezando a ser respondidas. Es por ello que, en las últimas décadas, tanto los nuevos análisis arqueométricos o fisicoquímicos (petrografía, fluorescencia de rayos X, SEM-EDS...), como los isótopos estables, los análisis genéticos, el análisis de contenidos, la caracterización de pastas cerámicas, los avances en la arqueometalurgia (isótopos de plomo, colorimetría, etc.) o los estudios espaciales SIG, han experimentado un gran auge en arqueología.

Esta multidisciplinariedad y transdisciplinariedad que recientemente nuestra disciplina está experimentando con más intensidad han supuesto un gran potencial en los estudios de la Prehistoria Reciente. La razón es que los resultados de estos análisis no solo han comenzado a dar solución a estas cuestiones todavía discutidas, sino que también han supuesto la reformulación de teorías y estudios que, en un principio, estaban zanjados.

Siguiendo el quid principal de esta nueva edición de las JIA "En Crisis: La Naturaleza de la Humanidad", como organizadores, nuestro objetivo con esta sesión es dar voz a jóvenes investigadores que estén trabajando sobre estas cruciales transformaciones que acontecieron a lo largo de la Prehistoria Reciente mediante estos nuevos métodos de estudio. De tal forma, ellos mismos podrán exponer los resultados de sus estudios, así como presentar nuevos planteamientos metodológicos para abordar el estudio de la cultura material de la Prehistoria Reciente peninsular. Incluso, esta sesión podría resultar una gran oportunidad para presentar nuevas propuestas teórico-metodológicas como son las de corte post-procesual, las cuales, en los últimos años, están ofreciendo a los estudios arqueológicos ideas alternativas bastante interesantes a la hora de interpretar el registro arqueológico. Como abordar dichas transformaciones puede resultar un concepto bastante amplio, a modo orientativo, en esta sesión se podrían tratar asuntos relaciones con:

- Cuestiones paleoclimáticas a través de la carpología, palinología o antracología que evidencien los cambios climáticos durante el Holoceno inicial y medio.
- Cambios paisajísticos en el Neolítico y Calcolítico, no solo como reflejo de las fluctuaciones climáticas del momento, sino como consecuencia de la gran actividad antrópica de deforestación que la agricultura, la ganadería y posteriormente la metalurgia requirieron.
- Estudios de la cultura material (cerámica, elementos ornamentales, industria ósea y lítica) del Neolítico y Calcolítico que nos hablen de migraciones y del intercambio cultural que se dio durante la Prehistoria Reciente.
- Estudios de isótopos estables que ofrezcan información, no solo sobre los cambios en la dieta a lo largo de la Prehistoria Reciente, tanto en humanos, como en la fauna (estabulación del ganado), sino también sobre la movilidad en estas cronologías.
- Estudios de antropología física que traten sobre la salud y las paleopatologías que las poblaciones de la Prehistoria Reciente sufrieron como consecuencia de la sedentarización y de las nuevas dietas. - Asimismo, la antropología física podría tratar también los crecientes conflictos entre comunidades debido al surgimiento, en el Neolítico Final.
- Calcolítico, de la jerarquización social. - Estudios de género que visibilicen el papel de la mujer, los niños y los ancianos como agentes activos en las comunidades de la Prehistoria Reciente.
- Dinámicas sociales acerca de la jerarquización de la sociedad a través del registro arqueológico. - Estudios espaciales SIG de diferente índole a nivel microespacial (distribución de material en estancias y viviendas) o macroespacial (patrones de asentamiento, de movilidad, cuestiones relacionadas con el megalitismo, etc.).
- Estudios traceológicos para conocer la funcionalidad de determinados objetos del registro arqueológico.

- Análisis arqueometalúrgicos que aborden no solo cuestiones del trabajo del metal, sino materias primas, procedencia de las mismas, funcionalidad de objetos, ... La exposición podrá ser tanto de corte regional, para estudios de yacimientos o áreas concretas, como de índole general para trabajos enfocados a dar una visión global de determinados procesos, superando así las frías y artificiales delimitaciones administrativas a las que muchas veces los estudios arqueológicos están sujetos.

RESUMOS

1. PARTE DE ALGO. EXPLORANDO LA IMPLICACIÓN EN EL PAISAJE DE LOS CASTROS DEL NO IBÉRICO A TRAVÉS DEL ESTUDIO ESPACIAL DE SUS MURALLAS

Rodrigo González-Camino (INCIPIIT CSIC)

La aplicación de metodologías basadas en sistemas de información geográfica (SIG) sobre los elementos arquitectónicos de los castros noroccidentales, así como sobre los espacios constituidos, las dinámicas que surgen entre ellos y los comportamientos que representan y condicionan, hace posible alcanzar nuevas interpretaciones que complejizan los paisajes sociales y culturales de la Edad del Hierro en el noroeste ibérico (s. IX-I a.n.e). Esto se vuelve determinante dada la escasez de materiales que expliciten usos culturales para estas comunidades.

Se presentan los resultados de un estudio realizado en el castro de Baroña empleando una metodología SIG, atendiendo al efecto de sus elementos estructurales sobre la percepción visual de las diferentes partes del yacimiento. De este, complementariamente a otros trabajos realizados en la región, se derivan interpretaciones acerca de la ubicación de los castros, de una posible diversificación funcional y del papel de las murallas en estas comunidades, implicadas en el modo en que los poblados se integran e interactúan con el medio natural.

2. LA PALEOMOVILIDAD EN EL SURESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Paula Becerra Fuelleo (UGR), Sergio Ibarz Navarro (UGR)

Los análisis de isótopos se han convertido en una herramienta fundamental para inferir los movimientos de las poblaciones del pasado. En la actualidad, el Sureste de la Península Ibérica sigue siendo una de las regiones más infrarrepresentadas en cuanto a valores de estroncio y oxígeno sobre restos humanos. La Prehistoria Reciente del sureste de la Península Ibérica presenta unas características del registro arqueológico que son claves para comprender los procesos sociales y las transformaciones que se dan en el paso Calcolítico a la Edad del Bronce. A través de estos análisis bioquímicos puestos en relación con el rito funerario trataremos de dilucidar si existe algún patrón que relacione la variabilidad de los enterramientos con el origen de los individuos que formaban parte de estas poblaciones.

Actualmente nuestro grupo de investigación (GEA) está llevando a cabo el muestreo de restos humanos pertenecientes a colecciones antiguas depositadas en diferentes museos europeos, además de nuevas intervenciones arqueológicas que nos permitan obtener estas muestras en su contexto.

3. EN PRIMERA LÍNEA DE PLAYA: LA ACTIVIDAD COSTERA DEL SURESTE IBÉRICO DURANTE EL BRONCE POSTARGÁRICO

Alberto López López (iArqUM)

Durante la Prehistoria Reciente, uno de los entornos que con más frecuencia debió ser explotado es el costero. Las posibilidades ofrecidas por estos entornos son amplias: desde la obtención de recursos marinos hasta la comunicación con otros enclaves a través de la navegación costera, así como su control, convirtiéndolas en áreas de gran dinamismo y altamente transitadas. Estas cuestiones debieron ser determinantes en los asentamientos costeros del Sureste como Cala del Pino (La Manga, Cartagena) y Punta de los Gavilanes (Mazarrón, Murcia), habitados durante el Bronce Tardío (1550/1500 – 1350/1300 a.C.), etapa en la que, además, parecen incrementarse las relaciones entre los distintos territorios peninsulares e incluso con el Mediterráneo. Dicho periodo se caracteriza por una serie de transformaciones con respecto a la etapa argárica: reorganización (Punta de los Gavilanes), abandono o aparición asentamientos (¿Cala del Pino?), transformaciones en la forma y técnica de los recipientes cerámicos y cambios en la dieta. El objetivo de esta comunicación es presentar los resultados del análisis territorial a partir de herramientas GIS realizado sobre los asentamientos costeros de Cala del Pino (La Manga, Cartagena) y Punta de los Gavilanes (Mazarrón, Murcia), poniendo énfasis en su peculiar ubicación y comparando con otros enclaves costeros como la Illeta dels Banyets (Campello, Alicante), trabajando sobre la hipótesis de que los asentamientos costeros responden a dinámicas distintas a los del interior, sobre todo de tipo económico, en un territorio donde la comunicación con otras áreas debió ser frecuente gracias a la navegación costera. Dicho análisis se complementará con el estudio arqueométrico (petro-químico y de macrotrazas) de los recipientes cerámicos, con el objeto de identificar tradiciones técnicas en cada asentamiento y el grado de movilidad de las vasijas, a fin de constatar rutas de intercambio entre áreas del Sureste y/o de la Península Ibérica.

4. PROPUESTA DE AMPLIACIÓN METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN ZOOARQUEOLÓGICA DE CONTEXTOS DIACRÓNICOS Y ESPACIALES

Alejandro Beltrán Ruiz (UGR)

En esta intervención explicaremos el conjunto de modificaciones y ampliaciones metodológicas aplicados en la reciente Tesis doctoral defendida por Alejandro Beltrán Ruiz sobre Zooarqueología de los mamíferos en el Bronce de la Mancha Occidental centrado en la Motilla del Azuer.

Las mencionadas se aplican a distintas analíticas destinadas a distintos apartados como a la cuantificación y representación de cara a la interpretación de las distintas especies, utilizando un valor multivariable que pretende minimizar desajustes provenientes de los parámetros básicos calculados (NISP, NMI, PESO) que hemos denominado como Presencialidad Multivariable (PMV o MVP). Una modificación al desglose pormenorizado de Mary Stiner (1991) en el que valorizamos las piezas cárnicas para realizar una mejor interpretación de los espacios en búsqueda de posibles diferencias estatutarias aparte de funcionales. La aplicación del NRD/NISP de restos no adultos para la lectura espacial, en detrimento del NMI. La anotación del tamaño de los restos en centímetros y su colocación por cercanía en intervalos para una lectura de posibles cambios en el procedimiento de despiezados y preparado culinario de los restos. Y por último, la generación de lo que hemos denominado como “medidas de conjunto” (Beltrán & Tinoco, 2022) para aumentar la muestra de medidas publicadas generando medidas equidistantes dentro de un intervalo determinado del que conocemos los valores extremos y el total de medidas insertas para aplicar a las comparaciones a través de valores logarítmicos estandarizados (LSI), siendo esta una técnica en auge por el aprovechamiento de medidas de anchuras, que son muchos más comunes (Meadow, 1999; Trentacoste *et al.*, 2018), aunque no esté exenta de problemáticas (Evin *et al.*, 2023).

5. LA PETROGRAFÍA CERÁMICA EN EL ESTUDIO DE LA PREHISTORIA RECIENTE PENINSULAR

Néstor Lozano-López (UNED), Izaro Quevedo-Semperena (UVA | Sociedad de Ciencias Aranzadi Sociedad de Ciencias Aranzadi – Aranzadi Zientzia Elkartea), Urko Santamaria (UPV/EHU)

El estudio de la cerámica es esencial para la comprensión de la Prehistoria reciente en la península ibérica, puesto que se trata de uno de los elementos materiales más recurrentes en el registro arqueológico y nos ofrece información variada sobre diferentes aspectos de las sociedades del pasado. La petrografía mediante lámina delgada es una técnica de análisis que proporciona una gran cantidad de información sobre la cerámica arqueológica y las personas que la elaboraron y usaron. Esta técnica es especialmente adecuada para el estudio de la cerámica a mano realizada durante la Prehistoria reciente, por lo que se ha convertido en una de las principales técnicas analíticas empleadas, junto a la tipología cerámica. Los resultados que nos proporciona la petrografía cerámica nos permiten inferir aspectos sobre la movilidad de las poblaciones prehistóricas, los intercambios de objetos, la tecnología de la manufactura cerámica, las tradiciones alfareras y los mecanismos de transmisión del conocimiento. En esta comunicación explicaremos qué información nos proporciona la petrografía cerámica para el estudio de las producciones

cerámicas peninsulares durante la Prehistoria reciente. Además, presentaremos algunos ejemplos de casos concretos en los que el estudio petrográfico de la cerámica de distintas cronologías de la Prehistoria reciente peninsular nos ha proporcionado información relevante sobre las sociedades que produjeron y usaron estos recipientes.

6. CARACTERIZACIÓN DEL MARFIL DE LA BELEÑA (CABRA, CÓRDOBA)

Mercedes Navero Rosales (UGR)

El marfil, atribuido normalmente al elefante, puede ser encontrado en otras muchas especies animales, como por ejemplo los hipopótamos, cachalotes u orcas, entre otros. Se ha documentado en el registro arqueológico desde el Paleolítico, incluso en lugares donde estos animales no son autóctonos, lo que conllevaría un desplazamiento de la materia prima. El marfil ha sido estudiado sistemáticamente durante los últimos años mediante técnicas analíticas como el FTIR. Éstas se han utilizado para distinguir entre marfil de elefantes asiáticos y africanos, así como para diferenciarlo entre las diferentes especies animales, creando así una extensa red de teorías sobre el origen de estas materias. En este trabajo se realiza un estudio del marfil, concretamente del marfil de la necrópolis de hipogeos en la Beleña (Cabra, Córdoba), en el cual analizamos mediante FTIR los fragmentos de marfil encontrados. Se realizará un estudio comparativo entre distintos tipos de muestras (fragmentos óseos de fauna y humanos) para poder determinar si existe la posibilidad de diferenciar su procedencia.

7. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO CERÁMICO: UN CASO DE ANÁLISIS EN LA PREHISTORIA RECIENTE DEL SUR PENÍNSULAR

Francisco Javier Castillo Gallego (FPI | UGR)

La Arqueometría aplicada a los estudios cerámicos en los contextos de la Prehistoria Reciente consta ya de una cierta tradición y una consolidada aplicación de las diversas técnicas (Difracción de Rayos X, Fluorescencia de rayos X, Lámina Delgada...) obteniendo fructíferos resultados sobre el proceso de producción de estas cerámicas. Aun así, las aplicaciones metodológicas tradicionales han permanecido para estos estudios, como es el caso de los estudios tipológicos siendo la combinación de ambos una manera de abordar un estudio completo de los conjuntos materiales cerámicos. Para esta ocasión, expondremos la metodología para el estudio material cerámico utilizada, concretamente, en yacimientos del sur peninsular tanto en la vertiente comúnmente denominada tradicional, el estudio tipológico, como en el estudio tecnológico, con el uso de técnicas arqueométricas propias de ciencias de la tierra, utilizando de ejemplo un caso de estudio de aplicación de esta misma y los resultados previos de estos estudios propios. Esta ponencia pretende, por tanto, tratar la metodología que se emplea en la actualidad para los estudios cerámicos sobre la Prehistoria Reciente, centrando la atención en los análisis tecnológicos de las pastas cerámicas y el potencial de estas técnicas para conocer la secuencia de producción, y a su vez, plantear cuestiones acerca de esta misma, como la utilidad de ciertas técnicas frente a otras o sobre el propio proceso de estudio. Así como la capacidad de estos estudios que tienen para plantear o resolver cuestiones y para, al fin y al cabo, generar conocimiento sobre el periodo.

8. A ARQUEOMETRIA COMO FERRAMENTA PROTOCOLAR DE CAMPO PARA UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE CONSERVAÇÃO DE SÍTIOS DE ARTE RUPESTRE

Viviane Santos (CEAACP | UC | FCT)

A arqueometria tem contribuído, de forma significativa, para os estudos de conservação de sítios de arte rupestre. Através de procedimentos pouco ou não invasivos, essa ciência permite conhecer, de maneira detalhada, as propriedades físico-químicas dos suportes rochosos, os variados depósitos de alteração e os agentes de degradação presentes nos sítios de arte rupestre. Esses dados são essenciais para a realização de diagnósticos técnicos e para o desenvolvimento de métodos de intervenção conservativa eficazes. As discussões que se ocupam de refletir as dinâmicas de conservação dos sítios arqueológicos de arte rupestre no continente europeu começaram após as evidências de degradação da caverna de Lascaux, atingida pela colonização de algas, fungos e bactérias, intensificado pelo número elevado de turistas que o sítio recebia. Neste caso, foram realizados estudos para definição do ecossistema da caverna, a visitação do sítio foi interrompida e passou-se a monitorizar o clima da gruta para controle da deterioração. Na península ibérica, o primeiro estudo desta natureza foi realizado em Altamira, frente a evidente degradação da sala dos polícromos, acarretada igualmente pela excessiva quantidade de visitantes, mas também por outros fatores, como por exemplo a existência de um eucaliptal sobre a colina onde se encontra a cavidade. Localizada ao ar livre, a arte rupestre do Vale do Côa - constituída essencialmente por gravuras, mas também algumas pinturas -, têm sido objeto de estudo desde que foram reveladas ao público. Relativamente à conservação, foram efetuados diversos estudos, quer visando a compreensão dos processos de deterioração dos sítios, quer visando estabelecer uma escala de urgência para intervenções de conservação nos sítios caracterizados por este suporte rochoso. Na Bahia, no Brasil, os estudos da mesma natureza ainda são incipientes, tendo sido realizados apenas diagnósticos iniciais e análises de pigmentos de um sítio de arte rupestre em ambiente granítico. Nesta sessão, buscaremos evidenciar as contribuições da arqueometria para o estudo da conservação de sítios da arte rupestre em duas regiões: o Vale do Côa em Portugal e o estado da Bahia no Brasil. Considerando os seus contextos particulares, discutiremos os desafios e oportunidades específicas dessas regiões para a realização de investigações arqueométricas e como o conhecimento produzido pode ser aplicado para preservar os sítios de arte rupestre.

9. RECONSTRUCCIÓN PALEOHIDROLÓGICA DEL YACIMIENTO NEANDERTAL DE EL SALT (ALCOY, ESPAÑA): ANÁLISIS GEOQUÍMICO DEL REGISTRO SEDIMENTARIO

Javier Davara (ULL | AMBI Lab)

La península ibérica ha sido ampliamente considerada una región clave en la investigación sobre paleoclima y evolución humana y, más específicamente, en el estudio sobre las dinámicas poblacionales, resiliencia y comportamiento de las sociedades neandertales.

Sin embargo, la interacción entre las fases climáticas suborbitales y los grupos neandertales ibéricos es escasamente conocida debido a la falta de registros paleoclimáticos de alta resolución directamente vinculables con la evidencia arqueológica. En este trabajo, se han analizado indicadores paleoclimáticos de tipo molecular (n-alcanos), isotópico (isótopos estables del hidrógeno (δD) en n-alcanos, y del carbono ($\delta^{13}C$) y oxígeno ($\delta^{18}O$) en carbonatos) y elemental (porcentajes de C, N y S orgánicos) de sedimentos muestreados de forma micro-contextual de las unidades estratigráficas XIII, XII, XI y X (ca. 81,5 - 52,3 ka BP) del yacimiento del Paleolítico medio de El Salt (Alcoy, España) para obtener información sobre el contexto climático y usos del yacimiento durante los MIS 5-3. Los datos reflejan la existencia de un episodio árido en la base de la secuencia sedimentaria (UEs XIII y XII inferior) coincidente con la primera ocupación neandertal del sitio después del final de MIS 5, y una fase húmeda general entre las UEs XII superior y X, donde se han identificado ricos conjuntos arqueológicos. Estos cambios climáticos probablemente estén relacionados con las oscilaciones climáticas suborbitales Daansgard-Oeschger, que ocurrieron en gran parte durante la última glaciación. Estos resultados resaltan la utilidad de los enfoques micro-contextuales y multiproxy para investigar las condiciones paleoambientales en yacimientos arqueológicos y muestran potencial para rastrear las respuestas comportamentales de los neandertales a los cambios climáticos rápidos y severos del Pleistoceno final.

10. CASO PRÁCTICO DE UN ESTUDIO DE ESPECTROMETRÍA DE FLUORESCENCIA DE RAYOS-X DE OBJETOS DE BASE COBRE DEL III MILENIO. A.C. DEL VALLE DEL ATO GUADIATO (CÓRDOBA)

Daniel Pérez L'Huillier (Fyl UGR)

Con este trabajo se pretende mostrar en que consiste un estudio de espectrometría de fluorescencia de rayos-X sobre materiales no férricos, en nuestro caso será de base cobre. Se trata del estudio de 31 objetos metálicos del III Milenio a.C., procedentes de diversos yacimientos del Valle del Alto Guadiato (Córdoba). Dichos materiales fueron estudiados en primer lugar para el desarrollo de mi TFM y actualmente se han incorporado para mi tesis doctoral. Se han analizado estos materiales con tres espectrómetros distintos y se ha podido comparar resultados, el cual me ha servido para medir el nivel de calibración, los límites de detección, lo cual también discutiremos en la sesión.

Con los resultados obtenidos de los análisis de fluorescencia de rayos-X, hemos realizado un caso práctico y mostraré una de las posibles vías de investigación que nos brinda los estudios de espectrometría de fluorescencia de rayos-X. En nuestro caso, sería aplicando el método Oxford, el cual nos ha permitido comparar los 31 objetos procedentes del valle del Alto Guadiato con otros yacimientos del Suroeste y Sureste peninsular y poder ver las pautas, patrones comunes o diferenciales entre la producción representada en cada uno de los yacimientos que permitan argumentar en relación al tipo de minerales utilizados en origen y observar distintas elecciones tecnológicas (*technological choices*) y pautas socio-culturales.

Organizadores – Pablo González Zambrano (FyL UGR), Lucía Tinoco Dominguez (FyL UGR), Araceli Cristo Roperó (FyL UGR)

Formato – Sessão Tradicional

En esta sesión pretendemos conocer el paleoambiente y las estrategias de adaptación de la producción en momentos de crisis, así como su impacto en la alteración de paisajes naturales en las sociedades preindustriales. Teniendo como fin último que estos conocimientos permiten proponer una transición ecológica en el presente hacia formas de manejo y uso compatibles con la situación de estos medios en la actualidad, donde las consecuencias provocadas por los cambios en los modelos productivos han dado como resultado la despoblación y abandono de los modos y técnicas tradicionales. De esta manera, la recuperación de estos conocimientos a través de la resiliencia de modelos tradicionales permitirá una “nueva” economía de proximidad y circularidad como forma de recuperación y transición ecológica. En definitiva, se persigue el restablecimiento de una economía extensiva frente a una intensiva que revitalice estos sistemas tradicionales. El punto inicial de esta sesión se inserta en la denominada Arqueología del Paisaje, ya que desde este enfoque, el paisaje se aborda como un registro continuo, que pone de relieve la huella dejada por las distintas prácticas sociales de las comunidades del pasado.

Estas prácticas han generado un registro material que puede ser estudiado con metodología arqueológica, destacando entre ellas aquellas relacionadas con las actividades productivas. Así, nuestra hipótesis de partida se basa en que ciertos procesos productivos, concretamente las actividades minero-metalúrgica, alfareras y agropecuarias, posiblemente sean las que más huella dejaron en el paisaje a través del registro arqueológico, y por tanto sean elementos esenciales para entender en parte las transformaciones sociales insertas en distintos hechos históricos y momentos de crisis. La arqueometría jugará un papel fundamental a la hora de poder documentar el registro arqueológico a nivel analítico, siendo los estudios antropológicos, faunísticos, palinológicos, carpológicos, metalúrgicos y cerámicos una de las bases a la hora de construir los datos que permitan la interpretación de estos procesos. En el caso de esta sesión se busca, el estudio de las actividades productivas como las zonas de captación de materias primas, manufactura, usos y redes de intercambio de los productos ya terminados. Y es que la cadena de producción sería condicionante tanto de la organización social de estas comunidades como un elemento articulador y estructurador de su entorno, sirviendo ello para conocer el impacto ecológico sobre el paisaje y sus posibles consecuencias adversas. Sin duda, esto permitirá avanzar en la investigación de la estructura económica de estas sociedades, con el fin de determinar si estamos ante una producción especializada o simplemente funcional que se amolda al entorno y a la coyuntura política, económica y social de cada momento.

Por otro lado, se hará hincapié desde una perspectiva interdisciplinar del factor humano, que transforma el entorno y el paisaje, mientras que éste último, a su vez, determina las características culturales de estos grupos poblacionales. Así, esta sesión permitirá un acercamiento a las relaciones ecológicas de estos grupos, así como establecer la estructura de explotación, gestión y distribución dentro de una red natural y cultural más amplia. Asimismo, el impacto sobre el medio de las actividades antrópicas dejó una huella que ayudará a plantear cómo éste fue explotado y contaminado a causa de los diversos procesos productivos como la metalurgia, la actividad alfarera y la alimentaria. Esta huella se materializa a través de la deforestación de la masa arbórea debido al aprovechamiento de madera, la apertura de minas y zonas de extracción de arcillas, y la contaminación de ciertas áreas a través de la penetración de metales pesados en el subsuelo y la rubefacción causada por piroestructuras como hornos cerámicos y metalúrgicos. Por tanto, esta mesa permitirá comprender la transición ecológica de las sociedades preindustriales y trazar líneas de acción en el presente que posibiliten recuperar ecosistemas rurales actuales de la forma más adecuada posible, lo que sin duda le da un carácter totalmente innovador e interdisciplinar.

RESUMOS

1. REVISIÓN DE LAS TEORÍAS DE CAMBIO DEL ÁMBAR ENTRE LA EDAD DEL COBRE Y LA EDAD DEL BRONCE

Mercedes Navero Rosales (UGR)

Durante la Edad del Cobre el ámbar tuvo una gran importancia en las sociedades de la Península Ibérica junto con otras materias exóticas que tradicionalmente se ha creído que resultaron del comercio marítimo con otras zonas como Sicilia o el norte de África. Sin embargo, éstas parecen perder su importancia, llegando a desaparecer completamente del registro arqueológico durante la Edad del Bronce. La desaparición de este material en el registro arqueológico nos lleva a volver a hacer una revisión de las distintas teorías de comercio del ámbar, incluyendo las nuevas perspectivas que proponen que fuese autóctono y no de zonas alóctonas como se propone en la bibliografía, ofreciendo de esta manera una nueva visión a las diversas teorías sobre su desaparición. Con la ayuda de métodos analíticos como el FTIR se trata de ofrecer nuevas ideas sobre el desplazamiento y comercio del ámbar, así como nuevas interpretaciones sobre la desaparición del ámbar durante estas épocas.

2. LA GESTIÓN DESDE EL ÁMBITO URBANO DE UN RECURSO ESCASO Y ESENCIAL: LA INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN MONTURQUE (CÓRDOBA)

Andrés Roldán Díaz (G.I. PRETAGU | UEX)

Son muchas las actividades humanas que dejan su huella en el entorno natural (extracciones de materias primas, transformación de la cubierta vegetal, cambios en la topografía, contaminación de aire, aguas y suelos...). Actualmente nuestra sobre explotación de acuíferos y la, cada vez

mayor, extensión a latitudes septentrionales de un clima cálido con precipitaciones irregulares, hace que tomemos consciencia de la importancia de un recurso natural como el agua, que además de ser esencial para el consumo humano (y animal), es precisa en cualquier actividad productiva que se lleve a cabo, p.e. como producto necesario en fabricación de cerámica, tratamiento de arcillas y minerales, elaboración de alimentos procesados como aceite, vino u otras conservas, incluso como fuerza motriz (como ocurre en el caso de los molinos hidráulicos). La sociedad romana desarrolló notables avances en la ingeniería hidráulica; muestra de ello son acueductos, norias o cisternas de almacenamiento. Con esta comunicación pretendemos analizar arqueológicamente la gestión del agua en un asentamiento de época altoimperial sito en Monturque (Córdoba).

3. MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN EN CONTEXTOS DE CRISIS Y SU HUELLA EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO. ¿CRISIS SOCIALES O CRISIS CLIMÁTICAS?

Eduardo Jiménez Bueno (UGR)

La cuestión que motiva esta comunicación no es otra que el análisis de los movimientos de población, sus causas y repercusiones, poner el énfasis en quien huye y por qué. Quien se ve en una situación tan sumamente peligrosa como para tener que abandonar su casa y su tierra e irse a otro lado, y como eso ha dejado su huella en el registro arqueológico. Se presupone que lo que motiva esto es una crisis, pero este es un concepto demasiado amplio, de ahí la importancia de indagar, reflexionar y repensar el concepto de crisis, qué diferencias hay entre una crisis climática y una crisis social y como se relacionan ambos términos. ¿Por qué se mueve la gente, por crisis naturales o crisis sociales? ¿Qué relación hay entre ambas? Todo esto es lo que viene a tratar este trabajo.

4. VIEJOS PROBLEMAS Y NUEVAS PROPUESTAS: LA GESTIÓN DEL AGUA EN ÉPOCA ANDALUSÍ EN ANDALUCIA OCCIDENTAL

Manuel Tristán Martín Ruíz (US), Judit Praena García (US)

La agricultura de regadío ha sido considerada por la historiografía tradicional como la estrategia productiva predominante en al-Ándalus, cuyos estudios han sido muy desarrollados en el Levante peninsular, adoleciendo, por otra parte, en el Occidente andalusí. De hecho, las referencias más elocuentes sobre el uso y gestión de este recurso en la Andalucía Occidental son las referidas a las almunias, ubicadas en zonas de poder, lo que provoca una visión sesgada del verdadero uso de este recurso. Esta situación ha suscitado dos líneas principales de interpretación: el entendimiento de una ausencia de dichos sistemas frente a otros y la concepción de que estos sistemas se vieron alterados hasta su desaparición, debido a las transformaciones del paisaje provocadas por los cambios históricos.

Intentando responder a esta vieja problemática, tan de actualidad por los problemas de abastecimiento hidráulico y sequía, proponemos el uso de nuevos instrumentos de documentación y registro, como el Cosmic ray neutron sensor, un método basado en identificar la existencia de humedad en el subsuelo. Nuestra propuesta se basa en el estudio de este método y las posibilidades de su aplicación a la Arqueología, en concreto, a los sistemas hidráulicos en Andalucía Occidental.

5. ¡ÉCHALE LEÑA AL FUEGO! BASES PARA EL ESTUDIO DE LA MADERA EN LA ARQUITECTURA PROTOHISTÓRICA. UNA MIRADA DESDE LA BASTETANIA

Rebeca María López Paredes (UGR | HUM-143 PROMETEO), Arturo García-López (UGR | HUM-143 PROMETEO)

Esta comunicación presenta un estudio desde el que partir para el análisis del uso de elementos de madera en la construcción y arquitectura en la protohistoria ibérica, concretamente en el territorio de la regio Bastetana. La necesidad de este trabajo orbita en la propia naturaleza de la disciplina y en la parquedad del registro arqueológico derivada de los procesos deposicionales y postdeposicionales que, generalmente, impiden la documentación in situ de elementos de madera en estructuras arquitectónicas. Pese a esta problemática, se ha demostrado cómo su uso puede observarse de forma indirecta. Así, se plantea una vista panorámica a la documentación arqueológica en el ámbito bastetano que permita interpretar el uso de elementos de madera en los distintos trabajos de los procesos productivos de la construcción y arquitectura. Estos, comprenden desde su empleo como parte sustentante del inmueble (vigas, postes, etc) hasta como instrumento de trabajo (no solo herramienta manual sino también infraestructura de obra como el andamiaje). Dicho estudio se considera posible a partir de la información producida y extraída de artefactos, áreas de actividad y unidades domésticas, necesariamente cumplimentado con la óptica mesoespacial del territorio y medio transformado donde se inscriba la población objeto de estudio.

6. PRODUCCIÓN METALÚRGICA DE LA CUENCA ALTA Y MEDIA DEL RÍO MUNDO EN ÉPOCA IBÉRICA Y ROMANA: BASES PARA SU ESTUDIO DESDE EL ANÁLISIS SIG

Arturo García-López (UGR | HUM-143 PROMETEO)

Se presenta en esta comunicación las bases para el estudio y análisis de las producciones metalúrgicas en los periodos ibérico y romano en las comarcas del alto y medio río Mundo, región entre la Alta Andalucía y La Mancha Oriental. La imagen de esta región, carente de estudios histórico-arqueológicos hasta fechas recientes, ha derivado en un panorama carente de opida, recursos naturales de importantes o incluso en la imposibilidad de precisar una caracterización cultural, quedando entre las regiae oretana, bastetana y contestana.

Pese a todo, demuestra ser una comarca realmente interesante para desempolvar la articulación económica y social aun por conocer, en este caso, desde la óptica que ofrecen los métodos de análisis de la arqueometalurgia y sobre todo el análisis SIG espacial y del procesamiento de los datos geográficos. Pretende este trabajo reflejar las problemáticas de su estudio y los nuevos datos a la luz de las recientes investigaciones materializadas en intensas prospecciones arqueológicas extensivas en las referidas comarcas.

7. ENTRE FENICIOS Y ROMANOS. LOS CAMBIOS CLIMÁTICOS EN LA PROTOHISTORIA DEL SUR PENINSULAR A CAUSA DE LA ACTIVIDAD MINERO-METALÚRGICA

Pablo González Zambrano (UGR), Araceli Cristo Roperro (UGR)

El conocimiento de la actividad minero-metalúrgica durante época protohistórica presenta grandes contrastes entre los diversos ámbitos culturales documentados en la península. Así, la producción del hierro, plomo y plata ha sido bien caracterizada en el ámbito fenicio-púnico en yacimientos como la Fonteta (Renzi, 2013) o Los Castillejos de Alcorrín (Renzi *et al.*, 2017), la costa levantina y catalana (Montero *et al.*, 2008) o la del sur-sureste (Carpintero, 2018), mientras que para contextos indígenas contamos con pocos estudios. Teniendo en cuenta este escenario, nuestra hipótesis de partida es que en las poblaciones indígenas protohistóricas se produce un aumento de la actividad minero-metalúrgica durante el Hierro II, y que este incremento de la productividad viene dado por un aumento demográfico a raíz de cambios culturales, tecnológicos (minería, alfarería y alimentación) y nuevas demandas económicas, dejando una huella en el paleopaisaje en las regiones donde los minerales eran extraídos en forma de contaminación de suelos y deforestación de masas arbóreas con el fin de obtener combustible. Este cambio de modelo productivo tuvo que generar diferencias identitarias entre áreas especializadas en la extracción y transformación minero-metalúrgica, respecto a otras que eran consumidoras de estos productos, aunque pudieran adquirir el mineral y transformarlo, pero eran eminentemente agropecuarias, pudiendo ver esta diferenciación a nivel edafológico y de vegetación.

Así pues, se trata de una hipótesis innovadora, ya que hasta la fecha no hay estudios centrados en este periodo que aborden crono-espacialmente los cambios productivos del trabajo de los metales con la huella que deja en el paleoambiente. Así y todo, el objetivo principal de este proyecto es el estudio de la producción minerometalúrgica de las comunidades locales protohistóricas y determinar en qué medida construyeron y transformaron el paisaje y paleoambiente.

8. INTERPRETACIÓN DE LOS CAMBIOS EN LA EXPLOTACIÓN FAUNÍSTICA DEL ASENTAMIENTO ARGÁRICO DE PEÑALOSA (BAÑOS DE LA ENCINA, JAÉN)

Lucía Tinoco Domínguez (FyL UGR)

El análisis arqueozoológico permite aproximarnos a varios aspectos de la vida de las poblaciones pretéritas: conocimientos y costumbres culinarias, empleo de animales en tareas de tiro o carga, mundo simbólico y creencias, etc.; incluso, nos permite intuir momentos de crisis y cambio. En esta ponencia presentamos un estudio de la fauna del poblado argárico de Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén, España) entre los distintos espacios que lo constituyen en busca de alteraciones sustanciales durante las diferentes fases de ocupación, especialmente entre la fase IIIA (1950/1900 – 1750/1600 cal BC), aquella de mayor apogeo del asentamiento, y la III0 (1600–1450 cal BC), en la que se produjo su abandono. Así, pretendemos dar una explicación a estas variaciones con relación al resto del registro arqueológico y ver si pudieron deberse a motivos, sociales, culturales o a cambios medioambientales tales como el incremento de la aridez a causa de las modificaciones antrópicas del entorno o del evento climático 4.2 ka cal BP.

Organizadores – Hugo Bal García (GEPN-AAT | USC | CISPAC), Tania Mosquera Castro (GEPN-AAT | USC | CISPAC), Nuria Romero Vidal (GEPN-AAT | USC | CISPAC)

Formato – Sessão Tradicional

La arqueología, por su necesidad intrínseca de hallar restos que hayan sobrevivido impertérritos durante amplios periodos de tiempo, produce una importante simbiosis con aquellos lugares más despoblados o inaccesibles en la actualidad. Esto se debe a que, por un lado, el no tener una gran huella antrópica en la zona implica que el "progreso" no ha borrado estructuras y restos materiales que si se han podido perder en los núcleos urbanos o áreas densamente pobladas. El estudio de estos territorios "olvidados" se propone como un reto de futuro. ¿Cuáles son las ventajas de llevar a cabo proyectos e iniciativas arqueológicas en estas áreas? ¿Como pueden favorecer estos estudios el esclarecimiento de los hiatos histórico-arqueológicos? ¿Como pueden beneficiarse las comunidades de estas investigaciones?

Durante las últimas décadas, en la Península Ibérica hemos asistido a un progresivo vaciado de las comunidades rurales y del interior. Un proceso que beneficia a los grandes núcleos urbanos, que reciben este trasvase de personas, industrias y culturas. En unos países -España y Portugal- en los que la población se encuentra estancada, presenciamos una realidad doble. Por un lado, la de estos centros receptores, que han aumentado hasta un 40% su población desde la restauración de la democracia en ambos países; y por el otro, la de la gran mayoría del territorio, que se encuentra estancada o en un saldo negativo. Son estos territorios periféricos, "vaciados", escasamente poblados o en proceso de despoblación, los que aquí consideramos como los "olvidados". Así pues, este proceso de vaciado se manifiesta -además de en una esfera sociopolítica- en el ámbito cultural e histórico a través de una "crisis" arqueológica, derivada de la desigualdad en la investigación entre unas zonas y otras. En algunos casos estos territorios presentan un potencial patrimonial que ha sido desatendido, escasamente estudiado o valorizado y que incluso puede encontrarse sin descubrir.

Pero esta "crisis" arqueológica no solo afecta a la investigación en dichos territorios, pues también se manifiesta a través los períodos históricos / cronoculturales que, debido a una inversión desigual de recursos e intereses, favorece la existencia de "despoblados" o hiatos histórico-arqueológicos. Así, a lo largo de los últimos años se han ido desmintiendo antiguas asunciones, como que el Noroeste peninsular estuviera despoblado durante el Último Periodo Glaciar. Demostrando que estos hiatos arqueológicos no responden a una realidad demográfica o cultural del pasado, sino a una atención desigual por parte de la Academia, que ha favorecido el estudio de determinadas culturas y/o regiones durante décadas.

Teniendo en cuenta estas premisas, pretendemos favorecer el debate en torno a los territorios "olvidados", conociendo las aportaciones que podemos hacer desde la Arqueología para profundizar en el conocimiento de estas áreas, así como las ventajas que estos lugares pueden proporcionarnos para el desarrollo de nuestras investigaciones.

Se trata, por lo tanto, de conocer las posibilidades que ofrece el estudio de los territorios olvidados, como estos pueden ayudarnos a esclarecer hiatos histórico-arqueológicos y como nosotros podemos -a través de nuestras investigaciones- favorecer la dinamización política, social y cultural de sus comunidades. Por esto, la sesión está dirigida a:

1. Proyectos de investigación llevados a cabo en territorios “vaciados” o periféricos
2. Iniciativas para la difusión del patrimonio arqueológico en territorios despoblado y dinamización de estas áreas
3. Modelos alternativos para la investigación de estos territorios y expectativas de futuro
4. Aportes interdisciplinarios que profundicen en la investigación de estos espacios, ¿Qué tipo de investigaciones podemos llevar a cabo en estos territorios para completar el conocimiento arqueológico?
5. Investigaciones en territorios despoblados que permitan aportar conocimientos en hiatos o vacíos históricos/arqueológicos.

RESUMOS

1. LA ARQUEOLOGÍA EN EL PLA D'URGELL (LLEIDA, CATALUNYA). INVESTIGACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN LA PERIFERIA RURAL

Montse Baiges Minguella (UA) | Centre de Recerques del Pla d'Urgell Mascançà)

El Pla d'Urgell (provincia de Lleida, Catalunya) es la comarca con menos yacimientos arqueológicos documentados y conservados de Catalunya y no hay ningún proyecto de investigación en marcha actualmente. Falsamente se ha atribuido esa situación a su casi nula ocupación hasta el siglo XIX, y esa falta de interés arqueológico además es agravada por el menosprecio de las administraciones públicas locales y regionales hacia la cultura en general y la historia y el patrimonio arqueológico en particular. Algunas iniciativas particulares (voluntariosas pero sin ninguna formación arqueológica), algunas asociaciones de voluntarios locales sin ánimo de lucro y el Grup d'Investigació Prehistòrica de la Universitat de Lleida empezaron a desmontar el tópico del desierto arqueológico en las comarcas circundantes del Pla d'Urgell, por ejemplo, con la fortaleza ibérica dels Vilars d'Arbeca y los museos comarcales. Desde 2019, un equipo de jóvenes arqueólogos del territorio estudiamos y publicamos en revistas especializadas los yacimientos del Pla d'Urgell, multiplicando el número de espacios arqueológicos conocidos de la comarca en todas las épocas históricas, y hemos hecho diversas campañas de divulgación local y comarcal, a pesar de tener que autofinanciarnos todas estas actuaciones, ya que las administraciones públicas siguen dejando de lado el patrimonio. Nuestro objetivo es sacar a la luz la historia de nuestro territorio a partir de las evidencias arqueológicas, concienciar la población y los gobiernos de la gran riqueza que poseemos y que debemos proteger y conservar, y además impulsar nuevos empleos de calidad en los pueblos en los sectores del patrimonio y el turismo cultural. En esta comunicación, nos gustaría exponer nuestro inicio en esa nueva etapa de la arqueología del Pla d'Urgell y qué conclusiones hemos obtenido, para aportar en el debate sobre cómo se puede desarrollar la investigación y la conservación del patrimonio en los territorios rurales y periféricos, qué errores evitar y qué aciertos se pueden transmitir a otras regiones donde se quieran impulsar proyectos parecidos.

2. LA TRANSICIÓN MESOLÍTICO-NEOLÍTICO EN EL SUDESTE DE LA MESETA SUR, ¿UN TERRITORIO VACÍO?

Néstor Lozano-López (UNED)

El Sudeste de la Meseta Sur, actualmente dentro de la división administrativa de las provincias de Albacete, Cuenca y Ciudad Real, es un territorio con amplias zonas en vías de despoblación, en especial las áreas rurales alejadas de las principales rutas de comunicación. Pese a que la transición del Mesolítico al Neolítico ha sido intensamente investigada en la costa mediterránea, apenas contamos con información sobre estas cronologías en el Sudeste de la Meseta Sur, dibujando un escenario de vacío poblacional durante este período crucial de la Prehistoria. Sin embargo, este territorio constituye una vía de comunicación natural que conecta el litoral mediterráneo con el interior peninsular, por lo que es un área privilegiada para explorar la expansión de la agricultura y la ganadería hacia el interior de la península ibérica. Entre las décadas de 1970 y 1990 se excavaron varios yacimientos, como la Cueva del Niño, Verdelpino o el Abrigo del Molino del Vadico, que comenzaron a aportar información sobre los últimos grupos de cazadores-recolectores y los primeros campesinos que habitaron el territorio en estas cronologías. Sin embargo, por distintos motivos, estos proyectos quedaron relegados y parcialmente olvidados. A partir de la segunda década del siglo XXI la investigación sobre estas cronologías en este territorio se ha reactivado, con nuevos proyectos de investigación que están mejorando nuestra comprensión sobre la transición del Mesolítico al Neolítico en esta región y en el conjunto del interior peninsular. Sin embargo, nuestro conocimiento sobre los últimos cazadores-recolectores y los primeros campesinos en esta zona sigue siendo insuficiente, por lo que nuevas investigaciones son imprescindibles para comprender este periodo crítico y para contextualizar el abundante arte rupestre postpaleolítico que constituye un recurso económico esencial para el desarrollo sostenible de las áreas rurales más amenazadas por el proceso de despoblación de esta región.

3. GUERRA EN LAS ALTURAS: UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUEOLOGÍA DE LA GUERRA CIVIL EN CONTEXTOS DE MONTAÑA

Alejandro Gonzalez Trejo (INCIPIT CSIC)

En las dos últimas décadas se ha producido un creciente interés científico y social por los restos arqueológicos de la Guerra Civil española. Aunque esto ha potenciado un gran número de estudios sobre este conflicto, sólo unos pocos de ellos se han ocupado de la guerra de montaña. En esta conferencia expondré algunas de las principales conclusiones de mi Trabajo Fin de Grado (TFG). Dentro de dicho proyecto, traté el tema de la guerra de montaña estudiando una posición de combate defensiva republicana de montaña llamada Mirador de Casablanca. Además, abordaré los principales objetivos de mi tesis doctoral, que realizaré junto con el INCIPIT-CSIC durante los próximos cuatro años, ofreciendo una aproximación a la misma. En la tesis, realizaré un estudio comparativo a nivel nacional centrado en tres sierras españolas: Sierra Nevada, Sierra de Guadarrama y Macizo de Ubiñas, junto con el entorno de esta última.

El estudio abarcará aspectos de la guerra de montaña como las dificultades logísticas, la organización de los elementos defensivos de estos espacios y las adversidades a las que se enfrentan los actores implicados. La tesis perseguirá dos objetivos: mostrar cómo el equipamiento militar, la logística y la propia arquitectura militar se adaptan a la complejidad del entorno y cómo estos factores hostiles afectan a la psicología y al día a día del soldado.

4. EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA CERÁMICA DE ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN GALICIA: SÍNTESIS Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Manuel Piñeiro Soto (USC)

Este trabajo pone su foco en el estudio arqueológico de las piezas cerámicas de época Moderna y Contemporánea en el territorio gallego. En otras regiones ibéricas esta disciplina se encuentra ya muy desarrollada. En Galicia, por el contrario, nos encontramos todavía con una arqueología incipiente en este aspecto para determinados períodos históricos. El objeto de este trabajo se basa en la importancia de las evidencias materiales cerámicas a la hora de estudiar tanto la época Moderna como la Contemporánea. Desde esta base, se plantea un estudio bibliográfico con el objetivo de crear una síntesis de los trabajos existentes para formar una imagen de conjunto de la información publicada hasta el momento. Así obtenemos una aproximación a la producción de la región, su tipología, las técnicas arqueométricas útiles para su estudio así como una identificación de los problemas existentes dentro de su estudio y las posibles soluciones a los mismos. Es importante resaltar el carácter bibliográfico de este trabajo por la escasez de estudios que tratan esta temática.

Contando con una, cada vez más presente, arqueología “postmedieval” en el territorio gallego, el registro material cerámico de las épocas de estudio es cada vez más abundante. En base a este factor, es evidente la necesidad de un mayor conocimiento sobre las mismas. Asimismo, este trabajo sirve no solo para crear una base conjunta del conocimiento recaudado hasta el momento, sino también para poner en valor los conjuntos fabricados en nuestro territorio, cada vez más olvidados, y que en el pasado conformaron un importante factor económico de varios entornos del rural gallego (Gundivós, Bonxe, Buño...).

Este trabajo pretende ser un punto de partida de cara a proyectos a mayor escala en los que se podría incluir la revitalización de la cerámica tradicional o una creación de una base de datos fiable para el apoyo al trabajo de campo.

5. HAND-IN-HAND CRM, DISSERTATION, DISSEMINATION AND COMMUNICATION AT THE ACHEULEAN SITE MALHADINHAS (LOWER TEJO, PORTUGAL)

Vânia Pirata (UAL | Novarqueologia, Ida.), José António Pereira (Novarqueologia, Ida.)

[POSTER]

After 150 years of research and dozens of Acheulean sites found throughout Portugal, less than 10 have been studied in detail.

Besides that, because there are few Paleolithic experts in Portugal, the sites have low visibility and often lack visual interest, they are particularly vulnerable. The Tejo valley is the region with more known Acheulean sites, all at the base of the Lower Gravels deposit of the fluvial terraces T4 (ca. 340 to 325 ka). Malhadinhas. Located at the left bank of the Lower Tejo is one of those sites. In 2019, the construction of a solar photovoltaic plant allowed the first extensive surface collection, mechanical test pits and manual excavations. Results show that the site corresponds to a well-delimited concentration of stone tools at the surface, composed of more than 1300 artefacts that include bifacial tools, trihedral, handaxes, large cores and semi-cortical flakes. The presence of a marked double patina in almost all artefacts strongly suggests that the context was not covered by sediments, but also not disturbed for a long period, probably from the occupation(s) to the introduction of agriculture on the place. In this poster we present an example of how CRM can become an academic project, with scientific, dissemination and communication outputs.

Organizadores - Néstor Lozano-López (FPU | UNED), Iزارo Quevedo-Semperena (UVA | Sociedad de Ciencias Aranzadi Sociedad de Ciencias Aranzadi - Aranzadi Zientzia Elkartea), Urko Santamaria-Diaz (UPV/EHU)

Formato - Sessão Tradicional

La cerámica es uno de los elementos materiales más recurrentes en el registro arqueológico, por lo que ha sido fundamental para la ciencia arqueológica desde sus inicios. Desde su empleo inicial como marcador cultural en la definición de “culturas arqueológicas” hasta las aproximaciones actuales, que incluyen la recuperación de los residuos orgánicos contenidos en sus poros, los enfoques teóricos y las técnicas para su estudio han cambiado notablemente. Sin embargo, las primeras arqueólogas y arqueólogos y los actuales compartimos el mismo objeto de estudio: el material cerámico.

En esta sesión planteamos dos objetivos principales:

- 1) Explorar los cambios, las crisis y las revoluciones en cuanto a los enfoques teóricos, la metodología y las técnicas de estudio del material cerámico.
- 2) Exponer el papel de la cerámica en la comprensión de los cambios, transformaciones y revoluciones del pasado.

Por tanto, en esta sesión pretendemos crear un espacio en el que los diferentes investigadores e investigadoras que desde el ámbito de la arqueología realicen estudios cerámicos en un sentido amplio, compartan experiencias desde sus respectivas perspectivas, enfoques y técnicas. Puesto que estas Jornadas están dedicadas a “Em crise: a Natureza da Humanidade”, priorizaremos aquellas investigaciones que contribuyan a abordar, a través del estudio de la cerámica, los cambios climáticos, los escenarios de conflicto, las revoluciones (de índole económica, social, política, ideológica, etc.), los fenómenos naturales violentos, las epidemias y las migraciones como consecuencia de estos eventos o cualquier propuesta que aborde el vasto concepto de “crisis” en términos arqueológicos con la cerámica como eje. La transición entre los últimos cazadores-recolectores y los primeros campesinos, la resistencia frente a las élites o el sincretismo cultural en el contexto de migraciones a través de la cerámica son algunos ejemplos de cómo la cerámica puede aportarnos información sobre los cambios, las crisis y las revoluciones en el pasado. No obstante, la sesión está abierta a estudios sobre cerámica de cualquier cronología y procedencia, así como a cualquier metodología de estudio. Pensamos que la cerámica siempre será susceptible de ser estudiada como una evidencia material de los usos y prácticas de las sociedades humanas, con independencia del enfoque empleado. Sesiones como ésta son una buena ocasión para poner en valor y compartir con los demás investigadores e investigadoras un trabajo, a menudo con fines administrativos, que realizan los jóvenes y que, en muchas ocasiones, queda en los márgenes de los grandes volúmenes y revistas, aunque se apliquen las más modernas metodologías y rijan los más estrictos estándares de calidad.

Así, pretendemos que todos los participantes puedan contribuir con su exposición o ideas a reforzar los conocimientos y las futuras investigaciones del resto de asistentes creando un espacio donde podamos compartir de qué forma nos enfrentamos a las preguntas que le hacemos al registro cerámico y cuáles son las fórmulas mediante las cuales contribuimos a la ciencia arqueológica y a su divulgación.

RESUMOS

1. ENTRE LO CONSCIENTE Y LO INDUCIDO. EL DESARROLLO DE LA TRADICIÓN PRODUCTORA DE CERÁMICA DEL CANTÁBRICO ORIENTAL EN LA EDAD DEL HIERRO

Jagoba Hidalgo-Masa (UPV/EHU)

La Edad del Hierro de la cornisa cantábrica oriental se caracteriza, entre otras cosas, por desarrollar una materialidad parca tanto en cantidad como en heterogeneidad, si se compara con la materialidad existente en la Meseta peninsular o en el Valle del Ebro. Esta disparidad a la hora de estructurar la cultura material de las comunidades ha generado abundantes debates, en los que recurrentemente se ha aludido como posible explicación de esta heterogeneidad a la mala conservación de la materialidad, fruto de un sustrato ácido, o a una menor influencia del mundo mediterráneo. En estos debates los elementos cerámicos han jugado un papel central, siendo el elemento único y definitorio de estas comunidades. Asimismo, estos elementos cerámicos se caracterizan por configurar una tradición de producción centrada en las cerámicas a mano, con abundantes desgrasantes y con un reducido número de variables morfológicas. Al contrario de lo que ocurre en territorios inmediatos de la meseta o el valle del Ebro, donde se gestan tradiciones productoras con pastas muy refinadas y múltiples características decorativas. Ahora bien, esta comunicación pretende analizar a que se deben estas características de la cerámica del cantábrico oriental. Así como si se debe a un contexto de crisis que no permite el desarrollo de estos elementos o si bien, se corresponde con una decisión consciente de las comunidades locales.

2. CUANDO LA CERÁMICA LO ERA TODO: UNA VISIÓN DESDE LA HISTORIOGRAFÍA TARTÉSICA

Carla Fernández Mallo (IAM CSIC-Junta de Extremadura)

La cerámica se configura como el material más numeroso y significativo de los registros arqueológicos postpaleolíticos, en gran medida dado su carácter perdurable, pero también dada la versatilidad y accesibilidad de la propia arcilla. Esta elevada presencia, así como su capacidad de estudio, la han llevado tradicionalmente a situarse como el material por excelencia a la hora de caracterizar un espacio arqueológico.

Sin embargo, en las últimas décadas y como fruto de la especialización de los sistemas de registro y de las líneas de investigación; la clasificación cerámica y su estudio han ido poco a poco perdiendo importancia, alcanzando un punto que fácilmente podríamos calificar como de crisis.

Irónicamente, y aunque sea de manera involuntaria, todavía hoy, su presencia sigue actuando como elemento identificativo al caracterizar un yacimiento de manera inicial. Es decir, aunque sus aplicaciones y sus aportaciones siguen empleándose, esto se realiza de manera mecánica e intrínseca. Factor que, en gran medida explica el estancamiento que vive actualmente el estudio de las colecciones cerámicas. Como si sus aportaciones hubiesen alcanzado su culmen, y su estudio no pudiese renovarse.

La presente comunicación pretende realizar una revisión historiográfica de la evolución del papel de las producciones cerámicas dentro de la investigación de la cultura tartésica, así como un breve repaso de las múltiples implicaciones que su estudio presenta. Desde la materialización de Tarteso, con el hallazgo del Tesoro de Carambolo (Camas, Sevilla) y, en consecuencia, con la aparición de la cerámica Tipo Carambolo, esta tipología se configura como el material referente a la hora de identificar un asentamiento adscrito a Tarteso. El surgimiento de nuevos descubrimientos de materiales, quizá, más llamativos o lujosos, ha ido alejando a la cerámica de ese papel central que anteriormente ocupaba, hasta alcanzar actualmente una visión prácticamente estática por parte del mundo de la investigación.

3. LA CERÁMICA EN SU CONTEXTO: NUEVOS DATOS SOBRE EL ESTUDIO DE LA CUEVA DE LOS MURCIÉLAGOS (ALBUÑOL, GRANADA)

Luis Miguel Zahonero Gómez (UAH), Samuel Castillo Jiménez (UAH), María Herrero Otal (Laboratori d'arqueobotànica. Universitat Autònoma de Barcelona), Aída Pedrero Pedrero (UAH), Antonio Peralta Gómez, Blas Ramos Rodríguez (MEMOLab)

La Cueva de los Murciélagos (Albuñol, Granada) es un yacimiento arqueológico famoso por la excelente conservación de los restos orgánicos prehistóricos descubiertos por actividades mineras en la primera mitad del siglo XIX. El primero en investigar la cueva fue Manuel de Góngora y Martínez, quien publicó los materiales hallados en *Antigüedades Prehistóricas de Andalucía* (1868). No ha sido hasta 2022 cuando se ha hecho la primera intervención arqueológica en el yacimiento, con el Proyecto MUTERMUR. En esta se realizó una limpieza superficial en la entrada de la cueva, así como dos sondeos, para los que se empleó una metodología basada en una excavación por capas artificiales de 10 cm. En este trabajo se pretende realizar un estudio de los materiales cerámicos, ornamentales, carpológicos y líticos procedentes del sondeo 2, que se corresponde a los vertidos generados durante las actividades mineras del siglo XIX. Se procede al estudio tecno-tipológico de su cerámica, algo que constituye una novedad, pues salvo por los trabajos realizados por Pilar López en 1980, no se ha profundizado en el estudio cerámico de la cueva para ver el cambio en las comunidades que la ocuparon. Asimismo, se estudiarán los ornamentos, la industria lítica y las semillas procedentes del mismo sondeo con el fin obtener datos variados que permitan llegar a mejores conclusiones.

Por tanto, con esta comunicación se pretende actualizar la información sobre la ocupación de La Cueva de los Murciélagos con los nuevos materiales procedentes de la excavación de 2022, así como ver los cambios en las sociedades de la Prehistoria Reciente a través de la tipología cerámica.

4. ¿QUÉ HACE UN CARDIAL COMO TÚ EN UN SITIO COMO ESTE? EL HORIZONTE CARDIAL EN LA CUENCA MEDIA DEL TAJO

Estíbaliz Espada-Martín (UAM)

El horizonte cardial hace referencia al conjunto de cerámicas neolíticas del VI-V milenio a.C. procedente de las costas mediterráneas occidentales decoradas con la impresión de una concha dentada de *Cerastoderma echinatum*. En el caso de la península ibérica, este horizonte impreso se concentraba en las costas levantinas. Ahora bien, en el interior peninsular, concretamente en la cuenca media del Tajo, lugar cuyas cerámicas se caracterizan por una decoración inciso-acanalada acompañadas de cordones aplicados e impresiones, también han aparecido fragmentos del horizonte cardial levantino. Sin embargo, creemos que la importancia de esta aparición se ha enfocado incorrectamente en la investigación, ya que su relevancia no recae tanto en determinar si estos fragmentos son o no realmente cardiales por su decoración, sino en sus implicaciones tecnológicas: ¿por qué aparecen estas decoraciones si la malacofauna empleada como matriz decorativa no era accesible en el interior peninsular y, además, no eran un recurso alimenticio popular entre las comunidades neolíticas? Se plantea la metodología a seguir para responder dicha pregunta:

1. La revisión bibliográfica acerca de qué se entiende como cardial.
2. La presentación de un listado de yacimientos con cerámica del área de estudio.
3. Planteamiento del trabajo en el laboratorio que se llevará a cabo. El vacío en la investigación existente deja observar la necesidad de realizar estudios petrográficos que nos ayuden a establecer la procedencia de esta cerámica cardial de interior. Este déficit nos llevará a plantearnos lo siguiente: si estamos ante una producción local, ¿serían calcos de las tradiciones culturales de los grupos del levante? Por el contrario, si fuese exógena, ¿podríamos señalar la existencia de redes de intercambio? Y es así, ¿por qué la cerámica cardial? La respuesta permitirá subrayar el papel independiente del interior en la neolitización peninsular, siempre calificado como subordinado a otras regiones, en su desarrollo cultural.

5. DE BARRO A CERÂMICA: A CARACTERIZAÇÃO DA CERÂMICA COMUM ROMANA DA PONTA DOS CORVOS (SEIXAL)

Maria Beatriz Rebelo Pereira (UAL)

[POSTER]

Feitas de barro e cozidas a lenha, as cerâmicas comuns podem ser consideradas uma das mais importantes cerâmicas romanas por mostrar objetos ditos diários, os quais nos falam de como o Romano comum vivia na Lusitânia, em contextos sociais e económicos, principalmente perto do estuário do Tejo. Neste trabalho foram estudadas, desenhadas e caracterizadas algumas das peças da Ponta dos Corvos as quais vão desde o século I d.C até ao século V d.C. Também as olarias são de importante referência não só na sua função mas também na sua localização geográfica. Estas demonstram que não se tratavam de simples oficinas locais mas que faziam parte de uma industrialização organizada pelo povo romano que influenciaria o aumento da economia.

|S26 TRADIÇÃO + INOVAÇÃO: DIÁLOGO CRÍTICO ENTRE AS NOVAS TECNOLOGIAS E O REGISTO ARQUEOLÓGICO CLÁSSICO

Organizadores – Paula do Nascimento (UNIARQ | FLUL), Ana Catarina Basílio (FCT | ICArEHB)

Formato – Sessão Tradicional

A aplicação das novas tecnologias ao trabalho arqueológico tem sido progressiva, com um ritmo ligeiramente menos acelerado do que a “revolução” técnico-metodológica observada noutras áreas científicas, para lá das fronteiras peninsulares. No que toca à Arqueologia Ibérica, e de uma perspectiva geral, estas inovações têm encontrado movimentos de resistência bastante mais claros no que concerne à sua utilização no registo arqueológico em campo, do que no âmbito do estudo dos materiais e da digitalização de peças móveis, criando uma dicotomia entre o Mundo Empresarial e a Academia. Todavia, nos últimos tempos verifica-se um aumento do número de utilizadores em Arqueologia, principalmente pela optimização e descomplexificação dos métodos, ao qual se associa o aparecimento de softwares open source que não comprometem a qualidade do produto final. A aplicação e utilização desta nova metodologia - a tecnológica -, tem vindo a aumentar de forma iminente em campo como em trabalho de laboratório. A prefiguração de elementos ilustrativos é imprescindível para a comunicação, salvaguarda, disseminação e compreensão das materialidades e comportamentos das comunidades do Passado, que ficaram impressos no registo arqueológico.

Falamos, na sua larga maioria, de fotografias, desenhos arqueológicos tradicionais e, em casos pontuais, de modelos tridimensionais adaptados, tanto representando materiais, como contextos e estruturas. Ainda assim, se a utilização de modelos 3D permite otimizar e agilizar o processo de registo *in loco*, há pormenores e pequenos detalhes que são apenas registáveis através de um desenho mais tradicional. A complementaridade entre ambos os métodos, o tecnológico e o tradicional, será o tema vanguardista nestes tempos de inovação, ou estaremos perante uma substituição completa dos métodos clássicos? Não deixam de ser claras as vantagens que a digitalização do registo arqueológico aporta, tanto a nível do estudo e salvaguarda do Património (independentemente da sua natureza móvel ou fixa), como da divulgação, instrumentalização e manipulação (no sentido literal da palavra) junto do grande público, permitindo que os agentes do Passado, bem como a sua biografia, continue a ter agência junto das comunidades actuais, com um aumento na sua longevidade. Tendo em conta este cenário, com esta sessão pretendemos criar um ambiente onde um debate e uma análise crítica aprofundada sobre as vantagens e desvantagens da aplicação dos novos métodos de registo, que parece premente, seja realizado. Pretendemos estabelecer um diálogo frutuoso entre os métodos mais convencionais de registo, divulgação e salvaguarda da “realidade arqueológica”, a modelação e captura 3D, Fotogrametria, Realidade Aumentada, entre outros, através de casos de estudo ou de apresentações metodológicas, fomentando a tão desejada simbiose.

RESUMOS

1. O CONTRIBUTO DA EVOLUÇÃO DOS MÉTODOS DE REGISTO PARA O ESTUDO DA DOCUMENTAÇÃO EPIGRÁFICA: UM CASO PRÁTICO DE ESTUDO DAS INSCRIÇÕES LATINAS DO MUSEU DE LISBOA

Lívia Silva Spinacé (FLUL)

Os monumentos epigráficos revelam-se, ao longo dos séculos, fontes excepcionais para a História e a Arqueologia, abrangendo diversos domínios da atividade humana, desde aspetos culturais até políticos e sociais. O registo desses monumentos é uma atividade crucial para a preservação do material epigráfico, tendo em conta a lamentável realidade da perda e da destruição de muitos dos testemunhos epigráficos. O objetivo desta comunicação consiste em explorar a evolução dos métodos de registo da documentação epigráfica, desde os primórdios da documentação gráfica, nos séculos XVI e XVII, até à atualidade com a digitalização do registo epigráfico. Inicialmente, a documentação epigráfica era registada manualmente, através de desenhos gráficos que muitas vezes não garantiam a precisão necessária para reproduzir fielmente as formas e letras das inscrições. Com o desenvolvimento da fotografia no século XIX, tornou-se possível obter um registo mais preciso e detalhado dos monumentos epigráficos, embora ainda com algumas limitações, devido ao facto de que a fotografia muitas vezes é prejudicada por aspetos como condições de iluminação desfavoráveis, texturas complexas de superfície, bem como fendas e áreas danificadas que podem ser interpretadas como linhas esculpidas. Recentemente, com o advento da digitalização e da tecnologia tridimensional, os registos epigráficos tornaram-se ainda mais precisos e detalhados, superando as dificuldades de leitura epigráfica em superfícies danificadas ou severamente erodidas. Com a ajuda da fotogrametria, é possível criar modelos tridimensionais precisos de monumentos epigráficos, permitindo uma documentação mais completa e acessível. Com o intuito de ilustrar a evolução dos métodos de registo na documentação de monumentos epigráficos, este trabalho apresenta um estudo de caso prático: inscrições latinas do Museu de Lisboa foram trabalhadas por meio do método de fotogrametria utilizando o *software* Agisoft Metashape. Esse processo permitiu a criação de modelos tridimensionais das inscrições, oferecendo uma nova abordagem para o estudo e a preservação desses monumentos.

2. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN MORFOMÉTRICA DE LOS GRABADOS PROFUNDOS DE LA CUEVA DE CHUFIN (RIONANSA, CANTABRIA)

Carmen Azahara Moreno Martos (IIIPC | UC)

La implementación de Nuevas Tecnologías posibilita reescribir enfoques clásicos y resolver problemas de interpretación pasados, ya que nos arroja datos objetivos que podemos cuantificar y caracterizar. Mi Trabajo de Fin de Máster trata de realizar una propuesta metodológica para la identificación y caracterización morfométrica de los grabados profundos de la cueva de Chufin (Rionansa, Cantabria).

La presente investigación plantea realizar un análisis técnico de algunos grabados del conjunto exterior e interior de la cueva de Chufín, a través la comparación cuantitativa de los perfiles longitudinales y transversales de los surcos, documentados mediante macrofotogrametría. La documentación y análisis tridimensional de los trazos permite un conocimiento profundo de los recursos técnicos desarrollados durante el proceso gráfico por las personas del Paleolítico Superior inicial/medio. El objetivo principal es el de desarrollar una metodología para caracterizar morfológicamente, y de manera exhaustiva, los grabados parietales para clasificar diferentes técnicas de ejecución, así como para diferenciarlos de surcos naturales o de origen paleontológico, con el fin de poder resolver problemas de interpretación de enfoques clásicos.

3. EL REGISTRO DEL ARTE RUPESTRE DE COVA EIRÓS (LUGO, GALICIA): TRADICIÓN E INNOVACIÓN

Tania Mosquera Castro (GEPN-AAT | USC | CISPAC)

En 2011 el hallazgo de arte rupestre en Cova Eirós (Triacastela, Lugo, Galicia) supuso un hito en la investigación del Paleolítico gallego al tratarse del primer “santuario rupestre” de Galicia. Las evidencias rupestres, al igual que las cerámicas, útiles líticos, estructuras, etc., son elementos arqueológicos y, por lo tanto, deben de ser registradas y estudiadas con una metodología arqueológica. Por esto, desde su descubrimiento, las representaciones han sido objeto de estudio a través de diferentes técnicas no invasivas, centradas en su identificación, documentación e interpretación. Teniendo en cuenta la fragilidad de este medio cavernario, así como las características de sus paredes calizas y las representaciones que se encuentran sobre ellas, durante los últimos años se ha optado por la aplicación de las nuevas tecnologías. En este caso, la fotogrametría ha sido empleada como una herramienta esencial en la revisión de los paneles y motivos identificados hasta el momento, con el fin de obtener nuevos datos para ampliar la cantidad y calidad de la información, ahondando en la interpretación de los motivos. ¿Qué ventajas supone esta técnica respecto a los métodos tradicionales? ¿permite una mejora en la obtención de la información e interpretación de esta? ¿cuáles son sus límites? ¿cuál es su aportación a la conservación y difusión de las representaciones? Esta propuesta pretende mostrar las ventajas y desventajas de la aplicación de las nuevas tecnologías en el registro arqueológico a través de un caso de estudio concreto: el arte de Cova Eirós. Centrándonos en el uso de la fotogrametría, se pretende mostrar las posibilidades de convivencia entre las nuevas técnicas y los métodos tradicionales, tanto en el registro como en la difusión del arte paleolítica de esta cavidad.

4. REALCAVEART: RECONSTRUCCIÓN DE LOS CONTEXTOS DE CREACIÓN DE ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO MEDIANTE REALIDAD VIRTUAL CIENTÍFICA

Antonio Jesús Torres Riesgo (IIIPC | UC)

Desde las décadas finales del siglo XX se ha ido conformando el concepto de Arqueología Virtual para la reconstrucción o simulación del pasado histórico mediante el uso de tecnologías digitales. Desde entonces, y de forma exponencial en los últimos años, se ha producido un gran avance tecnológico en términos de calidad y accesibilidad de la mano de la revolución que ha experimentado principalmente la industria del videojuego. La Realidad Virtual se presenta en la actualidad como una herramienta cada vez más versátil, no solo para la difusión del patrimonio arqueológico, sino también para la generación de conocimiento histórico. La capacidad de reconstruir y recrear el pasado mediante la investigación científica proporciona a estas herramientas una excelente capacidad para plasmar visualmente las diferentes conclusiones arqueológicas. El proyecto RealCaveArt pretende reconstruir los contextos o escenarios de creación de arte rupestre paleolítico a partir de los datos arqueológicos y geomorfológicos obtenidos en estudios previos y de la documentación tridimensional de los mismos. Concretamente, serán reconstruidos espacios significativos con arte rupestre paleolítico de tres cuevas de la Península Ibérica: Atxurra (Bizkaia), Nerja y Navarro (Málaga). De esta manera, tanto investigadores como el público general podrán tener la experiencia inmersiva de contemplar el arte rupestre de la misma forma que se hacía en la prehistoria.

5. APLICACIÓN DE LA PLANIMETRÍA COMO HERRAMIENTA EFECTIVA DE ESTUDIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LA SOCIEDAD SICAN

Daniel Ángel Merino Panizo (UCM)

Mi estudio se centra en el análisis del impacto del Fenómeno de EL Niño (ENSO) sobre la sociedad Sicán/Lambayaque, en la costa norte del Perú. Esta civilización precolombina tuvo su desarrollo entre los años 800 d.C.-1375 d.C., lapso durante el cual logró consolidar una importante civilización cuyo apogeo se vio plasmado en la construcción de grandes complejos monumentales y en la sofisticación de una amplia red comercial que tuvo el cobre arsenical a su principal producto convirtiéndose en el centro metalúrgico más importante de la América Precolombina. De este modo, el objetivo de mi investigación en la zona costera del norte del Perú ha sido entender a las poblaciones humanas y su interrelación con su medio geográfico a través del tiempo y cómo han impactado los fenómenos naturales en dichas sociedades. El reconocimiento de nuestro entorno es el producto de la interacción entre medio natural y acción social ha ido disolviendo progresivamente los límites entre espacios naturales y espacios humanizados, al mismo tiempo, a los vestigios materiales e inmateriales, visibles o invisibles que la actividad humana deja en el territorio se les ha ido concediendo una mayor importancia (científica, social y económica) y ha podido ser abordados con mayor precisión y profundidad.

Para ello, en una primera instancia se ha obtenido evidencias a través de un estudio detallado del territorio a través de un levantamiento fotogramétrico y se ha optado por realizar la reconstrucción del centro neurálgico de la zona central de la cultura Sicán. Se localiza en el Santuario Histórico Bosque de Pómac y comprende 5,587 ha. La nueva tecnología aplicada a la arqueología viene de la mano cómo herramienta y técnica para responder nuestra hipótesis de estudio.

6. EVOLUÇÃO DO REGISTO ARQUEOLÓGICO NO ABRIGO DO LAGAR VELHO MARCADA PELA TRANSIÇÃO DO SÉCULO XX PARA O SÉCULO XXI (1998-2022)

Mariana Santos (FLUL)

O presente trabalho pretende retratar a evolução do registo arqueológico e a metodologia de escavação no Abrigo do Lagar Velho (Leiria), desde a sua identificação em 1998 até à última campanha de escavação, realizada até ao momento, em 2022. No total foram realizadas 4 campanhas escavação, correspondentes aos anos de 1998-1999; 2000-2002; 2012; e 2018-2022. Se nas primeiras campanhas assistimos à prevalência dos métodos clássicos/tradicionais como o desenho de campo a lápis e papel milimétrico, com o auxílio da tecnologia digital como a fotografia e o nível; nas últimas campanhas de escavação prevalece a tecnologia com o recurso da estação total para as coordenadas tridimensionais e plantas da escavação, assim como a utilização da fotogrametria para mapeamento do sítio e modelação a 3D. O registo arqueológico e a metodologia de escavação serão descritos para cada uma das 4 campanhas de escavação e, no final será apresentada uma comparação demonstrando a evolução no registo arqueológico ao longo de 25 anos de campanhas de escavação, e uma análise crítica aos dois métodos (tradicional e tecnológico).

7. WHAT IS GOING ON? O PODER DA SIMBIOSE ENTRE MÉTODOS CLÁSSICOS E TECNOLÓGICOS NO REGISTO ARQUEOLÓGICO

Paula do Nascimento (UNUARQ | FLUL)

A representação gráfica desempenha um papel fundamental na Arqueologia, manifestando-se em diversas vertentes, sendo uma norma constante no registo arqueológico. Neste contexto, as tecnologias têm vindo a adquirir maior relevância, proporcionando maior eficácia nos resultados obtidos e garantindo a qualidade e a preservação dos artefactos, bem como nas diferentes etapas de escavação. Surge, então, a questão de entender o que está a ser feito na comunidade arqueológica portuguesa. As novas tecnologias, desde softwares de processamento específicos para a digitalização até à computação móvel, têm invadido o estudo arqueológico ou ainda prevalece o método clássico de papel e caneta? Será que existe uma evolução ou uma difícil aceitação do reconhecimento das vantagens do método tecnológico e dos seus equipamentos e *softwares* associados?

Estamos próximos ou distantes de uma (r)evolução tecnológica na Arqueologia?

Portanto, perante um momento de transição, em que a tecnologia está a ser gradualmente adotada e integrada nas práticas arqueológicas. É provável que essa (r)evolução tecnológica continue a progredir à medida que mais arqueólogos reconheçam os seus benefícios e adquiram conhecimentos sobre essas ferramentas. Nesta apresentação será discutido o futuro da Arqueologia onde, certamente, existirá uma simbiose entre os métodos tradicionais e tecnológicos, aproveitando o melhor de ambos para o avanço da pesquisa e preservação do nosso património histórico.

8. SHOULD PENCILS STILL BE A THING? USING MOBILE DEVICES WITH LIDAR TO PRODUCE VALUABLE ARCHAEOLOGICAL RECORDS

Ana Catarina Basílio (FCT | ICArEHB), André Texugo (FCT | UNIARQ | CEG)

Archaeology, as a dynamic field, is constantly embracing technological advancements to ensure an accurate and cost-effective recording and safeguarding of Past realities. One such technological innovation is the LiDAR sensor which, until recently, was only accessible to research niches, due to its affordability constraints.

With the widespread use of this type of sensor by its application in mobile devices, like smartphones or tablets, mainly the Pro Gamma produced by Apple Inc since 2020, a whole new world of possibilities to record, safeguard and disseminate archaeological heritage surfaced.

Nevertheless, if 3D scans and augmented reality tools help to optimise field and record work, the dangers of going fully technological (without a critical thought) are real, with a pressing need to achieve a true symbiosis and transdisciplinary approach between traditional archaeological methods and new technological tools.

In this sense, a brief overview of what has been done in the archaeological drawing field will be presented, alongside methodological suggestions, tips, and tricks on how to properly use mobile devices with LiDAR sensors in archaeological interventions.

9. 3D VIRTUAL RECONSTRUCTION OF THE TOUNBA BUILDING AT LEFKANDI: THE USE OF VIRTUAL ARCHAEOLOGY FOR KNOWLEDGE ACQUISITION

Pablo García Alcalde

[POSTER]

En el presente trabajo, se propone la Reconstrucción Virtual como un método de argumentación visual y análisis comparativo que aporta nuevas perspectivas al discurso científico. Para ello, en el trabajo se lleva a cabo un modelo tridimensional de una casa absidal del período protogeométrico final de Grecia, conocida como Heroon o edificio de la tumba de

Lefkandi, al que, además, se aplica la escala de evidencia histórico-arqueológica, desarrollada por Aparicio y Figueiredo y el sistema de las Unidades Reconstructivas (UR) de Molina Vidal y Muñoz Ojeda. Estas dos herramientas permiten apreciar los elementos que conforman el edificio y el nivel de autenticidad arqueológica que poseen. Por lo tanto, el caso práctico sirve como ejemplo que muestra los límites, pero también la capacidad, que tiene el conocimiento arqueológico para obtener información del registro arqueológico. Las conclusiones generales que se obtienen son, primero, que la Arqueología Virtual como una disciplina que permite la revisión de hipótesis y la propuesta de nuevas teorías arqueológicas. Segundo, el plausible uso de ciertas técnicas, como las Reconstrucciones 3D, como modo de presentación de los procesos de investigación arqueológica al resto de profesionales y al público general, y no solo como producto final de ella.

Organizadores – Daniel van Calker (UNIARQ | FCT), Denise Lima e Silva (FLUC | FCT), Nuno Faria (FLUL)

Formato – Sessão Tradicional

A vertente funerária do Megalitismo está bem delimitada desde o Neolítico. Após um primeiro momento de utilização destas necrópoles, com variabilidades cronológicas e arquitetónicas regionais, conhecemos vários exemplos destes contextos funerários que registam pelo menos um momento, mais tardio, de reutilização. Esta sessão propõe, precisamente, um foco nestas etapas “secundárias”, que devem ser devidamente compreendidas e integradas no conjunto de práticas funerárias/rituais das comunidades que as protagonizaram. Essencialmente, trata-se de pôr em evidência a importância da construção da biografia destes espaços tendo em vista uma narrativa verdadeiramente completa da sua História de utilização. A arqueografia sobre este tema é bem demonstrativa da tendência depreciativa com que era frequentemente tratado até há relativamente pouco tempo. Nesse sentido, pretende-se provocar um eco das boas práticas que têm surgido recentemente. Cronologicamente, poderá abarcar todas as realidades que se relacionam com estes contentores funerários a partir da segunda metade do 3º milénio a.n.e., naquela que se entende como uma fase de rutura (e, paradoxalmente, de continuidade, desde logo pelo conceito de reutilização) com as práticas vigentes neolíticas e de grande transformação do tecido social. A discussão relativamente ao significado desta escolha (i.e. reativar construções do passado, sejam estas monumentais ou não) deverá passar obrigatoriamente pela caracterização da realidade regional, conjugando igualmente o fenómeno de diversificação de soluções funerárias que se verifica desde então.

Este é um debate que tem estado em voga durante os últimos anos, particularmente no que concerne a transição Calcolítico / Idade do Bronze, intrinsecamente ligada à chamada “fase campaniforme”. Ao nível das práticas funerárias, assistimos a uma aparente individualização do processo, que contrasta fortemente com o universo maioritariamente (mas não de forma exclusiva) coletivo que o precede. Nesse sentido, aquilo que se entende por “reutilização” merece igualmente ser debatido, já que várias das interpretações propostas parecem confrontar-se diretamente. A escassez de dados fechados e fiáveis é sem dúvida um obstáculo a esta temática, que assenta ainda sobre muitos pressupostos e preconceitos que merecem ser discutidos à luz de novas abordagens/perspetivas. Com este ponto de partida, talvez aquele que nos últimos tempos tem ganho mais notoriedade pela introdução sistemática de novos contributos, esta sessão abre também as portas para contributos sobre ocupações cronologicamente posteriores e cujo carácter é praticamente invisível, quase sempre referidas como “violações” face à valorização dos contextos neolíticos e calcolíticos.

A pertinência daqueles estudos, seja qual for a sua natureza, é fulcral na determinação das biografias das necrópoles. No estado atual dos conhecimentos é profundamente complexo fazer uma avaliação destas expressões arqueológicas, pelo que se chama a atenção para o seu desenvolvimento.

De outro lado, e em contraste com este marco cronológico mais ou menos definido, que não se pretende de todo confundir com uma fase crono-cultural específica (ainda que parta de uma), o âmbito geográfico desta sessão será o mais amplo possível dentro da escala do que é o contexto ibérico. Serão bem-vindos os trabalhos centrados na dinâmica do faseamento das necrópoles, nas práticas e gestos funerários destas comunidades, no subsistema simbólico que define aquelas prescrições, na arquitetura das estruturas utilizadas e no material de acompanhamento votivo. Deste modo, crê-se que a temática é plenamente adequada ao mote das JIA 2023, sendo suficientemente específica para atrair os trabalhos em curso de investigação relativamente a um momento de mudança que permanece em aberto, e ao mesmo tempo razoavelmente abrangente para não constituir um nicho que monopoliza a discussão.

RESUMOS

1. CONTRIBUTO PARA A DEFINIÇÃO DAS PRÁTICAS FUNERÁRIAS NEOLÍTICAS E CALCOLÍTICAS NO MACIÇO CALCÁRIO ESTREMENHO. 4: O ESPÓLIO ARQUEOLÓGICO DA «ANTA» DE FONTE MOREIRA (ALCANENA) E OS SEUS MOMENTOS DE USO

Marco Andrade, Daniel van Calker (UNIARQ | FCT)

Durante a escavação da gruta dos Carrascos e da Lapa da Galinha, em inícios do século passado, Félix Alves Pereira recebeu notícia da existência de um monumento megalítico localizado na Quinta do Rabaçal (propriedade onde se incluía a última gruta referida), em Alcanena (à altura pertencente administrativamente ao município de Torres Novas). Actualmente, não se conhece a posição exacta deste monumento – podendo eventualmente ter já desaparecido. Para a sua definição, conta-se apenas com o espólio arqueológico possivelmente aí recolhido em data incerta (mas talvez ainda na primeira década do século XX) e pertencente ao acervo do Museu Nacional de Arqueologia. Este trabalho, o quarto da série Contributo para a definição das práticas funerárias neolíticas e calcolíticas no Maciço Calcário Estremenho, pretende apresentar esse espólio, cujas características tecno-tipológicas revelam duas possíveis fases de uso: uma primeira relativa ao Neolítico Final/Calcolítico Inicial; uma segunda relativa ao Calcolítico Final. O objectivo é assim não só enquadrar estes dados num fenómeno em certa medida pouco comum na Alta Estremadura, como o é o Megalitismo ortostático, mas ao mesmo tempo inseri-los na problemática da reutilização de sepulcros megalíticos em finais do 3º milénio a.n.e. no Centro-Sul de Portugal.

2. PAISAJE GIPUZKOANO: CRIPTOPAISAJE SILENCIADO

Izaskun Egilegor Uranga (UPV/EHU) | GPAC

Historia y mitología han ido siempre de la mano, paralelas a las mentalidades populares de nuestros alrededores. Junto a estas también el origen de todos los elementos que tenemos en nuestro alrededor, por ello, no podemos dejar a un lado estos que podemos encontrar en nuestro paisaje.

Estos elementos crean un paisaje muy específico, como puede ser el megalítico. Las investigaciones llevadas a cabo en Euskal Herria y sobre todo en Gipuzkoa se han convertido en una línea muy importante de investigación. Sin embargo, ha sido su origen el foco del estudio y no el elemento y su significado durante la historia. La evolución diacrónica del paisaje megalítico se ha dejado a un lado, imponiéndose así la función de enterramiento. Partiendo de la base de que son elementos que se mantienen en el paisaje, la importancia de su evolución será objeto de estudio en estas líneas. Los cambios sociales como económicos hacen que estos paisajes megalíticos cambien den funcionalidad completamente, así creando y resignificando el territorio. Por ello un estudio íntegro de estos elementos y relaciones con su territorio será necesario.

3. AS REUTILIZAÇÕES DOS MONUMENTOS MEGALÍTICO TIPO THOLOI DA ESTREMADURA: O CASO DO MONUMENTO DO BARRO (TORRES VEDRAS)

Inês Sofia Silva (FLUL)

O estudo de transição do Calcolítico (e em especial “fase campaniforme) para a Idade do Bronze tem vindo a ser um “objeto” de debate, debate este que visa definir as diferenças discontinuidades e continuidades entre estas duas diacronias. Um dos aspetos-chave (como estas sessão propõe) para esta transição poderá ser a reutilização de monumentos megalíticos durante a Idade do Bronze. Esta comunicação tem como objetivo procurar uma revisão do termo “reutilização” aplicado a ocupações de espaços megalíticos, tomando como partido o panorama geral da realidade dos monumentos megalíticos tipo *Tholoi* da Estremadura portuguesa, como uma breve caracterização e levantamento destes, com o intuito de compreender como foram reutilizados e adaptados durante a fase transitória. O levantamento dos *Tholoi* permitirá identificar e descrever as características arquitetónicas, a distribuição geográfica e a presença de ocupações de diferentes cronoculturas, para além da realidade artefactual indispensável para a compreensão da vida dos monumentos. Na tentativa de colmatar a escassez de dados de alguns sítios arqueológico, será apresentado o caso de estudo do monumento do Tholos do Barro (Torres Vedras), apresentado dados das recentes intervenções.

4. NOVOS DADOS SOBRE O CONJUNTO CERÂMICO DA IDADE DO BRONZE DAS GRUTAS DA NOSSA SENHORA DA LUZ, RIO MAIOR

Pedro Antunes Caria (UNIARQ | FCT)

As ocupações da Idade do Bronze no interior da Estremadura Portuguesa foram identificadas e investigadas com grande fulgor durante os finais do século XIX e durante todo o século XX. No âmbito de um projecto de doutoramento financiado pela FCT 2022.13717.BD, que tem como um dos seus objectivos a revisão e caracterização dos sítios e espólios recolhidos entre as

Serras d’Aires e Candeeiros e Montejunto, com vista a documentar as dinâmicas destas sociedades proto-históricas, procedeu-se a uma reanálise do acervo recolhido nas Grutas Naturais da Senhora da Luz (Rio Maior). Parte destes materiais, actualmente depositados no Museu Nacional de Arqueologia, já foram divulgados numa publicação prévia, tendo revelado apenas um escasso número de exemplares que se podiam associar à Idade do Bronze (Cardoso, Ferreira e Carreira 1996). No entanto, a revisão deste conjunto permitiu identificar outros artefactos que se podem também relacionar com esse momento de ocupação, e que até à data permaneceram inéditos.

O conjunto analisado, que integra cerca de 55 peças, reúne várias morfologias, entre as quais se destaca as taças carenadas. Ainda que não de disponha de informações contextuais, os fabricos identificados são bastante homogéneos, o que, contudo, não impede que se possam associar a diversas utilizações destes espaços cársicos em vários momentos da Idade do Bronze. As características do conjunto permitem ainda avançar com algumas propostas para estas ocupações durante a Idade do Bronze, talvez relacionadas com atividades de cariz ritual ou funerário, situação que não é infrequente nestes tipos de ambientes.

5. BEYOND REUSE, BEYOND TIME. THINKING MEGALITHISM BEYOND CHRONOLOGY: THEORETICAL AND PRACTICAL REMARKS

Frederico Agosto (UNIARQ | CFUL | FCT)

In this paper, we wish to think Megalithism beyond its (prehistorical) chronology. For that, it becomes necessary to overpass (modern) megalithic Post-Prehistorical resignifications as reuses. Depassing it requires seeing the monument as more than a modern Western resource, but as another chapter in its relation to Earth and Mankind: in short, as a ruin – a specific type of ruin. It is through this ruin-thinking that the idea of reuse crosses Philosophy. Ruins will, thus, be seen beyond its Cartesian extensio, and, following the ideas of Augustin Berque closely in his epistemological apparatus – trajectory – and critique of Modernity, Martin Heidegger’s *Ursprung des Kunstwerkes* ([The] Origin of the Work of Art), while keeping the Simmelian ruin in mind, we will use archaeological, historical and ethnographical data to sustain the validity of Post-Neolithic/Chalcolithic megalithic studies. To this end, there will be an analysis of six common discursive and practical tropes that go beyond a specific chronology, giving theoretical and practical backgrounds for future studies: 1) Megalithism as a territorial marker, 2) Megalithism as part of Nature, 3) Megalithism as the (space of the) Other, 4) Megalithism as Mythologised Past, 5) Megalithism as a Resource/Practical Alterity, 6) Contemporary Megalithism as Aesthetical Identity.

Organizadores – Rafael Lima (UNIARQ | MNA | FCT), Carine de Souza (UNIARQ | MNA | FCT), Lúcia Valdevino (MNA | FCT)

Formato – Sessão Tradicional

A prática arqueológica tem, no seu fim último, o retorno à comunidade no seu âmbito social. Dos principais agentes na divulgação do conhecimento continua em destaque o papel dos museus, dada a sua diversidade de públicos. Estes, enquanto espaços de divulgação de conhecimento são também os fiéis depositários de inúmeras colecções e artefactos, assim como espaço de investigação por parte de comunidades, científica ou não. Estes espaços, que são tanto produtores quanto produtos de conhecimento, no âmbito dos seus projectos museológicos e museográficos transmitem informação através de discursos e de práticas muitas vezes desconexas: seja desfasados relativamente às necessidades de investigação, seja pela alteridade com as expectativas e a realidade que os públicos vivenciam nos seus quotidianos. O séc. XXI, já na terceira década da sua existência, tem sido, como de resto se apresenta nos demais espaços temporais, um período de importantes alterações, nos seus mais variados aspectos. Assim, num momento de confronto entre várias ideologias, de alterações climáticas, migrações, conflitos e crises nos seus mais diversos aspectos como é que estes “episódios” se reflectem no discurso arqueológico e, por sua vez, como se reflectem e são apresentados nos discursos museológicos? Mais, como é que estes acontecimentos alteram e influenciam o discurso científico, quer para um público especializado quer para uma audiência mais vasta? Como é que a própria investigação arqueológica é realizada e interpretada nos espaços museológicos? Nesta sessão procura-se, como tal, tentar perceber como é que as colecções e os artefactos arqueológicos são representados nos novos discursos museológicos e museográficos e, nesse sentido, como se processa a interação entre os vários agentes envolvidos nessa construção interpretativa: arqueólogos e museus e dos museus para o público. Seriam especialmente relevantes intervenções que apresentassem projectos de investigação correntes, já realizados ou a realizar, sobre como as novas práticas e discursos arqueológicos se reflectem no discurso dos museus e como são interpretadas, salvaguardadas e investigadas as suas colecções arqueológicas. A ligação entre o que se investiga, como se investiga, por quem investiga e como se divulgam as colecções arqueológicas nos museus é o alvo de debate desta sessão.

RESUMOS

1. ¿CÓMO SE CUENTA LA HISTORIA? LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO EN LA REPRESENTACIÓN DEL PASADO EN LOS MUSEOS

Diana Zárate-Zúñiga (UAM)

La arqueología de género, una corriente de investigación post-procesual, se centra en analizar cómo las relaciones de género han influido en las sociedades del pasado y, en cómo esas relaciones pueden ser interpretadas y analizadas a través de la arqueología. Se trata de un enfoque teórico y metodológico que busca integrar la perspectiva de género en la investigación arqueológica y que se ha desarrollado en paralelo a otras corrientes de pensamiento crítico (Díaz-Andreu, 2005; Díaz-Andreu y Lucy, 2005). Desde la década de 1980 es posible encontrar aportes dentro de la literatura científica que incluyen esa nueva mirada dentro de la investigación, la museografía y la comunicación de los museos, argumentando que éstos cumplen una función social como lugares de creación y transmisión de narrativas incluyentes y, por tanto, no deben multiplicar estereotipos invisibilizadores de algunos sectores de la sociedad. La mirada reflexiva que permiten perspectivas como el análisis de género, posibilita nuevos aportes, lecturas, al tiempo que una constante autoevaluación y reformulación de las disciplinas arqueológica y museológica (Conkey y Spector, 1984; Prados Torreira, 2016; Zárate-Zúñiga et al., en prensa). Partiendo de este marco, se expondrá un caso de investigación desarrollado en el *Museo de San Isidro. Los orígenes de Madrid*, en el que se valoró el enfoque de género en las narrativas del museo y de sus recursos museográficos, con el fin de analizar cómo se están transmitiendo en él las ideas. Este análisis se centró en evaluar: a) el discurso expositivo, b) cómo se usa el lenguaje en el contenido de los textos y c) las ideas que transmiten las imágenes expuestas; para lo que se utilizaron herramientas de análisis desarrolladas en el ámbito español (Prados Torreira, 2016; Prados Torreira y López Ruíz, 2017).

2. LOS MUSEOS Y LA VISIBILIZACIÓN DE LOS GRUPOS MARGINADOS A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA VIRTUAL. EL CASO DE LAS ISLAS MARIANAS (OCEANÍA)

Luis Berrocal-Maya (UAM)

Los museos han sido un reflejo de las lógicas dominantes en distintos periodos y sociedades. Tradicionalmente, esto ha llevado a que distintos grupos fuesen excluidos de sus discursos, como ancianos, mujeres y niños (entre otros). En la actualidad, distintas corrientes historiográficas están promoviendo su inclusión a través de proyectos que han cobrado gran relevancia, por ejemplo, PastWoman y, recientemente, VEMOS (Universidad Autónoma de Madrid). No obstante, este ámbito resulta aún muy inexplorado si se habla de las representaciones 3D.

Pese a que las tecnologías virtuales han cobrado cada vez más relevancia dentro de los discursos museográficos, el trasfondo de sus representaciones es raramente debatido. Esta ponencia pretende enfocarse en estos aspectos: (1) ¿Cómo se han representado a los grupos humanos en los modelos 3D? (2) ¿A través de qué mecanismos se podrían incorporar a los grupos excluidos en ellos? Para esto, se ha analizado un caso concreto, el de las Islas Marianas (Oceanía). Este archipiélago ha sido habitado desde el 1500 a.C. hasta la actualidad y formó parte de la Corona hispánica desde el siglo XVI hasta el XIX. Recientemente, el equipo ABERIGUA ha empezado a excavar en él y resulta un campo de estudio muy interesante debido a que ha sido poco tratado y, sin embargo, muy estereotipado.

3. INTEGRATING ARCHAEOLOGICAL AND NATURAL HERITAGE: LOOKING FOR NOVEL DISSEMINATION STRATEGIES IN PALAEOLITHIC ARCHAEOLOGY

Andrea García Basanta (UAM), Juan Ignacio Morales (IPHES-CERCA | URV | SERP - UB)

The last two decades of Neanderthal research changed our understanding of the way of life, skills, and behaviours of Middle Palaeolithic populations. Novel archaeological data have shown that they were more like *Homo sapiens* than previously thought. Nevertheless, this knowledge does not reach systematically society. Museums and media usually present biased and outdated archaeological narratives.

We present an ongoing PhD project aimed at developing a model of dissemination that integrates archaeological sites, updated knowledge, and local communities in northeast Spain. A key point is to raise public awareness of the importance of the work of archaeologists and how they contribute to their cultural development, enhancing the territory where the archaeological sites are located. While this is more usual in the context of Historical Archaeology or sites with prehistoric "art", *Neanderthal* sites still have little relevance, lacking evident features directly linked to our own understanding of human behaviours. Thus, the mediation of professional archaeological experts is needed. Furthermore, to make archaeology relevant for cultural development in local communities, it is imperative to create strategies adjusted to local educational, social, and cultural needs, generating new archaeological narratives that turn heritage into an agent of social transformation.

The project will include the musealization of sites and the development of novel narratives and methods of dissemination. It has a special focus on the understanding of biases in the account of our most ancient past and in the creation of specific and diversified proposals for each context. It's based on two reference sites in *Neanderthal* studies: Cova Simanya in the Natural Park of Sant Llorenç del Munt i l'Obac (Barcelona) and Abric Romaní (Barcelona). These sites provide an ideal setting for the creation of new connections between local communities, natural, and archaeological heritage attracting many visitors and being at the heart of systematic dissemination activities.

Organizadores – Pablo Barruezo-Vaquero (MEMOLab | UGR), Helena Fernández Díaz (UGR)

Formato – Sessão Tradicional

Los debates sobre la aportación de la Arqueología al conocimiento del pasado han generado dimes y diretes durante décadas. Así, en la última cincuentena hemos visto debates que giran en torno a distintas problemáticas, desde la propia naturaleza interpretativa del conocimiento arqueológico, pasando por la posición de la disciplina dentro de las ramas del conocimiento (ciencia vs ciencia social vs humanismo), hasta su aportación ontológica y social. En esta sesión nos preguntamos estas mismas preguntas, pero partiendo de los nuevos modelos investigativos, cada vez más interdisciplinares e, incluso, transdisciplinares. Creemos, de hecho, que estos nuevos enfoques permiten desafiar narrativas tradicionales: la naturaleza epistemológica de la Arqueología, las relaciones humanos-medio ambiente, constructos conceptuales tradicionales, la necesaria aportación social de la disciplina y cómo conseguirlo, etc.

En esta sesión estamos interesados en propuestas que busquen debatir sobre alguna o varias de estas temáticas, ya que existe cierta interrelación entre las mismas. Esta sesión se fundamenta en tres cuestiones fundamentales, tres puntas de lanza:

- Consideramos que la Arqueología actual ejemplifica cómo aproximaciones tradicionalmente entendidas como propias del ámbito científico (ej. computación) pueden aportar nuevas perspectivas a un conocimiento eminentemente humanista.
- Creemos que la integración de marcos teóricos y metodológicos de distintos ámbitos del conocimiento puede aportar un mayor entendimiento sobre temas pasados y presentes, caso de, por ejemplo, el cambio climático.
- Resulta fructífero cuestionar conceptualizaciones tradicionales que atañan tanto a cómo se realiza Arqueología como a la forma de entender el pasado. Es decir, defendemos que, ya sea partiendo de aproximaciones teóricas o metodológicas, se puede aportar nuevas perspectivas conceptuales sobre la disciplina, sobre la forma de entender contextos pasados, o sobre cómo perspectivas actuales influyen en nuestra comprensión del pasado estudiado.

Puesto que no queremos privilegiar ningún contexto cronológico, estamos interesados en propuestas diacrónicas. Por tanto, en esta sesión tienen cabida investigaciones centradas en periodos prehistóricos, protohistóricos, clásicos, medievales, etc., así como propuestas que partan de una perspectiva de larga duración. Con ello pretendemos generar un debate rico en perspectivas que permita entender cómo distintas aproximaciones son útiles para diversos ámbitos contextuales.

En líneas generales, buscamos propuestas que toquen los siguientes temas:

- Nuevas aportaciones computacionales en Arqueología y su impacto en el desarrollo de discursos de corte social y humanista.
- Giro material y Arqueología cognitiva en el estudio de las sociedades humanas.
- Aportaciones arqueológicas al estudio de crisis climáticas.
- Reflexionar sobre la naturaleza científica y/o humanista de la Arqueología.
- Reflexionar sobre la adecuación de conceptualizaciones tradicionales en contextos específicos.
- Examinar la influencia de los marcos teóricos contemporáneos sobre nuestros discursos.

Esta lista temática no excluye otras relacionadas, que serán igualmente bienvenidas siempre que se encuadren dentro del marco general de esta sesión y de los tres fundamentos ya mencionados.

RESUMOS

1. DE LA GUERRE DU FEU A AO, LE DERNIER NÉANDERTAL. LAS MUJERES NEANDERTALES EN LA NARRATIVA ARQUEOLÓGICA TRADICIONAL DESDE LA DIVULGACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Sofía Pejoan Quiroga (UB - SERP)

A nivel divulgativo, el tratamiento del género en la prehistoria ha sufrido y sufre las consecuencias de una narrativa histórica, y arqueológica, sesgada, androcéntrica y patriarcalmente interesada. La invisibilización de los individuos de género femenino, por el simple hecho de serlo, y la minusvaloración de sus actividades y logros a lo largo de la historia es un fenómeno al que tampoco escapan las mujeres neandertales. A esta narrativa han venido a contribuir también el arte gráfico y el cinematográfico, por ello realizamos aquí un análisis del tratamiento que se da al género en las tres películas sobre neandertales que cuentan con un mayor reconocimiento científico y fama (La Guerre du Feu, The Clan of the Cave Bear, y Ao, le dernier Néandertal) e identificamos los tópicos perpetrados tanto por la industria del celuloide como por la narrativa histórica, que han conformado un imaginario popular aún vigente pese a las evidencias científicas. Los tres films se ubican en el final del Paleolítico Medio, coincidente con la desaparición de los neandertales y la crisis generada por la entrada en contacto de neandertales y humanos anatómicamente modernos, y el tratamiento que dan al género y a los neandertales va desde el topicismo más clásico de La Guerre de Feu (1982) hasta la visión más progresista, hasta el momento, aún con sus carencias a nivel científico, de Ao, le dernier neandertal (2010). Avances en el tratamiento del género se van produciendo, pero el camino es largo y la realidad se impone, así, a pesar de las evidencias científicas, los tópicos se mantienen y, en la concepción y la divulgación popular, persiste la idea de inferioridad neandertal, doble en el caso de individuos de sexo femenino.

2. MATERNIDADES EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: UNA PERSPECTIVA OSTEOARQUEOLÓGICA

Anaís González Puga (UGR)

El proyecto propuesto para ser presentado en esta sesión tiene como objetivo reflexionar acerca del concepto de maternidad implantado en la arqueología de los últimos siglos; un concepto que parece ser rígido e inmutable. Sin embargo, en nuestra propia contemporaneidad este concepto ya nos exhibe conceptualizaciones heterogéneas que pueden inferirse mediante estudios etnológicos de distintas sociedades. Entendemos, por tanto, que existe una diferenciación de lo qué es la maternidad y de las estrategias asociadas a esta no solo en el periodo temporal del presente, sino en las sociedades pretéritas. La maternidad se ha ido adaptado a las necesidades de cada población, dando lugar a un concepto mutable; no se trata de la maternidad per se, sino de las maternidades históricas que se vinculan a un momento espacial y temporal concreto, por lo que no es posible aplicar un concepto de maternidad descontextualizado, que se entiende por universal. Las maternidades pueden ser inferidas mediante el estudio del registro arqueológico, siendo de especial interés los contextos funerarios ya que componen una evidencia directa y sólida de estas estructuras sociales y culturales. Ante esta hipótesis, planteamos un estudio bibliográfico, de investigaciones osteo-arqueológicas, basado en una perspectiva estructurada en las siguientes disciplinas: la Bioarqueología de los cuidados, la Bioarqueología de los infantes (o no-adultos) y la etnografía con la finalidad de re-formular las perspectivas asociadas a las maternidades históricas, indicando la importancia de contextualizar temporalmente los restos que estudiamos puesto que dependiendo de ello el modelo de maternidad será de una forma u otro y se estructurará de forma desigual: no se concibe del mismo modo, la maternidad de la antigua Grecia que la maternidad en la modernidad.

3. LA MUJER COMO FARAÓN ANTE LAS CRISIS POLÍTICAS DEL ANTIGUO EGIPTO: EL “ACANTILADO DE CRISTAL” DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUEOLÓGICO

Marta Gómez Ruiz (US)

Desde época arcaica y hasta el final del Egipto faraónico, fueron varias las mujeres que llegaron a reinar como Faraón. La mayoría de sus gobiernos, sin embargo, no se extendieron demasiado en el tiempo. Además, circunstancias como las tempranas cronologías de sus reinados, las crisis sucesorias, los cortos periodos en que se mantuvieron en el poder, o los procesos de *damnatio memoriae*, han dado lugar a que los registros arqueológicos de sus gobiernos sean escasos y parciales. A pesar de ello, el estudio transversal de sus reinados resulta útil para definir sus características. Mediante este estudio se han determinado cuáles fueron las circunstancias que llevaron a romper el tabú de género relacionado con la figura del Faraón, al tiempo que se puede afirmar que las historias de las Reinas-Faraón menos conocidas son a su vez las más paradigmáticas.

En el análisis de los restos arqueológicos y artísticos relacionados con las reinas Neithotep, Merneith, Nitocris, Sobekneferu, Hatshepsut y Tausert se deja claro cómo todas ellas llegaron al trono en tiempos de crisis política, generalmente por falta de un heredero varón del Faraón que las precedió, o como regentes de un sucesor demasiado joven, explotando la línea sucesoria para mantener la maat. Igualmente, sus predecesores resultaron ser sus esposos, siendo ellas consideradas como la Esposa Principal del anterior Faraón, estatus que ya les acercaba al poder. Pero también este análisis ha permitido reformular otras creencias asociadas al poder de la mujer en el Antiguo Egipto, pues para alcanzar tal posición debieron contar con el apoyo de al menos una parte de la élite, y solo la mitad de ellas reinaron al final de una dinastía.

4. ARQUEOLOGIAS DA PRESENÇA: EXUMANDO NOVAS NARRATIVAS ATRAVÉS DA CURADORIA EM ARTE/ARQUEOLOGIA

Pedro da Silva (CEAACP | FCT | UC)

A presença constante de crises e mudanças na sociedade contemporânea leva-nos a procurar soluções criativas para enfrentarmos esses desafios. Através das Arqueologias da Presença, exploramos momentos de desestruturação e mudança na Pré-História e na História, encontrando novas narrativas e perspectivas.

Nesta sessão, expomos a performancearqueologia realizada no Monte Ovil (Espinho) com o artista plástico João Gomes Gago e a imaginação arqueológica associada a essa intervenção artística. Através da reencenação do percurso das pedras entre o assentamento proto-histórico e o complexo industrial de época moderna naquele monte (um processo a que designamos de rolling stones), este exercício serviu como um exemplo de como a arte contemporânea e a arqueologia devem dialogar e criar novas formas de compreender a nossa história. Encaramos este exercício como uma oportunidade de preservar e reutilizar espaços industriais em ruínas como uma forma de enfrentar processos de “desindustrialização” e a poluição inerentes à designada “inovação industrial”. Defendemos que a intervenção curatorial de arte/arqueologia em espaços institucionalizados e em ruínas será uma metodologia eficaz para dar nova vida a esses locais multicomponenciais, revelando novas narrativas e aspetos anteriormente desconhecidos de um passado que é contemporâneo. Esta implica abraçar essa incerteza, mas também tem o potencial de revelar perceções inesperadas e profundas sobre transformações no nosso passado e presente. Assim, a performance-arqueologia em espaços multicomponenciais é eficaz para criar novas formas curatoriais de Take-over em sítios históricos e/ou arqueológicos, revelando novas narrativas e perspectivas sobre a nossa própria história, assim como ajudar a lidar com as crises e mudanças contemporâneas de forma criativa e libertadora.

5. “SLOW ARCHAEOLOGY” O COMO REPENSAR EL REGISTRO DE LAS EXCAVACIONES DE URGENCIA

Rubén Fernández Jiménez (UCM), Judith Pérez Pérez (UCM)

[POSTER]

Esta infografía tiene por fin último explorar las conclusiones extraídas del registro fruto de las distintas excavaciones de urgencia en la comunidad de Madrid. En esta comunidad la mayoría de intervenciones arqueológicas que se acometen son fruto de grandes proyectos de obra pública. De esta forma existen numerosas intervenciones de urgencia que llenan los almacenes de los museos. Dada la naturaleza del sector de la arqueología profesional resulta extremadamente difícil afrontar investigaciones de gran calado. Por ello, consideramos que buena parte de la actividad arqueológica debe de pasar por reinterpretar la materialidad que queda en los museos. A partir de los estudios del registro que proceden de este tipo de intervenciones se puede ahondar en distintos enfoques teóricos a la hora de interpretar el registro. En muchas ocasiones, si se han abordado investigaciones, pero de carácter limitado. Este tipo de planteamientos permiten que se reflexione sobre la propia concepción de la disciplina. La deriva que está tomando es hacia un ritmo de publicación excesivamente acelerado. La velocidad a la que se emiten publicaciones científicas deja descolgada a la arqueología profesional que no está considerada a la hora de afrontar investigaciones. Todo ello, sumado a la gestión de grandes cantidades de información o “big data” nos llevan a pensar en la necesidad de ralentizar la producción científica. Así, podrían afrontarse investigaciones de mayor calidad y, sobre todo, repensar el registro ya obtenido para abordar nuevas interpretaciones.

6. “EL SILENCIO DE LA FAUNA”: UNA MIRADA SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE FAUNA EN LA PREHISTORIA TARDÍA

Ana Casamayor Gómez (UCM), Rubén Fernández Jiménez (UCM)

[POSTER]

En el presente póster se tiene por fin último poner en valor los estudios arqueozoológicos. Los estudios de fauna han crecido en los últimos años con especial énfasis en conocer la dieta de las poblaciones del pasado. Sin embargo, este tipo de estudios no gozan de gran impacto ni relevancia en el mundo académico. Las tendencias imperantes de la escuela histórico cultural opacan todo el interés que pueden tener estos estudios limitándolos a simples informes. El estudio de la fauna no tiene ningún sentido si no se pone en contexto con todo el registro recuperado para poder hacer inferencias más completas. No es viable afrontar estudios de fauna sino se tiene en cuenta la vida del animal en relación con la vida de las personas. Los animales forman parte de la vida de los grupos humanos. Conocer el ciclo de vida de los animales, junto con el comportamiento de las sociedades humanas tanto en la vida como en la muerte en relación con el registro puede favorecer nuevas inferencias en el registro.

El objetivo es a través de aproximaciones etnoarqueológicas y teóricas abordar un caso de estudio que compare comunidades ganaderas con el registro material de sociedades de la Prehistoria Tardía de la Península Ibérica. Es vital reflexionar la naturaleza de los estudios de fauna en las excavaciones pasadas y presentes para elaborar una metodología que no relegue los estudios de fauna a un segundo plano. Dado que el peso de la escuela histórico-cultural está presente en muchas de las intervenciones actuales se pretende abordar nuevos marcos o perspectivas que contribuyan a comprender la fauna en su conjunto con el registro con el fin último de mirar a las personas.



Organizadores – Alejandro Garés-Molero (UAM: Grupo de Investigación Hólade), Paula Plaza-Conesa (ERAAUB | IAUB), Alicia Segura-Gutiérrez (iArqUM)

Formato – Sessão Tradicional

Ceramic shreds are omnipresent in any archaeological excavation ranging from the Neolithic period onwards. Because of that, field researchers tend to rely on them to date occupation levels or to determine the cultural filiation of a given site. However, archaeological pottery can constitute a much richer object of study, as it gives us key data about the economy, consumption habits, and cultural traits of past societies. This results from the fact that earthenware vessels have been (pre)historically used to satisfy essential needs: to prepare food and serve liquids, to stock and transport products, and even to fulfill religious or symbolic purposes. At the same time, ceramic conventions such as shape, utility, or ornament are not static but depend directly on cultural and historical fluctuations.

It could be said that ancient pottery mirrors the societies behind them and their collective experiences. This fact is even clearer when dealing with episodes of abrupt changes. Crises have been a constant throughout history and come in many ways, from natural disasters to human conflicts, always having an impact on the ceramic record. This impact has sometimes negative connotations (i.e., 6th-cent. BC Mediterranean political instability supposed in the decline of Western Phoenician pottery productions). In other cases, these circumstances foster innovative responses given by resilience (i.e., continuity in use of late antique typologies during the early Muslim period in the Iberian Peninsula)

The aim of this session is to create a multidisciplinary space where young scholars that study pottery from an archaeological point of view may share their latest research on the field. All periods and methodologies are welcome. We invite researchers to integrate the ideas of “Crisis” and “Change” within their works: our final intention is to generate a common and innovative discussion on the archaeology of ceramic production, use and commerce during times of crisis. Researchers may cover any of the following topics, or others related:

- Ceramic production: pottery workshops, pot making and firing, materials (archaeometric or experimental analyses), and typological or chronological approaches. Vase decoration (figurative and geometric).
- Pottery use: microcontexts, socialization of pots, patterns of use, reuses, vase curation, use-marks, ancient reparations and deposition patterns.
- Pottery trade: inland distribution, ports, shipwrecks with ceramic cargo, transport amphorae, trademarks, routes, imports and exports: the economy of ceramics in times of crisis.
- Cultural Influences: imitation and influence between different ceramic traditions due to (abrupt) contact. Resignification and reinterpretative studies.
- Ceramic restoration: practical and theoretical approaches.

RESUMOS

1. CONTACTOS COMERCIAIS ENTRE O FINAL DA IDADE DO BRONZE E O INÍCIO DA IDADE DO FERRO: UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS ÁREAS DE LA MARINA (ALACANT) E LA RIBERA (VALÈNCIA)

Darío Pérez Vidal (Investigador Independente), Antoni Josep Vergel dos Santos (UV), Joaquim Botella Pascual (Investigador Independente)

As actuais regiões de Marina Alta - Baixa e Ribera Alta - Baixa reúnem um território com zonas costeiras, intermédias e interiores. A realidade arqueológica é diferente para cada um dos casos do período que procuramos abarcar. Da mesma forma, foram objecto de diferentes acidentes geográficos (aluviões fluviais, fenómenos erosivos...) que condicionaram o registo arqueológico. Além disso, a tradição na pesquisa também influenciou a visão atual e os dados que temos para a análise de cada território. Nesta comunicação propomos, para uma melhor compreensão do fenómeno comercial (tanto interno como externo) entre o final da Idade do Bronze e a primeira Idade do Ferro no País Valencià, uma análise comparativa entre os referidos territórios segundo as diferentes condições a que se encontram estão sujeitas (geográficas, culturais, sociais, organizacionais, tecnológicas...).

2. LOCALISATION OF WORKSHOPS PRODUCING MASS-PRODUCED BLACK-FIGURE VASES IN LATE ARCHAIC ATHENS

Szilvia Johácz (ELTE), Bence Párkányi (ELTE - Hungarian National Museum)

With the appearance of the red-figure technique around 525 BC the black-figure technique became less and less relevant. During the last decade of the 6th and the first third of the 5th centuries BC the Athenian pottery workshops produced "low quality" black-figure pots in mass quantities. These vases were exported throughout the Mediterranean and beyond, together with the "high-quality" red-figure vases. In our paper we present the findings of an ongoing research focusing on the mass-produced black figure vases, their production, trade, and use of the 5th century BC. Examining the information available on the pottery workshops of late-archaic and early classical Athens we take a closer look at the workshop found under Profitou Daniil street 18 and another one excavated at the intersection of Lenormant and Konstantinoupoles streets. Taking into consideration the evidence provided by the workshops and the material found in the so called "Stoa Gutter Well1", we hope to shed some light on the tendencies of the late black-figure pottery production in Athens.

3. A CERÂMICA COMUM ROMANA DA RUA AZEREDO PERDIGÃO- PENICHE

Adriano Constantino (Patrimonium)

Os trabalhos de terraplanagem efetuados perto da olaria do Morraçal da Ajuda em 2007 revelaram um importante conjunto cerâmico associado a uma estrutura com vários compartimentos sem que até ao momento se tenha aferido a sua função. A grande maioria do material exumado corresponde a contentores anfóricos de fabrico local, estando presentes praticamente todas as formas da tipologia proposta pela equipa que estuda a produção do Morraçal da Ajuda. Dentro do material recolhido surge um importante conjunto de cerâmica comum composto quase na sua totalidade por produções locais e com residual presença de materiais importados, resumindo-se à origem da Bética Costeira e de proveniência indeterminada da Lusitânia. Desta forma procedeu-se ao registo e estudo de 146 fragmentos correspondendo a 90 NMI, permitindo caracterizar melhor a produção de cerâmica comum em Peniche durante época romana, apresentando o repertório formal a mesma cronologia que se verificou no estudo dos materiais do Morraçal.

4. PROCEDENCIA, PROVENIENCIA Y LA PROBLEMÁTICA DE LA CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL DE LAS CERAMICAS EN CONTEXTOS SUBACUATICOS

Salvador González Alvaz (UCA)

El registro cerámico ha sido desde los albores de la disciplina arqueológica una valiosísima fuente de información histórica susceptible de ser analizado desde una perspectiva tanto morfotipológica como arqueométrica. No en vano es protagonista del 36,1% de los estudios arqueométricos realizados sobre materiales arqueológicos ostentando así el primer puesto entre los análisis de esta índole. La espacialidad de estos materiales se suele definir según los conceptos de procedencia y proveniencia, dos términos dispares aunque puedan parecer semejantes. El primero de ellos hace referencia al contexto en el cual fue hallado el artefacto, sin embargo, el segundo hace alusión al lugar de origen donde fue obtenida la materia prima y concebida su manufactura. No obstante, la relación indirecta de la cerámica con su origen geológico impide conocer el punto de extracción de la arcilla evitando así la posible reconstrucción de los primeros pasos de la cadena productiva desdibujando el concepto de proveniencia y limitándolo a la atribución de un taller estimado. La cosa se complica cuando hablamos de muestras cerámicas halladas en contextos subacuáticos tales como pecios o fondeaderos donde se dificulta también el determinar una procedencia fija, entendida como el lugar destino para cuyo uso estaba concebido. Un ataífor encontrado en una unidad doméstica de una alquería andalusí puede tener atribuida una procedencia clara, pero el mismo ataífor situado en el lecho marino de la ensenada de Getares quizás no. Esta cerámica se encontrará entonces en un estado de transición hasta su lugar de uso (o potencial procedencia) que solo puede ser inferido o hipotetizado mediante su contexto. Surge así una problemática en cuanto a la conceptualización espacial de la cerámica en determinados entornos que afecta directamente a su entendimiento tecnológico, el conocimiento sobre su proceso productivo y su distribución comercial, que este trabajo pretende traer a colación.

5. EL COMERCIO DE LOS VASOS DEL PINTOR DE MARLAY EN PENÍNSULA IBÉRICA. NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL HORIZONTE COMERCIAL DE LA TRANSICIÓN ENTRE EL SIGLO V Y IV A.N.E.

Guiomar Pulido-González (IAM CSIC | UAM)

En la transición entre los siglos V y IV a.n.e. (ca. 425-375 a.n.e.) tuvo lugar un cambio en los circuitos comerciales mediterráneos y, por ende, en aquellos que afectaban a la península ibérica. En el caso peninsular, las producciones áticas pertenecientes al taller del Pintor de Marlay, pintor activo durante el tercer cuarto del siglo V a.n.e., son exponente directo de este horizonte comercial que llegó a su fin en la transición entre ambos siglos y se vio sustituido por una situación nueva a causa de los cambios de poder que estaban ocurriendo en el Mediterráneo Oriental. A este respecto, el objetivo de la presente comunicación es realizar una actualización de la dispersión de los vasos áticos del Pintor de Marlay hallados en península ibérica, analizando a su vez los contextos de aparición de tales piezas, para así, a partir de su distribución poder caracterizar las rutas comerciales que habrían seguido estas producciones desde los puertos hasta el interior. De igual modo, debido a la inclusión de los vasos del Pintor de Marlay dentro del llamado "horizonte emporitano" se propone una relectura a la luz de los últimos hallazgos arqueológicos de este horizonte cerámico planteado en los años noventa.

6. EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD. EL COMPLEJO CERÁMICO DEL BRONCE TARDÍO (CA. 1500-1300 A.C.) EN EL VALLE DEL GUADALENTÍN

Alberto López López (iArqUM)

Durante el periodo del Bronce Tardío (1550/1500 - 1350/1300 a.C.) del Sureste de la Península Ibérica, se detectan una serie de cambios que llaman a identificar el paso de etapa como una ruptura: reorganización de los asentamientos no abandonados, aparición de otros nuevos, nuevos estilos cerámicos, cambios en la dieta, etc. También durante esta etapa las comunicaciones del Sureste con otras partes de la península, como la Meseta, e incluso del Mediterráneo, parecen proliferar, anticipando una de las características clave del posterior Bronce Final. El Bronce Tardío se presenta, por tanto, como un periodo a caballo entre El Argar y el Bronce Final, en ocasiones interpretado como de transición, a veces definido como de "cambio y continuidad". Sin embargo, continúa siendo un periodo mal conocido en el ámbito del Valle del Guadalentín y el litoral suroriental, donde la mayoría de contextos documentados han aportado datos parciales, alterados o aún inéditos. A partir una metodología basada en el estudio de materiales cerámicos de contextos antiguos e inéditos de las áreas mencionadas con yacimientos como el Cerro de Monteagudo, Santa Catalina del Monte (Murcia) o Punta de los Gavilanes (Mazarrón), entre los que se contemplan, análisis de las formas y de las superficies, con los posteriores análisis químicos y petrográficos, se propone una comunicación encaminada a valorar, entre otros, los siguientes aspectos sobre este periodo:

1. Grado de ruptura con la tradición argárica anterior, entendiendo “continuidad” por la sucesión de cambios de manera progresiva en una temporalidad media, y “ruptura” por la aparición de los cambios tras un periodo de crisis o similar.
2. ¿Nuevas? estrategias territoriales adoptadas, teniendo en cuenta que, los abandonos y fundaciones de poblados parecen estar ocurriendo al mismo tiempo que las reestructuraciones.

7. EL COMERCIO DE TERRA SIGILLATA ARETINA SELLADA Y FIGURADA EN POLLENTIA

Paula Plaza Conesa (ERAAUB | IAUB)

En esta comunicación presentamos un estudio preliminar de los sellos y productos figurados en terra sigillata de las officinae itálicas halladas en la ciudad romana *Pollentia* (Alcúdia, Mallorca). Nuestro enfoque se centra en su origen, iconografía, secuencia productiva y las implicaciones socioeconómicas de su presencia en Mallorca, abarcando un marco cronológico desde inicios de la política occidentalista de Octavio Augusto hasta el siglo II d.C. Durante las últimas campañas de excavación de la ciudad romana de *Pollentia*, se han recuperado un número significativo de ejemplares de *terra sigillata* con marcas de alfarero itálicas. Examinaremos estos nuevos hallazgos inéditos, junto a la de los materiales publicados con anterioridad. Es importante destacar que los talleres de terra sigillata itálica entran en crisis durante el reinado de Tiberio, siendo los centros alfareros del sur de la Galia los que pasarán a dominar el mercado desde mediados del siglo I d.C., dándose una amplia difusión en el mercado hispano. Sin embargo, los datos de las Baleares sugieren que los productos itálicos pervivieron en proporciones similares a los procedentes de la Galia.

8. LATE ROMAN UNGÜENTARIA EN LA HISPANIA VISIGODA Y BIZANTINA: DISTRIBUCIÓN, CONTEXTOS Y USOS

Itziar Gutiérrez-Soto (Universitat Rovira i Virgili | UAB | ICAC)

La clasificación cerámica de los Late Roman Unguentaria por parte de J. W. Hayes en 1971 definió las características de un tipo cerámico no identificado hasta la fecha. Este estudio permitió identificar los unguentarios tardíos como tal, siendo identificados y publicados en diferentes zonas y contextos de la península ibérica, tanto en la zona de dominio visigodo como en la zona de dominio bizantino durante los ss. VI-VII. Sin embargo, hasta la fecha no se ha producido un análisis general de la distribución, los contextos y los usos de este tipo de piezas a nivel peninsular. Por tanto, el objetivo de esta comunicación es presentar un estado de la cuestión preliminar de la presencia de los unguentarios tardíos. Este estudio parte de un análisis de los ejemplos publicados o musealizados compilando de esta manera los estudios que los han recogido. El fin es comprender las diferentes casuísticas regionales y contextos en los que han sido hallados, enfocándonos en la dicotomía Hispania visigoda vs Hispania bizantina, potencias enfrentadas en la región en el ámbito político-militar, pero no en el económico.

M1 HAVERÁ LUGAR PARA UMA ARQUEOLOGIA DE GÉNERO NA ACADEMIA?

Organizadores – Susana Pacheco (CFE | HTC | FCSH-UNL), Afonso Leão (CFE | HTC | FCSH-UNL)

Formato – Mesa redonda

Em Portugal existem actualmente sete cursos de licenciatura em Arqueologia. Uma pesquisa pelos programas das diversas instituições de ensino em Portugal permite-nos observar uma total ausência de disciplinas relacionadas com as questões de género em qualquer um desses cursos. Estará este facto relacionado com um desconforto por parte dos docentes universitários? Estarão eles pouco à vontade para discutir problemáticas relacionadas com a sexualidade? Será este estruturalismo que demarca os docentes impossível de derrubar? O que justifica, numa sociedade actual, leccionar-se com base em discursos heteronormativos e androcêntricos? Estará a academia portuguesa congelada no século XX? Não estará na hora de se reinventar e adaptar às novas realidades do século XXI? Não continuará a academia portuguesa cheia de discursos datados e profundamente apegados a um passado nostálgico e continuamente perpetuado? Sentir-se-ão os professores universitários à vontade com a arqueologia queer? E fora das cadeiras das universidades, como está a arqueologia de género e queer em Portugal? Não haverá uma enorme falta de trabalhos sobre estas temáticas? Não poderemos/deveremos ser nós, jovens arqueólog@s a tentar apresentar uma resposta a estes problemas? Tomando estas questões como pontos de partida, esta mesa redonda tem como objectivo dar voz aos jovens investigadores em arqueologia que frequentam as universidades, não só portuguesas, mas também de outros países, convidando-os não só a partilhar a vossa experiência pessoal perante a realidade académica com que se deparam, nesta altura de crise dos direitos humanos e de identidade e liberdade individual. Assim, esta mesa redonda aponta para uma promoção de um debate saudável e livre de preconceitos, de ódio e ignorância. Um espaço onde opiniões e ideias possam ser partilhadas e debatidas sem repressões por parte da academia instituída, tal como a conhecemos, sem condicionamentos sociais ou políticos.

PARTICIPANTES DA MESA REDONDA:

Rebeca Paredes (UGR)

Eduardo Bueno (UGR)

Adrián Pérez (UCM)

Andreia Graça (FCSH-UNL)

Joana Santos (FCSH-UNL)

Carlota Neto (FCSH-UNL)

Jéssica Iglésias (FCSH-UNL)

Organizadores – Alice Baeta (UNIARQ | FCT)

Formato – Workshop

A representação da numismática na arqueologia em muitos aspectos se relaciona a momentos de crise. As mudanças de líder, e as subseqüentes propagandas; reformas monetárias para lidar com inflação e interrupções no aprovisionamento de metais para emissão; momentos de instabilidade política e econômica. A moeda é a representação final de momentos de pujança, assim como de momentos de crise; pelo que é a materialidade ideal para estudos de tempos de adversidade. O acesso a esta informação é resultado de achados casuais ou de trabalhos de prospecção e escavação arqueológica, fundamentalmente, sob a forma de: entesouramentos (depósitos constituídos para proteção de poupanças em períodos de paz ou em contexto de guerras/invasões territoriais/ instabilidade financeira), ou de achados isolados através de pequenas perdas e esquecimentos cotidianos. Este workshop pretende mostrar através de exemplos estudados para o projeto de doutoramento da autora, a multiplicidade de estudos possíveis e diferentes abordagens para a pesquisa numismática. O projeto se centra nas emissões da faixa ocidental da península ibérica desde o século II a.C. até o governo de Augusto, analisando a emissão imperial da caetra e correspondentes imitações, cunhadas no norte da Península e as diversas casas da moeda, localizadas no sul do atual território português, que produziram numerário para circulação local mas que, em alguns casos, teve uma difusão regional. Dentre os diversos tipos de trabalhos possíveis, pretende-se analisar questões de:

- Cronologias e barreiras cronológicas para as moedas através de sua classificação;
- Conceitos de *terminus ante quem* e *terminus post quem*, assim como uso dos numismas para datações relativas diretas;
- Identificação da casa da moeda a partir das legendas e, portanto, do local de cunhagem;
- Identificação do número de cunhos do anverso e reverso utilizados nas diferentes emissões das casas da moeda;
- Circulação monetária e econômica, tendo por base o registo e cartografia dos achados com procedência conhecida;
- Identificação de cópias/falsificações das moedas oficiais.

Para tal, propõe-se um grupo de no máximo 20 participantes, para que o material numismático utilizado seja suficiente, e que os atendentes consigam conversar e discutir, e para que a proponente consiga administrar e auxiliar as pessoas com as classificações durante a componente prática do workshop.



Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica

XIV JJIA

As nossas redes



Instagram



X



Facebook



Website

#JIALISBOA2023